

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (46)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 9 від 18 квітня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 170с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ «Зберігаючи традиції крізь віки».....	5
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, Вінниця влітку 1943 року.	8

ДОСЛІДЖЕННЯ З ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БЕЛЯЄВ ПАВЛО, New Zealand English as a distinct first-language variety of the English language.....	15
KYLYVNYK VICTORIA, KOLIESNIKOVA IVANNA, Numeral and its peculiarities in modern English.....	18
КУШНІР АЛІНА, КОСА ЄЛИЗАВЕТА, Cockney dialect in the formation of the image and identity Adele.	23
КУШНІР АЛІНА, КРИВЕНКО ЮЛІЯ, The Scottish English accent in the film «BRAVE HEART».....	29
КУШНІР АЛІНА, СЛЮСАР МАРИНА, The role of word stress in the English language.....	32
КУШНІР АЛІНА, ПІДВИСОЦЬКА ХРИСТИНА, The importance of English as a global language.....	36
LEBED YULIA, KYLYVNYK VICTORIA, TURCHYN TETIANA, Integrated lesson of the language-literary course and its functions.	39
КУШНІР АЛІНА, ТИМОШЕНКО ВАДИМ, The main factors of influence on Canadian English formation.	43
КИЛИВНИК ВІКТОРІЯ, ВАРИЧ АННА, Аналіз синонімічних рядів прикметників, що позначають людські якості героїв роману Дж.Остін «Гордість та упередження». Стилiстична функція таких прикметників.	47
ЗІНЧЕНКО СНІЖАНА, Вербалізація концепту HOME/HOUSE в романі «Гордість і упередження» Джейн Остін.....	50
МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ПАНЧЕНКО МИРОСЛАВА, Відображення сучасних реалій у лексичному складі англійської мови.	51
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, СОЛДАТОВА ВІКТОРІЯ, Топоніми війни: дерусифікація українських географічних назв.	55

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КОРНІЄЦЬ ЛІЛІЯ, Казкотерапія як метод розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	59
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ДЗЮБА ТЕТЯНА, Теоретичні аспекти й сучасні підходи до формування лексичної компетентності учнів на уроках української мови.....	62
МАЗУР ТЕРЕЗА, Сучасні підходи до формування пунктуаційної компетентності майбутніх учителів-філологів.	65
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, МУКОСЄЄВА АЛЬОНА, Етапи формування іншомовної лексичної компетентності.	71
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ВАСИЛЕНКО ЮЛІЯ, Активна пошукова діяльність у процесі виконання творчих завдань під час вивчення ліричних творів на уроках української мови як запорука ефективного розвитку мовлення та мислення здобувачів початкової освіти.	76
СОРОЧАН АЛІНА, ГЛУХЕНЬКА ВІКТОРІЯ, Можливості використання штучного інтелекту на уроках зарубіжної літератури.	81
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, ПОЛІЩУК ІННА , Web-квести як засіб підвищення мотивації учнів в умовах дистанційного навчання.	86

СОРОЧАН АЛІНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА, Читання як стратегія: досвід філологічного факультету КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».....	91
---	-----------

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, МОРОЗ ДАРИНА, Виховні можливості фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів.	99
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ, Естетичне виховання дітей засобами образотворчої діяльності.	103
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЗОВСЬКА СОФІЯ, Шляхи розвитку фантазії та мислення здобувачів початкової освіти на уроках української мови.	106
ТОКАР ЛЮБОВ, КОЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Українська народна іграшка як засіб сучасного виховання дітей раннього та дошкільного віку.	110
МЕЛЬНИК СВІТЛАНА, Особливості музичного заняття з основ музичного інструменту у ВНЗ.	112
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, КОЗАКЕВИЧ АНАСТАСІЯ, З досвіду впровадження «Методичних рекомендацій щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах освіти України».	117
ТОКАР ЛЮБОВ, ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, Засоби казки як закономірності морального виховання дітей раннього та передшкільного віку.	120
ФЕДОРЧУК СВІТЛАНА, Громадянське виховання засобами музики як важливий компонент сучасної системи освіти в Україні.....	124
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, ЦВИК СОФІЯ, Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей.	128
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ГУМЕНЮК ІРИНА, Сензитивні періоди розвитку дитини та їх вплив на всебічний розвиток дитини. Проблематика раннього білінгвізму.	132
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ХИЖУК НАТАЛІЯ, Вплив сімейного середовища на розвиток дитини.	140
ЧОРНА НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ЛЕСЯ, Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів.	145

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БАБІЙ АЛЛА, Активізація креативних якостей здобувачів освіти у процесі вивчення літератури (на прикладі аналізу роману І. Багряного «Тигролови»).	150
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, Стилїстика дієслівної метафори в поезії Олександра Олеся.	154
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, Особливості різних видів рецензій як провідного жанру сучасної літературної критики.	157
МОВЧАН ЛАРИСА, ГОРДІЄНКО ВІТАЛІЙ, Культуро-специфічна лексика та художній текст.	161

РЕЗУЛЬТАТИ IV-ГО РЕГІОНАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ «Podilia Thinks Global»	165
--	------------

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»...171	
---	--

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ДОШКІЛЬНИКІВ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

УДК 373.2.015.31:78

МЕЛЬНИК ГАЛИНА,

магістр музичного мистецтва

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ЦВИК СОФІЯ,

здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

Анотація: *Стаття розкриває методичні аспекти формування і розвитку музичної творчості дітей на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти, актуалізуються питання*

Ключові слова: *дошкільне музичне виховання, дитяча музична творчість, музичні здібності, види музично-творчої діяльності.*

Постановка проблеми. Сучасне виховання має на меті сформувати людину нового типу, здатну до активної творчої діяльності, що перетворює суспільство. Творче начало лежить в основі всього життя людини. Мистецтво, зокрема музика, приховує у собі великі можливості для творчого розвитку підростаючого покоління.

На думку вчених, педагогів-практиків принцип творчого підходу до навчально-виховного процесу в початковій, середній і вищій школі повинен бути постійно діючим і охоплювати всі предмети і види навчання дітей. Дошкільна педагогіка стверджує, що мотивація та природні задатки творчого пошуку і прояву дитини треба намагатися розкрити на самому ранньому етапі її фізичного та свідомого інтелектуального розвитку. Він охоплює, перш за все, дошкільний період формування, навчання, виховання та розвитку дитини в дитячому садку. Дошкільний період навчання та виховання дітей є особливо важливим з педагогічної точки зору, адже він охоплює ранньовікові фази формування та розвитку дитини. Вони є специфічними й індивідуально-нерівномірними у своєму розвитку, психологічно-нестійкими у межах концентрації та прояву характеру поведінки дітей цього віку в різних навчально-виховних видах діяльності.

Проблема творчої діяльності дітей дошкільного віку має велике теоретичне і практичне значення у дошкільній педагогіці. Особливо це стосується дошкільної музичної педагогіки та методики дошкільного виховання.

Важливу роль у становленні творчої особистості ми відводимо музичному вихованню дітей. Адже саме музичне виховання покликане допомогти дитині усвідомити себе як суб'єкта творчості: відчувати у собі композитора, художника, митця. Залучаючи дітей до музичної діяльності, ми прагнемо, щоб діти активно імпровізували, виявляли власну творчість у різних видах музичної діяльності, збагачували власний досвід, отримувати позитивні враження від взаємодії з музичним мистецтвом.

Музично-творча діяльність у дошкільному віці є ключовим етапом у формуванні музичної компетентності та загального розвитку дитини. У цьому періоді життя дитина активно сприймає оточуючий світ через всі можливі сенсорні канали, а музика відіграє важливу роль у її розвитку. Музична діяльність у дошкільному віці має безліч корисних аспектів, які впливають на когнітивний, емоційний, соціальний та фізичний розвиток дитини.

Саме ця діяльність є надзвичайно важливою для дітей дошкільного віку та для їхнього загального розвитку. Тому що вона, насамперед, сприяє розвитку музичних здібностей. У дошкільному віці діти швидко засвоюють будь-яку інформацію, включаючи і музичні навички. Музично-творча діяльність допомагає розвивати їхні музичні здібності, включаючи сприйняття мелодії, ритму, висоти звуку та музичного виразу. Також музично-

творча діяльність сприяє розвитку мозку. Дослідження показали, що музика має позитивний вплив на розвиток мозку саме в ранньому віці. Музична діяльність сприяє розвитку моторики, мовленню, соціальних навичок та креативності. Окрім цього, вона здійснює вплив на емоційний розвиток дитини. Музика може викликати різні емоції у дітей та навчити їх розпізнавати та виражати свої почуття через музичний вираз. Це сприяє їх емоційному розвитку та допомагає виробити здатність виражати себе.

Не дивлячись на різнобічне висвітлення у науковій літературі, проблема розвитку музичних здібностей дошкільників засобами музично-творчої діяльності дітей на музичних заняттях не втрачає своєї актуальності. Питання раннього виявлення і бережливого формування дитячих музичних здібностей, створення сприятливої атмосфери для дитячої творчості знаходяться в центрі уваги теоретиків і практиків, що працюють в галузі дошкільного музичного виховання.

Аналіз наукових джерел. Проблеми розвитку творчих здібностей дітей присвячені праці небагатьох науковців і практиків. Українські педагоги-музиканти ретельно вивчають напрацювання попередників і сучасників, зарубіжних колег і співвітчизників. Так, німецький композитор Карл Орф розробив систему музичного виховання дітей, засновану на розвитку дитячої творчості. Він вважав, що здібності дитини розвиваються в процесі активної музичної діяльності і правильно організувати і направити її з раннього дитинства, враховуючи зміни вікових періодів – завдання педагогів [11]. Угорський композитор та педагог Золтан Кодай розробив метод музичного виховання, що отримав назву від його прізвища – «метод Кодая», активно вивчав дитячу музичну творчість і розробив систему музичної освіти, яка базується на співі, ритміці та музичній грамотності від самого дитинства.

Педагогами-композиторами А. Александровим, О.Тилічесвою, Т. Попатенко, В.Герчик, М. Раухвергером, Г. Фрідом, А. Філіпенком, В. Вітліним, В. Агафонниковим, Н. Леві, Г. Каргановим та ін. створено різноманітний репертуар, без якого неможливо здійснювати музично-творчу діяльність.

Серед сучасних українських дослідників уваги заслуговує досвід музичного виховання найменших Світлани Науменко, яка захистила кандидатську дисертацію, надрукувала більше, ніж 100 наукових праць, методичних статей. В її доробку майже 10 державних («Малютко», «Базовий компонент дошкільної освіти») та авторських програм. Авторкою підручника «Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку» та багатьох інших навчальних посібників з дошкільного виховання, є Світлана Матвієнко – українська педагогиня і науковиця в області дошкільної освіти. У її доробку понад 150 публікацій, з них монографії, колективні монографії, статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, WOS, статті у фахових та зарубіжних виданнях, навчально-методичні посібники, у тому числі – посібники з грифом МОН України.

Таким чином, дана проблема є досить актуальною та є перспективною для подальшого дослідження і впровадження у педагогічну практику.

Мета статті – дослідити основні види музично-творчої діяльності дошкільнят та методичні аспекти формування і розвитку музичної творчості дітей на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.

Виклад основного матеріалу. Орієнтація сучасної педагогіки на гуманізацію освіти, розвиваюче навчання, особистісно орієнтований підхід зумовлює створення умов для розвитку особистості кожної дитини, її здібностей, інтересів, творчого самовираження в різних видах діяльності. Особливо актуальною проблема розвитку творчості є на етапі дошкільної освіти як першооснови соціокультурного становлення особистості. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні в освітній лінії «Дитина у світі культури» однією із змістових складових визначає мистецтво, яке спрямоване на формування естетичного

ставлення дошкільника до реального світу та передбачає його художньо-практичну та творчу діяльність [1].

Дитяча творчість є специфічним видом творчості. Психолого-педагогічна література дозволяє визначати дитячу творчість як усвідомлене варіювання умов діяльності з метою отримання відмінного від зразка соціально схвалюваного результату. Дитяча творчість розглядається у зв'язку з сприйняттям мистецтва та його використанням, а також як педагогічно обумовлене явище.

Теорія і практика музичного виховання дітей дошкільного віку стверджує, що в цьому віці закладаються основи розвитку і в певній мірі корекції розумових і творчих здібностей. С. Науменко стверджує: «На кожному етапі дошкільного навчання та виховання ступінь сформованості умінь, необхідних для творчої музичної діяльності, самостійне, творче їх використання в кінцевому рахунку і відображає рівень музичного розвитку» [10, с. 96].

Музичний розвиток і музичальність як загальна риса розвитку дитини здійснюється через творчу діяльність. С. Науменко зазначає: «...музично-естетична діяльність поєднує в собі всі види музичної діяльності дитини (сприймання і переживання музики, музичні ігри, пластичне відтворення емоційно-образного змісту музичних творів, творчу діяльність, диригування музичними мелодіями, п'єсами, дитячим оркестром, музикуванням на дитячих музичних інструментах, елементи підспівування), а також мовну, словесну творчість, малювання» [10, с. 97].

Таким чином, до основних видів творчої діяльності дошкільнят на музичних заняттях відносяться наступні: спів, музична гра, слухання музики, гра на дитячих музичних інструментах, пластичне інтонування під музику, тощо. Кожний вид музичної діяльності несе в собі певну навчально-виховну мету, програмний зміст, методику, прийоми та методи формування та розвитку творчої діяльності дітей дошкільного віку. Завданням педагога постає активне залучення дітей до творчої діяльності засобами музичного мистецтва, пошук і втілення в методику і практику навчання найбільш ефективних і доступних для дітей прийомів, методів і форм навчання (музичне заняття, гра, музична імпровізація, пластичне інтонування тощо). У процесі проведення музичного заняття педагог повинен спостерігати за діяльністю дітей і виявити у кожному з них домінуючий інтерес того або іншого виду музично-творчої діяльності на певному віковому етапі навчання (перша молодша група – 3-й рік життя, друга молодша група – 4-й рік життя, середня група – від 4х до 5 років, старша група – 6-7 років (дошкільна)).

Все це потребує від педагога-керівника музичного заняття високого рівня професійної педагогічної підготовки, знання дошкільної музичної педагогіки, теорії і методики музичного виховання, постійного удосконалення свого педагогічного досвіду та самоосвіти.

Найбільш сприятливим для дитячої творчості видом музичної діяльності являються співи. Пісенна творчість формує у дітей співочі вміння і навички, розвиває дитячий голос, музичний слух, ладо-тональні відчуття, ритм тощо.

Виховання творчих задатків і здібностей засобами співу є важливою і складною педагогічною проблемою. Важливим в цьому є підбір пісенного (музичного) матеріалу з урахуванням рівня музичного, мовного, розумового і фізичного розвитку дітей дошкільного віку. Як засвідчує практика вокально-хорового виховання малюків, основою їх розвитку і пробудження творчої діяльності є народний дитячий пісенний фольклор (народні пісні, поспівки, скоромовки, пісні-танці, поспівки-загадки, пісні-ігри, пісні-інсценівки тощо). У таких видах дитячої пісенної творчої діяльності можливе стає досягнення важливої педагогічної і виховної мети – творчого розвитку дитини, розвитку її художньо-мовної, музично-синтетичної і загальної культури пізнання навколишнього світу. Спів у процесі творення дитини як особистості сам по собі постає як творчий процес.

Він дає можливість педагогу-вихователю і самій дитині розкрити педагогічний потенціал творчого підходу до співацької творчої діяльності дітей і розкрити природний потенціал самої дитини. Педагогічний процес керування цим видом творчої діяльності дитини повинен бути постійно керованим. Дидактичні принципи, методи і прийоми навчання повинні бути спрямовані на розкриття природних задатків і можливостей дітей, розкриття можливостей їх самореалізації в пісенній творчій діяльності, індивідуальній і колективній.

Творчі завдання не повинні виникати перед дитиною як випадкове явище: у постановці нових творчих завдань має бути логіка, яку переслідують дорослі. Лише за таких умов творча діяльність дітей стає керованою. Творчі завдання безпосередньо пов'язані з поетапним формуванням дитячої пісенної творчості й підпорядковуються її меті.

Дитяча музична творчість формується не тільки в співі. Музично-ритмічні рухи – також сприятливий ґрунт для становлення й розвитку творчості дітей. Пісня, музична гра, танець потребують свого виконання. Усім видам музичного виконавства (навіть з такими скромними можливостями, які мають дошкільники) властива спільна й найістотніша риса: виконання завжди має виражати музично-поетичний зміст, переданий у творах, буде це пісня чи танець, хоровод чи інсценівка. Але способи втілення цього змісту різні не тільки тому, що одні властиві співу, а інші рухові. Під час співу точно відтворюються ті інтонації, які створив композитор. Інша справа – рухи під музику. Тут не доводиться точно відтворювати ні мелодії, ні фортепіанного супроводу. Це синтетичний вид діяльності. Між музикою і рухом утворюються складніші взаємозв'язки. До того ж, рух різномірний за своїми видами. Елементи, що входять до нього, можуть мати своєю основою танець у його різновидах, гімнастичні рухи або ж носити імітаційний характер, властивий іграм-драматизаціям. Проте між музикою і рухом при одночасному їх виконанні встановлюються і дуже тісні взаємозв'язки. Їх об'єднує один і той же поетичний зміст. Визначальна роль при цьому належить музиці, розвитку її образів. Рух, супроводжуючи музику, виражає саме її образний зміст.

Шляхи формування творчості в галузі музично-ритмічного руху схожі в своїй суті з шляхами формування пісенної творчості. Тому відзначимо лише те, що їх розрізняє.

Відмінність цих двох видів продуктивної творчості виявляється, насамперед, в їхній структурі. Пісенна творчість однорідна і знаходить свій вираз у творенні тільки мелодії. Музично-ігрова творчість синтетична (музика, рух, текст пісень, назва програмних творів). Отже, під час її формування є можливість спиратися на різнобічні здібності дітей, компенсувати деякі з них у тому випадку, якщо вони недостатні.

Відмінність пісенної та музично-ігрової продуктивної творчості виявляється в їхньому протіканні. Пісенна творчість дитини має скоріше імпровізаційний характер. Вона відбувається ніби несподівано і уявляється менш керованою. У ній діють закони розвитку внутрішнього слуху, музично-слухових уявлень, ладового чуття. Її важче зробити наочною, предметною. Інший шлях становлення музично-ігрового образу. Завдяки своїй синтетичності, наявності багатьох компонентів шлях цей «розгорнутіший» у часі. Він допускає обдумування, розмірковування. Наочність дій робить можливим внесення в них поправок.

Нарешті, відміну між двома видами продуктивної творчості видно і в характері «авторства» – індивідуального чи колективного. Пісенна творчість індивідуальна. Участь інших у ній обмежена і має інший характер (наприклад, один складає текст, інший – мелодію один імпровізує заспів, інший – приспів).

Таким чином, у музично-ігровій творчості зростає колективне начало, виникають інші взаємовідносини між дітьми. Відбувається спільний розподіл ролей, потрібне відчуття свого партнера, вміння йому підіграти. По суті справи, виникають форми колективної творчості. Цим посилюється її виховне значення. Різниця пісенної і музично-ігрової

творчості, охарактеризованої вище, потребує застосування різних способів їх формування. Але загальний напрямок розвитку творчих здібностей залишається єдиний.

Висновки. Отже, музично-творча діяльність є важливим елементом розвитку дітей дошкільного віку, сприяючи їхньому музичному, емоційному, соціальному та когнітивному зростанню.

З перших музичних занять дітей треба вчити сприймати народну, класичну і сучасну авторську музику. Активне музикування (спів, музична гра, інсценізація, музична ритміка, рухи під музику, слухання музики та відтворення голосом або на музичному інструменті музичних інтонацій, мелодій, музичних фраз і угруповань) є активними видами музично-творчої діяльності на музичних заняттях. Практика музичного виховання стверджує і вважає доцільним комплексне використання на кожному музичному занятті різних видів музично-творчої діяльності дітей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі». М-во освіти і науки України, Акад. пед. наук України / наук. ред. О. Л. Кононко. Київ: Світич, 2008. 430 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти / наук. керівник А. М. Богущ; авт. кол-в: Богущ А. М., Беленька Г. В., Богініч О. Л. та ін. Київ, 2012. 26 с. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-na-sajt-ostatochnij.pdf>.
3. Бойченко С. Мовленнєве музикування як засіб творчого розвитку дітей. Музичний керівник. 2011. № 9. С. 9–10.
4. Кононко О. Дитяча креативність крізь призму Базової програми «Я у Світі». Дошкільне виховання. 2008. №7. С. 16–20.
5. Лазаревська О. М., Науменко С. І. Творчість дитини і музичне виховання. Початкова школа. 1994. №11. С. 16–18.
6. Матвієнко С. І. Музично-ритмічна діяльність як засіб розвитку творчості у старших дошкільників. Інституційний репозиторій НДУ імені М. Гоголя. 2019. С. 1–8
7. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 298 с.
8. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят. Київ, 1996. 96 с.
9. Науменко С. І. Особливості діагностики музичних здібностей дошкільників. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2015. № 10 (41). С. 15–18.
10. Семизорова В. В. Використання системи «елементарного музикування» К. Орфа в освітньому процесі дошкільного навчального закладу / В. В. Семизорова, І. Я. Шараєвська, Н. В. Степаненко. Тернопіль: Мандрівець. 2014.
11. Холодна К. І. Виховуємо творчістю. Дошк. навчальний заклад. 2009. № 2. С. 23–27.
12. Шуть М. Розвиток креативності дітей на музичних заняттях. *Музичний керівник*. 2013. №8. С. 4

*Стаття надійшла до редакції
15 березня 2024 р.*

СЕНЗИТИВНІ ПЕРІОДИ РОЗВИТКУ ДИТИНИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ВСЕБІЧНИЙ РОЗВИТОК ДИТИНИ. ПРОБЛЕМАТИКА РАНЬОГО БІЛІНГВІЗМУ

УДК 159.922.73

БАРЩЕВСЬКА ІННА,

*викладач кафедри шкільної педагогіки, психології та окремих методик КЗВО
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

ГУМЕНЮК ІРИНА,

здобувачка освіти філологічного факультету