

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (43)

**СПЕЦВИПУСК
ДО ТИЖНЯ НАУКИ**

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (43)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 10 від 18 травня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(43) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 194с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2023

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

<i>Шершун Галина</i> , Екологічні реформи України на шляху до ЄС	5
--	---

НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<i>Артемчук Валерія</i> , Освітній проект «Еко-халабуди» шляхи реалізації освіти для сталого розвитку в практику роботи закладу дошкільної освіти	6
<i>Кротюк Марія</i> , Фізичне виховання в закладі дошкільної освіти як основа формування здоров'я дітей дошкільного віку	12
<i>Перожиж Зоряна</i> , Моральне виховання дітей дошкільного віку за допомогою гри	15
<i>Рудь Яна</i> , Підготовка дітей дошкільного віку до школи за допомогою НМК «Буду вправним першачком»	17
<i>Балаба Яна</i> , Історичний вектор розвитку морального виховання дітей дошкільного віку	23
<i>Вознюк Віталіна</i> , Роль родини у формуванні особистості дітей раннього та передшкільного віку	27
<i>Гвоздинська Альона</i> , Предметний світ дітей дошкільного віку через призму інноваційних педагогічних технологій	29
<i>Титаренко Катерина</i> , Творчі ігри як засіб соціалізації дітей старшого дошкільного віку	33
<i>Гуменюк Ольга</i> , Розвиток мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку шляхом вивчення англійської мови	36
<i>Заїкіна Наталія</i> , Особливості ігрової діяльності дітей раннього дошкільного віку	39
<i>Камінська Ангеліна, Токар Любов</i> , Особливості виховання патріотизму у дошкільників в світлі сучасності	42
<i>Ключківська Карина</i> , Розвиток дошкільної освіти у педагогічному просторі України	46
<i>Козинець Олена</i> , Зарубіжний досвід дошкільного виховання	49
<i>Крисько Оксана</i> , Впровадження засобів казкотерапії з метою розвитку мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	52
<i>Кузнєцова Аліна</i> , Організаційно-педагогічні умови формування у дітей дошкільного віку навичок здорового способу життя	54
<i>Кузьменко Тетяна, Токар Любов</i> , Українська народна іграшка як засіб морального виховання дітей дошкільного віку	56
<i>Купрата Лілія</i> , Розвиток морального виховання дітей дошкільного віку через призму педагогіки Марії Монтессорі	59
<i>Любченко Анна</i> , Особливості спілкування дітей раннього та передшкільного віку у різновікових групах закладів дошкільної освіти	61
<i>Мальченко Марія</i> , Моральне виховання дітей раннього передшкільного віку засобами казки	64
<i>Михальчук Ольга</i> , Становлення і розвиток дошкільної освіти у другій половині XX – початку XXI століття	67
<i>Ольхович Тетяна</i> , Розвиток морального виховання в умовах сучасної дошкільної освіти	70
<i>Погойдаш Вероніка</i> , Сучасні підходи взаємодії дошкільного закладу з родиною	73
<i>Пугаченко Олена</i> , Історичний розвиток гармонійного виховання дітей дошкільного віку	75
<i>Рекута Тетяна</i> , Використання інноваційних педагогічних технологій у логопедичній практиці з дітьми дошкільного віку	79
<i>Скалецька Діана</i> , Засоби масової інформації як фактор впливу на особистість дитини дошкільного віку	81
<i>Чеканцова Зоя</i> , STREAM – освіта дітей дошкільного віку як вектор інтегрованого навчання і виховання	84
<i>Тимошенко Альона</i> , Розвиток естетичного виховання дітей дошкільного віку	87
<i>Мокра Оксана</i> , Адаптація дітей дошкільного віку до навчання в школі шляхом співпраці батьків та закладу дошкільної освіти	89
<i>Федоришин Оксана</i> , Основи економічного виховання дітей дошкільного віку	92
<i>Щербатюк Катерина</i> , Ознайомлення з рідним містом як засіб патріотичного виховання дітей дошкільного віку	94

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГІЧНА ЛАБОРАТОРІЯ

<i>Беспечна Анастасія</i> , Національно-патріотичне виховання учнів в системі роботи класного керівника	97
---	----

<i>Дякова Вікторія</i> , Характеристика провідних напрямів формування здорового способу життя школярів у освітньому процесі	100
<i>Зінченко Сніжана</i> , Організація партнерської взаємодії закладів освіти та сім'ї	104
<i>Михальчук Олеся, Мінова Єлизавета</i> , Використання інформаційно-комунікаційних технологій для організації самостійної роботи учнів основної школи в умовах дистанційного навчання	108
<i>Пономаренко Марія, Надкернична Любов</i> , Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах сучасної інноваційної освіти	111
<i>Вацак Крістіна</i> , Криптичне мислення сучасного педагога як складова його професійної компетентності	114
<i>Клименченко Наталія</i> , Комунікативний портрет вчителя	117
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З ІНОЗЕМНИХ МОВ</u>	
<i>Головська Ірина</i> , Використання техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови	120
<i>Андрусенко Софія</i> , Тестування як ефективний засіб організації контролю вивчення англійської мови	123
<i>Гуркало Владислава</i> , Україномовні еквіваленти англійських фразеологізмів з онімів	126
<i>Кушнір Аліна, Вовк Анастасія</i> , The Beatles: Liverpool Accent	130
<i>Поліщук Інна</i> , Ігри як засіб розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку ..	132
<i>Синчук Діана</i> , Робота з пісенним матеріалом на уроках іноземної мови як засіб формуванні граматичної компетентності учнів основної школи	137
<i>Хоменко Юлія</i> , Проблематика перекладу політичних текстів	141
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</u>	
<i>Василевич Інна, Багрій Тетяна</i> , Розвиток професійної компетентності та практична діяльність вчителя української мови та літератури	145
<i>Козяр Міла</i> , Функціональне навантаження назв тварин в українських народних піснях	148
<i>Собчук Вікторія</i> , Особливості проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання	151
<i>Сілко Діана</i> , Фольклоризм української літератури як дескриптивний код	154
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Фольклорні образи та мотиви у творчості Тараса Шевченка	157
<i>Яременко Ярослава</i> , Образний світ поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість»	161
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</u>	
<i>Любчик Катерина</i> , Феномен і культурологічна місія проекту «musica sacra ukraine: партесний вимір»	163
<i>Гончар Тетяна, Чорна Наталія</i> , Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід	165
<i>Вилко Дарія</i> , Моделювання проблемних ситуацій як ефективний засіб розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва	169
<i>Чеховська Дарина</i> , Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованих учнів	172
<u>НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Кальніченко Наталія</i> , Особливості викладання методики трудового навчання у студентів педагогічного коледжу з урахуванням вимог НУШ	174
<i>Валевська Ольга</i> , Підходи та стратегії навчання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти зрівняння методик вітчизняних та зарубіжних дослідників	176
<i>Юртин Вікторія</i> , Підготовка майбутніх вихователів до роботи в умовах інклюзивної освіти	180
<u>ВІДОМІ ІМЕНА</u>	
<i>Козлова Олена</i> , Тема: «Богдан Хмельницький, як політик і людина», практичне заняття	182
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Михайло Драї-Хмара як представник українського неокласицизму	186
<i>Цимбал Тетяна</i> , Педагогічна система М. Монтессорі	189
<i>Вимоги до підготовки науково-методичних статей збірника «вісник науково-методичних досліджень» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу</i>	193

she loves you, and you know that can't be bad-ah-ah-ah-ah", the pronunciation of the sound /a/ is more like /a:/.

Some phrases and expressions also contain shades of a Liverpool accent. For example, in the line "You know it's up to you, I think it's only fair, pride can hurt you too, apologize to her" you can hear the pronunciation of the word "apologize" with a longer /a:/ sound and the word "hurt" is pronounced as "hət"

You can also hear the accent on some weak syllables in this song, which gives the song a rhythm and energy typical of a Liverpool accent.

One of the most noticeable features of the Liverpool accent in the song "Help!" is the pronunciation of the /i:/ sound as /ɪ/ in the word "me". The performer sings "Help me if you can, I'm feeling down", where instead of the standard /i:/ pronunciation, /ɪ/ is pronounced [7].

Also, in the song you can hear the pronunciation of the /ʌ/ sound with a shorter and higher pitch. For example, in the phrase "When I was younger, so much younger than today" the word "younger" is pronounced with a shortened pronunciation of the sound /ʌ/.

Other signs of the Liverpool accent in this song may be less obvious, but still make it a unique performance. These can be, for example, shades of pronunciation of the sounds /aɪ/ and /aʊ/, or shades of pronunciation of some consonant sounds.

Conclusions. The Liverpool accent made the Beatles unique and was their highlight especially at the beginning of their career. The band was formed in Liverpool, so the accent became an integral part of their performance style. It became a symbol of their music and personal identity. The Beatles was a symbol of an era, a trend so as their Liverpool accent.

REFERENCE

1. Coupland, Nikolas, and Carlyne Fox. "Style, Identity and Literacy: English in Liverpool." *In Language, Identity and Conflict: A Comparative Study of Language in Ethnic Conflict in Europe and Eurasia*, edited by G. Hogan-Brun, C. Mar-Molinero, and P. Stevenson. London: Palgrave Macmillan, 2007.
2. Knowles, G. *The Liverpool English of the Beatles: A Phonological Analysis*, 2007, English Today 23, No. 3. P. 3-12.
3. Spitz, B. *The Beatles: The Biography*. Little, Brown and Company, 2005.
4. Watson K. Liverpool English. *Journal of the International Phonetic Association*, 2007. Vol. 37, No 3. P. 351-360.
5. Dictionary, Longman Dictionary of Contemporary English Online. URL: <https://www.ldoceonline.com/>.
6. Dictionary, Merriam-Webster, *Merriam webster*, 2002. URL: <http://www.mw.com/home.htm>
7. "Scouse: The Accent of Liverpool." BBC Radio 4, 2 Dec. 2013, URL: www.bbc.co.uk/programmes/b03jyv48.
8. "Scouse: The Liverpool Accent and Dialect." British Library Sounds, URL: sounds.bl.uk/Accents-and-dialects/BBC-Voices/021M-C0908X0016XX-0100V0.
9. "Scouse." Wikipedia, the Free Encyclopaedia, 2001. Wikipedia. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Scouse>.
10. "The Liverpool Dialect and Scouse Accent." Omniglot. URL: www.omniglot.com/soundfiles/uk/liverpool.mp3.

Стаття надійшла до редакції
19 січня 2023

ІГРИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ

МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

УДК 373.3.016:811.111'342.3]:793.7

ПОЛІЩУК ІННА

студентка філологічного факультету

Науковий керівник: ГОЛОВСЬКА І. В.

кандидат педагогічних наук, старший викладач

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article defines and characterizes games as means of developing the phonetic competence of elementary school students. The views of outstanding pedagogues-researchers regarding the implementation of

games in English lessons for the development of phonetic competence, the advantages of using games in English lessons in elementary school, classification of phonetic games and examples of their application are analyzed.

Keywords. *Phonetic competence, phoneme, pronunciation, elementary school, didactic game, phonetic games, classification of phonetic games, phonemic games, intonation games, articulation games, melody games, speech monitoring.*

Постановка проблеми. Вивчення вимови є важливою складовою ефективного опанування англійською мовою, особливо на початковому етапі, коли учні зазвичай ще не мають достатньої експозиції до мови та не мають власного набору звуків, які характерні для англійської мови. Дослідження показують, що наявність стійких слухо-вимовних та ритміко-інтонаційних навичок сприяє покращенню загального рівня розуміння мови та комунікативних навичок учнів. Тому, оволодіння фонетичною компетентністю на початковому етапі вивчення англійської мови є важливим елементом в процесі навчання та покращення мовних навичок молодших школярів.

Аналіз попередніх досліджень. За останні роки чимало науковців, вчителів-методистів та вчителів-практиків вивчали питання застосування ігрових технологій для розвитку фонетичної компетентності на уроках англійської мови в початковій школі, зокрема цьому питанню присвячені праці Н. Бібік, О. Близнюк, Т. Гавінської, С. Ніколаєвої, Л. Панової, О. Пометун, С. Роман та інших. Проблеми з питань використання ігор як засобу розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку присвячені праці багатьох зарубіжних методистів, серед яких В. Bowler, М. Hancock, S.A. Vernon.

Питанню використання ігрових технологій як методу підвищення ефективності навчання англійської мови на початковому етапі присвячені праці О. Колесникової, Г. Фролової, J. C. Shwerdfeger, Н. Rosenbuch, М. Knight та інших.

Метою статті є дослідження дидактичного потенціалу гри як засобу формування та розвитку фонетичної компетентності на початковому етапі оволодіння англійською мовою.

Виклад основного матеріалу. Початковий етап вивчення англійської мови є надзвичайно важливим саме для формування фонетичної компетентності учнів, адже опанування звуко-буквеними відповідностями, правильною артикуляцією звуків лягає в основу вміння читати, говорити, писати та комунікувати іноземною мовою. Тобто опанування фонетичною компетентністю дозволяє закласти в учнів основу для подальшого розвитку іншомовних мовленнєвих

навичок і вмінь. Навчання основам англійської мови займає багато часу, оскільки учні повинні із самого початку ознайомитися з мовою, яку вони вивчають, як засобом спілкування. Тобто потрібно навчитися розуміти англійську мову на слух (Listening), висловлювати свої думки (Speaking), розуміти тексти англійською мовою (Reading), використовувати малюнки та орфографію для вираження своїх думок англійською мовою (Writing). Англійський науковець та методист А. Пальмер, надавши особливого значення початку опанування іноземною мовою, висловив наступну думку: «Take care of the first two stages and the rest will take care of itself» [1].

Початок та поширення дослідження питання використання ігор на уроках в початковій школі в Україні тісно пов'язане із реформою Нової української школи, яка була запроваджена у 2018 році, й передбачає багато змін у навчальній програмі. Одна з найбільш суттєвих змін – це вивчення англійської мови з першого класу, замість другого, як це було раніше. Таке рішення було прийнято з кількох причин. По-перше, англійська мова є міжнародною мовою комунікації, і знання її є дуже важливим для успішної кар'єри в майбутньому. Також, вивчення англійської мови з раннього віку сприяє більш ефективному засвоєнню мови, оскільки діти у перші роки життя мають більшу здатність до вивчення мов [2]. Окрім того, Нова українська школа прагне розвивати критичне мислення та творчість учнів, що є дуже важливими навичками в сучасному світі, а також за основне своє завдання ставить комунікативну спрямованість навчання мови, що досягається шляхом використання різноманітних інтерактивних технологій.

Наступне питання полягає в тому, як це впливає на педагогів та методики навчання. Викладання англійської з першого класу потребує від вчителів нових навичок та підходів до навчання, які мають бути орієнтовані на розвиток мовленнєвих та комунікативних навичок дітей. Використання ігрових технологій здатне задовольнити таку потребу.

Як відомо, ефективність вивчення англійської мови на початкових етапах залежить від способів та

засобів викладу, структури та порядку викладу мовного матеріалу. Гра – один із таких засобів.

Різноманітність визначень, що характеризують поняття дидактичної гри свідчить про досить широкий спектр тлумачень цього поняття. Наприклад, А. Котова та Н. Курницька розглядають використання дидактичних ігор у сучасній системі освіти та визначають їх як інструмент для підвищення ефективності навчання та розвитку креативності та критичного мислення учнів [3]. У свою чергу Енн Енгельхардт та Шеріл Салліван розглядають використання дидактичних ігор у дошкільній та початковій освіті та визначають їх як засіб для навчання та розвитку дітей [4].

Керуючись описаними вище твердженнями, ми цілком можемо зробити висновок, що ігрові технології стають все більш популярними в сучасній освіті й мають значний вплив на процес навчання. Ці технології можуть бути використані для покращення якісного та ефективного засвоєння знань, розвитку креативних та когнітивних навичок, підвищення мотивації учнів та покращення їх загальної успішності.

Однією з основних переваг ігрових технологій (що слугує однією з цілей освітнього процесу Нової української школи) є можливість індивідуалізації навчання. Віртуальні ігри та програми дозволяють кожному учневі вчитися власним темпом та на відповідному для нього рівні складності. Таким чином, можна забезпечити якісну та ефективну освіту кожному учню окремо, а не виходити з середнього рівня групи. Ігрові технології також можуть бути використані для розвитку комунікативних навичок та сприяти соціалізації учнів.

Т. Полонська стверджує, що поняття «ігрові технології» вміщує різні методи та прийоми організації освітнього процесу у формі ігор. Але навчальна гра має суттєву відмінність, яка характеризується чітко поставленою метою навчання та отриманням відповідного їй результату, який має навчально-пізнавальну спрямованість. Науковець зазначає, що «використання ігрових технологій є одним з основних способів мотивації усного іншомовного спілкування учнів початкової школи. Окрім того, ігрове навчання іноземної мови сприяє розвитку їхньої уваги, мовлення, мислення, рефлексії та забезпечує особистісне зростання кожного учасника гри. Ігри сприяють здобуванню знань і мовленнєвого досвіду не в разі потреби, а за бажанням самих школярів. Навчальна діяльність учнів молодшого шкільного віку має будуватися на

творчому використанні ігрових дій, які найбільше задовольняють їхні вікові потреби та інтереси» [5].

Науковці особливу увагу приділяють класифікації фонетичних ігор. Існує багато різних типів класифікацій фонетичних ігор, проте однією з найпоширеніших є класифікація за видом мовленнєвого процесу, що займає кожна гра. Ця класифікація включає наступні типи фонетичних ігор:

1. Фонематичні ігри. Ці ігри допомагають учням розрізняти та розпізнавати окремі звуки та фонemi мови. Прикладом можуть бути ігри, де учні повинні визначити, який звук промовляється на картинці, або скласти слова з окремих звуків.

2. Ігри на розуміння інтонації. Ці ігри допомагають учням розуміти важливість інтонації та тону мовлення. Прикладом можуть бути ігри, де учні повинні визначити, яка інтонація підходить до різних типів речень.

3. Артикуляційні ігри. Ці ігри допомагають учням вдосконалювати вимову окремих звуків та словосполучень. Прикладом можуть бути ігри, де учні повинні правильно вимовляти слова або висловлювання з різною складністю.

4. Мелодійні ігри. Ці ігри допомагають учням розвивати музичний слух та сприймання ритму мовлення. Прикладом можуть бути ігри, де учні повинні виконувати різні ритмічні вправи або співати пісні з правильною інтонацією та ритмом.

5. Ігри на розвиток моніторингу мовлення. Ці ігри допомагають учням контролювати своє мовлення та вдосконалювати навички самоконтролю. Прикладом можуть бути ігри, де учні повинні визначати та виправляти помилки в мовленні або робити аналіз свого власного мовлення.

Класифікації інших науковців-філологів ґрунтуються на подібних принципах. Наприклад, широко розповсюдженою у методичній літературі є наступна класифікація:

1. Ігри для тренування мовного слуху:

«Звукова пам'ять». Учасникам пропонують послухати послідовність звуків та повторити їх в тому ж порядку.

«Звуковий диктант». Учасники прослуховують текст та записують його, слухаючи звуки і відповідні їм букви.

«Помилки в тексті». Учасникам пропонують текст з помилками в написанні слів. Вони повинні виявити помилки та виправити їх.

2. Ігри для тренування артикуляції та інтонування:

«Підсилення голосу». Учасникам пропонують голосно повторювати певні звуки та склади.

«Інтонування речення». Учасникам пропонують прочитати речення з різними інтонаційними варіантами, виразно передавши їхнє значення.

«Вимова складів та слів». Учасникам пропонують повторювати склади та слова з різними звуками та наголосами.

3. Ігри для тренування вимови фонем та їх поєднань:

«Кросворди зі звуків». Учасники повинні заповнити кросворд зі словами, які містять певний звук або його поєднання.

«Карусель зі звуків». Учасникам пропонують картки зі звуками та їх поєднаннями. Вони повинні проходити карусель та говорити слова зі звуками, що зображені на картках.

Не можемо оминати увагою класифікацію фонетичних ігор, що базується на рівнях засвоєння фонетично матеріалу.

Основні рівні засвоєння фонетичного матеріалу, на яких можуть бути орієнтовані фонетичні ігри, такі:

1) Початковий рівень: графічне сприйняття звуків, розрізнення та розуміння їх значень. На цьому рівні рекомендовані такі ігри:

«Alphabet Match» - гра, яка допомагає дітям візуалізувати та засвоїти звуки літер алфавіту.

«Phonics Hop and Pop» - гра, яка розвиває вміння розрізняти звуки та пов'язувати їх зі зображеннями.

«I Spy» - гра, яка допомагає дітям розпізнавати звуки у словах та розуміти їх значення.

2. Середній рівень: вивчення правильної вимови звуків та їх поєднань у словах. На цьому рівні можуть бути корисними такі ігри:

«Phonics Bingo» - гра, яка допомагає дітям визначати звуки у словах та розрізняти їх.

«Word Scavenger Hunt» - гра, яка розвиває навички вимови слів та розуміння звукового складу слів.

«Rhyme Time» - гра, яка розвиває вміння розрізняти та створювати рими у словах.

3. Високий рівень: розвиток навичок вимови та розуміння інтонації та ритму англійської мови. На цьому рівні можуть бути корисними такі ігри:

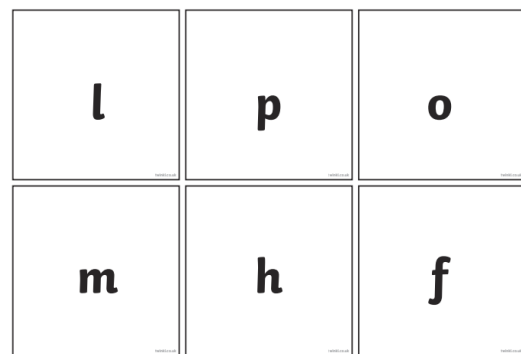
«Sentence Stress Scavenger Hunt» - гра, яка розвиває навички розуміння та використання інтонації в різних типах речень.

«Rhythm Clapback» - це ігровий метод розвитку ритміки та фонетичних навичок, де гравці повинні

повторювати ритмічний удар, який виконує ведучий, та відтворювати звуки, що відповідають цьому ритму. Гра допомагає удосконалювати слухові та мовленнєві навички, розвивати музичні та ритмічні здібності, а також покращувати спілкування та співпрацю гравців.

Для унаочнення описаного вище наводимо приклад використання гри «Phonics Bingo», яка може застосовуватися на середньому рівні засвоєння фонетичного матеріалу при вивченні правильної вимови звуків та їх поєднань у словах.

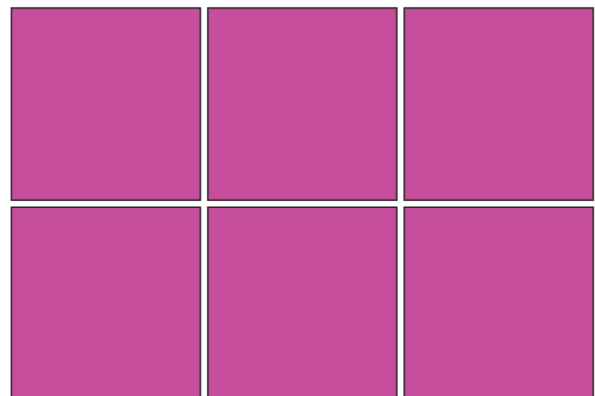
Гра використовувалася під час роботи з учнями першого класу при повторенні опрацьованих звуків та відповідних літер. Кожен з учнів отримує картку з переліком літер (Рис.1) Картки в кожного учня



різняються.

(Рис.1) Приклад картки для учня для гри «Phonics Bingo».

Також учні отримують кольорові клейкі картки (Рис.2), якими вони закривають літери, які збігаються із завданням вчителя.



(Рис.2) Приклад клейких карток для учня для гри «Phonics Bingo».

Після того як учні отримують комплект для гри, вчитель говорить репліку: «I have a cat». Учні

перевіряють свої картки та відмічають літери зі слова «cat», якщо такі літери є на їхніх картках. У прикладі (Рис.1) таких літер немає, тому картка учня залишається порожньою. Далі вчитель продовжує: «I have a ball». Учень з картою з прикладу (Рис.1) заклеює літеру l. Складність завдання полягає в тому, щоб учні правильно визначили звуко-буквені відповідності в назвах вчителем слів.

Гра продовжується доти, доки хтось не заповнить свою картку повністю. Цей учень викрикує слово «Bingo!» та перемагає в грі. На картках замість літер можна розмішувати звуки.

Гра «I Spy» використовується на початковому рівні з метою формування фонематичного слуху. Для проведення гри не потрібні жодних додаткових матеріалів. Наприклад, вчитель може сказати: «I spy with my little eye something beginning with the sound /t/ (я бачу щось зі звуком /t/)», якщо він обрав «стіл» (table). Інші гравці відгадують шляхом питань або спроб, який предмет був обраний. Гравець, який правильно відгадає, стає наступним, щоб обрати новий предмет та почати новий раунд.

Часто використовують роздатковий матеріал для тренування окремого конкретного звуку (Рис.3).



(Рис.3) Приклад роздаткового матеріалу для тренування звуку /n/.

Таку варіацію гри «I Spy» можна використовувати для самостійної роботи учнів, головне, щоб лексика, зображена на роздатковому матеріалі, була знайома учням.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Здійснене дослідження потенціалу гри як засобу формування та розвитку фонетичної компетентності на початковому етапі оволодіння англійською мовою дозволяє зробити висновок, що ігри є ефективним засобом формування англомовної компетентності учнів. Ігри на уроці не лише організовують процес іншомовного спілкування, але й максимально наближують його до реальної комунікації, посилюють інтерес до вивчення мови, мотивують учнів та сприяють швидшому та ефективнішому засвоєнню слуховимовних та ритміко-інтонаційних навичок. Перспективним напрямком для подальших наукових розвідок може стати використання ігрових технологій на основі штучного інтелекту. За допомогою штучного інтелекту можна створити ігрову платформу, яка буде адаптуватися до потреб і здібностей кожного учня окремо, використовувати голосове визнання, щоб аналізувати вимову учнів та давати рекомендації щодо поліпшення їхньої фонетичної компетентності, або ж містити інтерактивні вправи на вимову, наприклад, розпізнавання фонем, складів та слів. Учні можуть змагатися між собою, виконуючи завдання зі збільшенням складності, що дозволить їм покращити свою фонетичну компетентність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Шаповал О.В. Історія розвитку методики викладання англійської мови як іноземної. 19-20 століття. Неопрямі методи. Метод Г. Пальмера. URL: <https://vseosvita.ua/library/istoria-rozvitku-metodiki-vikladanna-anglijskoi-movi-ak-inozemnoi-19-20-stolitta-neoprami-metodi-metod-g-palmera-147773.html>. (дата звернення: 21.04.2023). Назва з екрана.
2. Орлова Н. Навчання англійської мови у початковій школі : особливості наповнення й організації в контексті НУШ. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 17 : Теорія і практика навчання та виховання*. 2019. Вип. 31. С. 121-126.
3. Котова А.В., Курницька Н.М. Гра як засіб організації навчальної діяльності студентів під час вивчення англійської мови. *Сучасні підходи до навчання іноземної мови: шляхи інтеграції школи та ВНЗ* :

зб. матеріалів доп. учасн. III Міжнар. наук.-метод. конф., 12.04.2013 р. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2013. С. 78-79.

4. Anne Engelhardt, Cheryl Sullivan. Playful Learning: An Alternate Approach to Preschool. LA Leche League Intl, 1986. 465 с.

5. Полонська Т.К. Сутність ігрових технологій у навчанні іноземних мов учнів початкової школи на компетентнісних засадах. *Проблеми сучасного підручника*. 2018. Вип. 20. С. 317-327.

*Стаття надійшла до редакції
18 січня 2023*

РОБОТА З ПІСЕННИМ МАТЕРІАЛОМ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ

УДК 373.5.016:81'243]:784

СИНЧУК ДІАНА

студентка філологічного факультету

Комунального закладу вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. *The article examines the peculiarities of the formation of foreign language grammatical competence of elementary school students, the advantages of using song material in working with teenagers.*

Keywords: *communicative competence, language competence, grammatical competence, song material.*

Постановка проблеми. Мета освіти сьогодні – формування гармонійної всебічно розвиненої особистості, розвиток її нахилів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових особливостей. Навчання в школі має стати процесом творчої взаємодії учнів з наставниками, де здобуття знань та оволодіння надбаннями людства приносить позитивні емоції та викликає захоплення. Використання творів музичного мистецтва в освітньому процесі має безмежні переваги. Мистецтво може бути джерелом натхнення, розвитку уяви та мотивації до навчальної діяльності.

Метою статті є розкриття дидактичного потенціалу пісенного матеріалу у формуванні граматичної компетентності учнів основної школи на уроках іноземної мови.

Аналіз попередніх досліджень. Дослідження О.Ветухова, Р. Мартинова, Н. Складенко та інших присвячені визначенню змісту навчання граматичного матеріалу й пошуку ефективних методів викладання. Особливості використання пісенного матеріалу на уроках іноземної мови описані у наукових працях М. Беспалой, Ж. Веренінова, Н. Дяченко, О. Карпенко, Р.Маківчук та Л.Тишакової. Однак місце пісні у формуванні граматичної компетентності учнів основної школи на уроках іноземної мови ще недостатньо досліджене і потребує подальшої розробки.

Виклад основного матеріалу. Перехід учнів із початкової школи в середню справедливо

вважається кризовим періодом. Багаторічні спостереження педагогів і шкільних психологів свідчать про те, що цей перехід неминуче пов'язаний зі зниженням успішності, хоч і тимчасовим. Учень звик до певних особливостей організації освітнього процесу початкової школи і потрібен час, щоб пристосуватися до нового темпу і стилю життя. Усе це, насамперед, впливає на стан успішності. Навчальна діяльність доповнюється іншими видами діяльності, і все це впливає на психічний розвиток учнів. Навчальна діяльність при цьому залишається основною і продовжує визначати зміст мотиваційних сфер особистості. З початку навчання в середній школі розширюється саме поняття «навчання», оскільки тепер воно може виходити за межі класу, школи, може частково здійснюватися самостійно, цілеспрямовано. Якісно змінюються вимоги до мотивації навчальної діяльності. З'являється новий вид навчального мотиву – мотив самоосвіти, представлений у простіших формах (інтерес до додаткових джерел знань). Крім того, успішне навчання в середній школі вимагає глибших і змістовніших спонукальних сил: орієнтування на способи отримання знань, інтерес до закономірностей і принципів, розуміння сенсу навчання «для себе». На цьому етапі одним із пріоритетних завдань, які стоять перед освітою, є формування ключових компетенцій навчання. У вивченні іноземної мови найбільш актуальною є формування комунікативної компетентності. Вивчення складових