

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (47)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Ідентифікатор медіа – R30-01367
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Challenges in Education
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 17 грудня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції*

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(47) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 177с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

РОМАНУХА ЮЛІЯ, КОНІЧЕК ТЕТЯНА, ДУДКЕВИЧ НАТАЛІЯ, Коцюбинський та українська ідентичність: до 160 річниці від дня народження М. М. Коцюбинського. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику	5
ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ, Невідома трагедія	10

ІНТЕНСИФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ: **АКТУАЛЬНІСТЬ, ПРОБЛЕМИ, ПОШУКИ**

БОРБИЧ НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ІРИНА, Здоров'язбереження через усвідомленість: інтеграція майндфулнес-практик, соціально-емоційного навчання та аутогенного тренування	14
ДРОВОЗІЮК ЛІДІЯ, Активізація навчально-пізнавальної діяльності здобувачів педагогічної освіти як чинник інтенсифікації навчання	19
ІВАНОВА НАТАЛІЯ, Інновації в дошкільній освіті: інтенсифікація чи гуманізація?	21
ФАЛОВСЬКА ІРИНА, Психологічні засади управлінської культури менеджера освітнього закладу	23
ПЕТРЕНЮК ЗОЯ, КОВТУНЕЦЬ ОКСАНА, У партнерстві до результату : аспекти ефективної взаємодії педагогічного коледжу та ліцею	26
КОЗІГОРА МАРІЯ, МАРЧУК СЕРГІЙ, Підготовка майбутніх учителів до впровадження діяльнісного підходу в початковій школі.	32
МИСЛІЦЬКА НАТАЛІЯ, БУРКО ОЛЕКСАНДРА, Сучасні підходи до вивчення небесних тіл у початковій школі	34
НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, Інтерактивні технології у практичній складовій підготовки майбутнього вчителя	37
НЕЧИПОРЕНКО ТАЇСІЯ, Інтерактивні дитячі свята в сучасній українській школі	41
ОСИП МАРІЯ, ОСИП ЮРІЙ, Використання теоретичних знань з біології та хімії під час педагогічної практики студентів у початковій школі	47
ПУШКАР НАДІЯ, ЧЕМЕРИС ІРИНА, Формування соціальної компетентності у студентів педагогічного коледжу	49
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Педагогічна практика з науково-педагогічних досліджень як шлях інтенсифікації професійної підготовки майбутніх учителів	52
ДУРМАНЕНКО ЄВГЕНІЯ, Технології інтерактивного навчання у професійній підготовці майбутніх вихователів	57
ФАЛОВСЬКА ІРИНА, ПІДДУБНА АННА, Проблеми інклюзивної освіти в Україні	
ФІГОЛЬ НАТАЛІЯ, Рекомендації педагогам щодо збереження власного ментального здоров'я	61
ШАФРАНОВА ТЕТЯНА, Подолання освітніх втрат через соціально-емоційне та етичне навчання	63

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: РОЗРОБЛЕННЯ, ВПРОВАДЖЕННЯ **НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ**

ПОХИЛЮК ОЛЕНА, САМОДРАЛ КРІСТІНА, Традиція видання ілюстрованих романів у східній літературі.	69
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО, Бертольт Брехт. Початковий етап творчої діяльності.	73
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, КУЗЄВА СОФІЯ, Теми взаємодії, втрати та самоідентифікації в підлітковому романі Джона Майкла Гріна «Провина зірок».	76
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ГУМЕНЮК ДАРИНА, Елементи автобіографізму в романі Еріха Марії Ремарка «На західному фронті без змін».	80

ШУЛИЧЕНКО ОЛЕКСІЙ, ПОЗДНЯКОВ МИКОЛА, Сучасне прочитання класики в умовах альтернативних світоглядних концепцій сьогодення.	85
ОБОДЯНСЬКА НІНА, Особливості перекладу біблеїзмів англійської мови на українську	88

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

АГЕЙКІНА-СТАРЧЕНКО ТЕТЯНА, ЗАЙЦЕВА АНАСТАСІЯ, Етапи організації процесу сприймання музики як структурного елементу уроку музичного мистецтва	93
БАРАНОВСЬКА ТЕТЯНА, РАТУШНЯК ВАЛЕНТИНА, Розвиток критичного мислення дошкільників як запорука розвитку компетентної особистості.	95
БОЙЦУН НАТАЛІЯ, Комунікативні навички- ключовий елемент розвитку дошкільника.	97
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Модернізація управлінського простору завідувача відділенням шляхом удосконалення механізмів формування і забезпечення ефективного освітнього процесу.....	99
КЛИМЕНКО ОЛЬГА, Формування елементарних математичних уявлень у дітей дошкільного віку шляхом використання спеціальних дидактичних засобів.	102
ЯВОРСЬКА ЮЛІЯ, РОМАНЕНКО ВАЛЕНТИНА, Вплив використання мобільних додатків на залучення активності в освітній процес.	106
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА, Застосування інноваційних технологій для формування комунікативних компетентностей здобувачів вищої освіти.	113
ГОНЧАРУК ВІКТОРІЯ, Сутнісна характеристика естетичного виховання студентської молоді.	116
ГОРБАТА ЛЮДМИЛА, Фізична культура в житті студента.....	119
ЗАВАЛЬНЮК ЯНА, Засоби активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення німецької мови.	122
КАСІЯНЕНКО ОЛЬГА, Комунікативні вимоги до сучасного фахівця	127
МАРЦЕНЮК ВІКТОР, Особливості виховної роботи у студентських гуртожитках під час воєнного стану.....	134
МЕЛЬНИК АЛІНА, МАЗУР АЛЬБІНА, Пізнавальна активність здобувачів освіти як потреба у інтелектуальному та творчому саморозвитку.	139
ПАВЛЮК ЛАРИСА, Управлінська організаційно психологічна гра «Уроки лідерства»	143
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, Оздоровчий ефект фізичних вправ.....	148
МАЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Соціальні програми з вивчення особливостей організації соціальної роботи із жінками похилого віку з числа ВПО.....	152
ГАВРИЛЮК ОКСАНА, СІКОРСЬКА ІВАННА, Особливості творчої самореалізації особистості у підлітковому віці.	157
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА, У світі музичних інструментів.....	163

ЕКОНОМІЧНІ ПОГЛЯДИ

БУГА ОКСАНА, Інвестиційна політика та інвестиційний розвиток регіону Вінниччини: сутність та характеристика.	168
КОРНЮК СНІЖАНА, Чинники, які впливають на збільшення прибутку підприємств України в сучасних умовах.....	172

дотримуються їхніх заповідей, Але от вони пройшли вже багато міст, а ніхто не запропонував їм пристановища. Боги не претендують на розкішні палати, головне для них – добрі наміри, але і цього вони знайти не можуть. Тільки Сичуані виявилася, нарешті, добра душа, яка погодилася дати їм нічліг. Це повія Шен Те, котра нікому не в змозі сказати «ні». Звичайно, вона не хотіла б коло продавати себе, але як же бути з платою за кімнату? Адже навіть порушуючи заповіді, їй ледь удається звести кінці з кінцями. Ранком боги (теж порушивши постанову, що забороняє їм розплачуватися грішми за добро) залишили Шен Те тисячу срібних доларів і відправилися на подальші пошуки. Шен Те відкриває тютюнову крамничку. Але, не вміючи сказати «ні», вона усім, хто просить (просять же усі), дає гроші і дах, тютюн і їжу, а безробітному льотчикові Сун Янгу віддає і своє серце. Зрозуміло, вона незабаром розорилася б, якби на допомогу їй не прийшов двоюрідний брат Шуї Та, розважливий і безсердечний, і

тому став незабаром тютюновим королем Сичуаня.

Коли приїжджав брат, Шен Те завжди зникала, і під час останньої, особливо довгої її відсутності, люди, що ненавиділи Шуї Та, обвинуватили його в убивстві сестри. Стривожені зникненням єдиної доброї людини (адже їм доведеться тоді визнати, що божественний порядок поганий, і подати у відставку), судити Шуї Та знову з'явилися три боги. І тоді розкрилася жахлива правда: Шуї Та і Шен Те – одна особа. «Я не могла бути одночасно доброю до себе й до інших, – зізнається Шен Те. – Я – маленька людина і була занадто мала для ваших великих планів, боги!»

Отже, визнати, що заповіді не під силу людині і світ повинний бути змінений? Ніколи! Боги не визнають своїх помилок, не хочуть бачити істину. На рожевій хмарі вони залишають Землю, роблячи вид, що на світі все добре, і розспівуючи бадьору пісеньку: «Так слався ж відтепер і навіки із Сичуані добра людина!»

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бушель Б. Бертольд Брехт: Штрихи до портрета письменника. *Зарубіжна література*. 2002. № 2 С. 105-108.
2. Волощук Є. Бертольд Брехт – чужий серед своїх. *Зарубіжна література*. 2002. № 1. С. 3-5.

*Стаття надійшла до редакції
07 листопада 2024 р*

ТЕМИ ВЗАЄМОДІЇ, ВТРАТИ ТА САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ В ПІДЛІТКОВОМУ РОМАНІ ДЖОНА МАЙКЛА ГРІНА

«ПРОВИНА ЗІРОК»

УДК 821(73).09 Грін

ПОХИЛЮК ОЛЕНА,

кандидат філологічних наук

КУЗЄВА СОФІЯ,

здобувачка освіти філологічного фікультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article examines how John Green's work reflects the complexity of teenage life through the lens of themes of loss, love, and self-discovery. In particular, in the novel «The Fault in the Stars», the author focuses on the experiences of the main characters, Geisel and August, who, while fighting cancer, face challenges related to their own mortality and loss. It is analyzed how their relationships help not only cope with physical and emotional difficulties, but also contribute to the formation of new meanings of life, teach to appreciate every moment and interaction with others.

Key words: John Green, «The Fault in Our Stars», teenage literature, loss, love, self-discovery, psychological approach, identity, friendship,

Постановка проблеми. Творчість Джона Майкла Гріна займає особливе місце в сучасній літературі для підлітків, привертаючи увагу мільйонів читачів по всьому світу. Його романи відзначаються глибоким психологізмом, актуальністю порушених проблем та вмінням автора говорити з молоддю на складні теми простою, але водночас вишуканою мовою. Серед ключових тем, які розкриваються у творах Гріна, особливе місце посідають взаємодія, втрата та самоідентифікація, що є надзвичайно важливими аспектами життя підлітків.

Вивчення тем взаємодії, втрати та самоідентифікації в підліткових романах Джона Майкла Гріна є надзвичайно важливою, оскільки ці питання торкаються ключових аспектів дорослішання й формування особистості. Письменник досліджує складні психологічні та соціальні процеси, з якими стикаються підлітки, коли шукають себе у світі, сповненому змін, невизначеності та емоційних викликів. У своїх творах Грін майстерно передає переживання молоді, пов'язані з дружбою, першим коханням, самовизначенням і втратою близьких, що викликає у читачів емоційний відгук та дозволяє їм знайти паралелі з власним життям.

Одна з основних проблем, яку підіймає Грін, полягає у відчутті втрати. Наприклад, у романі «Провина зірок» герої борються з фізичною та емоційною

болісністю смертельної хвороби, що змушує їх переглянути своє ставлення до життя і смерті, змінюючи їхні уявлення про себе та свої стосунки з іншими.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Роман «Провина зірок» активно досліджується в контексті підліткової психології, ідентичності, дружби та втрати, що підтверджується працями, такими як «Disturbing the Universe: Power and Repression in Adolescent Literature» Розалін Трайтс [3]. Дослідники відзначають, що Грін майстерно інтегрує складні соціальні й емоційні аспекти, спрощуючи складні теми для молодіжної аудиторії без втрати глибини. Також важливим є те, що сучасні дослідження, зокрема в статтях та біографіях [1], підкреслюють, як його роботи впливають на сприйняття смертності та самосвідомості серед підлітків.

Виокремлення мети та основних завдань дослідження. Мета нашого дослідження полягає в комплексному аналізі тем взаємодії, втрати та самоідентифікації в підліткових романах Джона Майкла Гріна, зокрема на прикладі творів «Провина зірок».

Виклад основного матеріалу дослідження. Творчість Джона Гріна відзначається глибоким психологічним підходом, тонким зображенням підліткових переживань і здатністю порушувати складні теми зрозумілою для молоді мовою. У своїх романах Грін

звертається до таких важливих тем, як ідентичність, дружба, кохання, втрата та самопізнання, передаючи їх через призму досвіду молодих людей. Українська дослідниця Валентина Вздольська підкреслює, що Грін «майстерно розмовляє з підлітками на їхньому рівні, торкаючись питань, які їх хвилюють, без моралізаторства або спрощення» [1, с. 2].

Тема втрати та смерті є центральною в творчості Джона Гріна. Він не уникає непростих розмов про смертність, показуючи, як підлітки переживають втрату рідних чи стикаються з власними невиліковними хворобами. Особливо виразно ця тема розкривається в романі «Провина зірок». Як зазначає українська дослідниця Оксана Луцкевська, «Грін відверто і чесно говорить про смерть, не намагаючись зменшити її трагізм, водночас демонструючи, як ці втрати можуть змінити наше бачення життя» [24, с. 39].

У романі «Провина зірок» втрата стає неминучою частиною життя головних героїв, Гейзел та Августа, які борються з раком. Джон Грін показує, як усвідомлення близької смерті формує їхні характери та впливає на їхні рішення. Гейзел, зокрема, намагається триматися осторонь від людей, щоб не завдавати їм болю: «Я – граната, мама. Я вибухну і хочу, щоб було якнайменше постраждалих, тому тримаюся на відстані» [2, с. 18]. Ця метафора виразно ілюструє, як страх втратити або бути втраченою визначає її взаємини з оточуючими.

Однак через стосунки з Августом Гейзел змінює свій погляд на життя і втрату. Вона розуміє, що навіть короточасні стосунки можуть мати глибокий сенс: «Деякі безкінечності більші за інші безкінечності» [2, с. 26]. Ця фраза показує, як Гейзел навчилася цінувати кожен момент життя.

Для Августа втрата спочатку пов'язана з втратою фізичних можливостей через ампутацію ноги. Він боїться втрати ідентичності та значущості: «Мене лякає забуття. Я боюся стати нічим, перетворитися на порожнечу» [2, с. 98]. Однак через стосунки з Гейзел він знаходить нові сенси та переосмислює поняття героїзму.

Втрата Августа стає поворотним моментом для розвитку характеру Гейзел. Вона проходить через стадії горя, які Грін зображує з емоційною точністю. Гейзел говорить: «Горе не змінює тебе, Гейзел. Воно розкриває тебе» [2, с. 113]. Ця фраза показує, як втрата може слугувати каталізатором для самопізнання та особистісного зростання.

Також важливим аспектом впливу втрати на персонажів є зміна їхнього сприйняття часу та пам'яті. У «Провині зірок» Гейзел після смерті Августа говорить: «Відтепер я ділю своє життя на дві частини: До та Після» [2, с. 312].

У романі смерть Августа кардинально змінює стосунки Гейзел із батьками, спонукаючи її більше цінувати їхню підтримку та любов. Через цю втрату героїня починає краще розуміти складність життя і смерті. Вона доходить висновку, що «біль вимагає відчуття, і ми зобов'язані йому за красу нашого світу» [2, с. 211], усвідомлюючи, що страждання є невід'ємною частиною людського досвіду, який надає життю глибшого змісту.

Джон Грін майстерно зображує втрату як потужний рушій змін у своїх персонажах. У романі «Провина зірок» втрата стає важливим етапом, через який герої переосмислюють своє життя, смерть, стосунки та любов. Переживання допомагають їм краще розуміти себе, цінувати кожен мить і глибше сприймати світ навколо. Втрата у творах Гріна – це не просто трагічна подія, а складний

емоційний процес, який сприяє особистісному розвитку та становленню їхньої зрілості.

Кохання між Гейзел і Августом у романі «Провина зірок» стає важливою опорою в подоланні їхніх фізичних та емоційних випробувань, пов'язаних із онкологічними захворюваннями. Спочатку Гейзел намагається уникати близьких стосунків, вважаючи себе «гранатою», яка рано чи пізно завдасть болю оточуючим: *«Я боюся, що як граната-зі-шкодою-для-оточуючих...»* [2, с. 46]. Проте завдяки стосункам з Августом вона вчиться насолоджуватися кожною миттю життя, а він допомагає їй подолати страхи та прийняти себе: *«О, я не викину тебе, Гейзел Грейс...»* [2, с. 56]. Їхнє кохання стає засобом для подолання страху перед смертю. Август говорить: *«Я закоханий у тебе... і я закоханий у тебе»* [2, с. 58]. Також важливим є аспект дружби з Айзеком, який втрачає зір через рак, що показує, як взаємна підтримка допомагає боротися з труднощами, викликаними хворобою.

Грін також показує, як дружба та кохання можуть допомогти персонажам у самопізнанні та особистісному зростанні. У романі Гейзел через стосунки з Августом переосмислює своє ставлення до життя та смерті: *«Я закохалася так, як засинає людина: повільно, а потім відразу»* [2, с. 166].

Слід підкреслити, що теми у творчості Джона Гріна тісно переплітаються, формуючи складну й багатогранну картину підліткового життя. За словами американського літературознавця Джона Стівенса, «сила творів Гріна полягає в його вмінні інтегрувати різні аспекти людського досвіду, створюючи гармонійну та цілісну оповідь про життя підлітків» [3, с. 4]. Це поєднання робить його романи глибокими й реалістичними, дозволяючи читачам відчувати емоційну

напругу та складність процесу дорослішання.

Також варто наголосити на тому, що спочатку Гейзел сприймає себе виключно через призму своєї хвороби: *«Я не була дитиною Депресії. Я була побічним ефектом. Я була отруєнням. Я була збитком»* [2, с. 211], що показує її початкову самоідентифікацію як людини, обмеженої власними симптомами. Взаємодія з Августом Вотерсом стає для неї поштовхом до переосмислення власного «я». Завдяки цим стосункам Гейзел поступово починає знаходити нові грані своєї особистості поза межами хвороби, наприклад, через свої інтереси: *««Царська неміч» змінила моє життя»* [2, с. 187]. Таким чином, любов та дружба допомагають їй переоцінити своє місце у світі. Август також проходить складний шлях самопізнання, спочатку демонструючи впевненість і зухвалість: *«Я не боюся нічого...»* [2, с. 167], але з часом відкриває свої страхи перед забуттям: *«Я боюся забуття...»* [2, с. 166]. Обидва герої через втрати й спільні переживання відкривають для себе нові аспекти своєї особистості та вчаться приймати життя у всій його складності.

Також важливим аспектом впливу соціального оточення на Гейзел є її взаємодія з письменником Пітером Ван Хаутеном. Зустріч, хоч і розчаровуюча, стає важливим етапом у формуванні особистості Гейзел, допомагаючи їй зрозуміти різницю між ідеалізованими образами та реальністю.

Отже, теми взаємодії, втрати та самопізнання в романах Джона Гріна тісно переплітаються та впливають на розвиток його персонажів. Вони підкреслюють складність дорослішання та пошуку власної ідентичності, показуючи, як через взаємодію з іншими люди формують себе.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Таким чином, творчість Джона Гріна відзначається глибоким психологічним підходом та чутливим зображенням підліткових переживань, що дозволяє читачам повному усвідомити складність ідентичності, любові, дружби та втрати. Теми, які він досліджує, тісно переплітаються, створюючи цілісну картину підліткового життя й емоційного зростання. У майбутніх дослідженнях

варто звернути увагу на порівняння його підходів до зображення втрати і самопізнання з творчістю інших сучасних авторів, а також на вплив культурного контексту на сприйняття його робіт молоддю в різних країнах. Дослідження особливостей сприйняття романів Гріна різними групами читачів може також відкрити нові аспекти в розумінні його впливу на підліткову психологію та літературу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Грін Джон Майкл. Біографія. 24.08.1977. URL: <file:///C:/Users/ninak/Downloads/hrin-dzhon-maykl-biografii8033.pdf> (дата звернення: 09.09.2024).
2. Майкл Джон Грін. Провина зірок. Переклад Віри Назаренко. 288 с. URL: <file:///C:/Users/ninak/Downloads/hrin-dzhon-maykl-provyna-zirok9158.pdf> (дата звернення: 15.10.2024).
3. Selinger Trites, R. Disturbing the Universe: Power and Repression in Adolescent Literature. University of Iowa Press. 2000. URL: <http://engl2011-childrensliterature.blogspot.com/2013/05/preface-ch1-from-trites-disturbing.html> (дата звернення: 21.10.2024).

*Стаття надійшла до редакції
29 жовтня 2024 р*

ЕЛЕМЕНТИ АВТОБІОГРАФІЗМУ В РОМАНІ ЕРІХА МАРІЇ РЕМАРКА «НА ЗАХІДНОМУ ФРОНТІ БЕЗ ЗМІН»

УДК 821(430).09 РЕМАРК

ПОХИЛЮК ОЛЕНА,

кандидат філологічних наук

ГУМЕНЮК ДАРИНА,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article is devoted to the study of the autobiographical basis of Erich Maria Remarque's novel «All Quiet on the Western Front», the analysis of the panorama of the tragedy of the «lost generation» depicted in it. Attention is focused on how the author himself explains the historical dimensions of the analyzed work, the reasons for addressing certain issues of the novel. The interpretation of the system of realistic auditory, visual, olfactory, tactile images in the novel is interesting. The work is analyzed through the prism of the achievements of critics and literary critics.