

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (41)

**«ВІЛЬНИЙ СЕРЕД НЕВОЛИ І СВЯТИЙ СЕРЕД ПЕКЛА» :
ДО 300-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Г. С. СКОВОРОДИ**



300
років з дня народження

**СВІТ
СКОВОРОДИ**

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 3 (41)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 4 від 17 листопада 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол. : Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. Випуск 3(41). 137с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА: Рада молодих вчених. Бузенко І.Л., Сорочан А.М..... 5

ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ ТА ЕТНОКУЛЬТУРИ

БАЛИНСЬКА Н.П. СВЯТКОВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ Й ЗВИЧАЇВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	7
ДРОВОЗЮК Л.М. ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ У ШКОЛАХ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД	11
БІЛОУС Л. П. АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	16
ГАВРИЛЮК АНАСТАСІЯ РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....	23
ГОРДІЙ Ю.В. АРТ-ТЕРАПІЯ В ЗКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	28
ГУЛЯС Н. М. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	33
ЛАТУША Н. В., СТАСЕНКО А. М. СУТНІСТЬ ІСТОРИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	37
МАСЮТА НАДІЯ ЗНАЧЕННЯ ГРИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКА	42
МАШТАЛЯР Й.Ф. АДАПТАЦІЯ ЗАРУБІЖНИХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИСТЕМ ТА КОНЦЕПЦІЙ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ	45
ОБОДЯНСЬКА Н. П. МИСТЕЦТВО І ФОНЕТИКА: ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	52
ОСАДЧУК А.С. ДІТИ ТА ЗБРОЙНІ КОНФЛІКТИ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА	54
ШИЯН Д. О., ДЄВОЧКІНА Г. В. ОСОБЛИВОСТІ ГРАМАТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ ЧИСЛА ІМЕННИКІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	56
ДОЦЕНКО В.П. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА VS ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ	59

ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

ФЕДОРЧУК НАТАЛІЯ ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ПРІОРИТЕТИ.....	64
--	----

БУГА О. І. ДІЛОВА ГРА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	69
ГАЛЬЯНОВА О.А. ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	74
ГАРГАУН Н. М. ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ТЕХНІКІВ-ЕЛЕКТРИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	78
ГУБЕЛЮК АННА ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ПІД ЧАС ГРУПОВОЇ РОБОТИ	81
БЕВЗ В.В., З ДОСВІДУ ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	87
КУЗЬМИНСЬКА Д. М. ПРОГРАМА РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ НАСТІЛЬНИХ ІГОР	91
ЛАВРЕНЧУК АНДРІЙ ОСНОВНІ ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У КЗВО «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»	98
СТЕЦЮК І.В. ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ ЯК ДИДАКТИЧНОГО ЗАСОБУ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ	102

ВІДОМІ ІМЕНА \ РЕЦЕНЗІЇ

ДУДКЕВИЧ Н. Г., НЕНЧИНСЬКА Л. В., РОМАНУХА Ю. В., УСНИЙ ЖУРНАЛ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ	107
КАМЕНЮК МИХАЙЛО НА СТОРІНКАХ ЖІНОЧОГО РОМАНУ... ТАКИЙ НЕОЧІКУВАНИЙ СЕАНС	111
ОМЕЛЯНЧИК Т.Г. ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ	114
РОКІЩКА І.А. ЗРАЗОК СЛУЖІННЯ МУЗИЦІ, НАРОДУ І ДЕРЖАВІ : ІГНАЦІ ЯН ПАДЕРЕВСЬКИЙ	119
КІСЕЛЬОВ Д. Л. ХРОНІКА ІБСЕНІЗМУ: ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ	123
БАГРІЙ ТЕТЯНА ГЕТЬМАН ІВАН МАЗЕПА ЯК ТРАДИЦІЙНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ ст.	129
ЗІНЬКО М.Л., ДЕМКО Н.О. ЖИТТЯ В МУЗИЦІ ТА МУЗИКА В ЖИТТІ: Історія пісні, яка змінила світ	132
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу	138

СЛОВО РЕДАКТОРА

Пропонуємо продовжити розмову, яку ми розпочали на шпальтах попереднього Випуску Вісника, про місію педагога в умовах воєнного стану.

XXI століття асоціюється з бурхливим розвитком науки й техніки, соціально-економічною інтеграцією різних країн світу, поширенням інформаційних технологій, міжнародною мобільністю. Усе це наслідок глобалізаційних впливів на людство. Сьогодні весь світ прагне інкорпоруватися в єдине суспільство, але зворотним боком глобалізаційних явищ, на жаль, є загострення міжнаціональних конфліктів, економічна криза, деформування моральних ціннісних орієнтацій тощо.

Вплив глобалізації відчувається у сфері науки й освіти та проявляється як у позитивному, так і в негативному аспекті. На думку учених глобальна освіта може розглядатися як кардинальна парадигма нового століття, що передбачає випереджальний характер освіти, її спрямованість у майбутнє, неупереджене світосприйняття, засноване на гуманізації, гуманітаризації та демократизації освітнього процесу. «Глобальна освіта спрямовується на формування людини майбутнього за допомогою різноманітних інформаційних процесів у системі — людина – суспільство – природа [Кузь В.Г.]. Але війна вносить свої корективи й не зважати на них неможливо.

Початок російської агресії й розгортання повномасштабного вторгнення ворожих військ на теренах суверенної української держави змінили кожного з нас. Ми науковці, вчителі, студенти, але поруч з усіма перерахованими вище соціальними ролями з'явилася прикладка «волонтер». Це не звичайне бажання чи примха – це нові реалії.

Феномен волонтерства виник і поширився ще в 2014 році, коли громадяни нашої країни, переважно молодь, шляхом мирних демонстрацій показували свою позицію тодішній проросійській владі. Люди об'єднуються, щоб триматися й пережити ці важкі часи. Про волонтерський рух в Україні із захопленням говорять у багатьох країнах світу, називаючи це явище унікальним. На нашу думку, першочергове завдання педагогів у воєнний час – показати власним прикладом, як формується чітка громадянська позиція. Наразі важливо не просто говорити про патріотизм, а виховувати його в дії, підтримуючи Збройні Сили України.

На базі нашого навчального закладу, КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» протягом лютого-березня 2022 року було сформовано волонтерський осередок «В єдності сила». А вже після відновлення звичного формату навчання, офлайн, викладачі й студенти коледжу активно долучилися до різноманітних ініціатив, спрямованих на допомогу військовим і цивільним, котрі постраждали внаслідок російської агресії. Подаємо опис наймасштабніших волонтерських подій у стінах нашого коледжу.

У вересні реалізований проєкт – благодійний аукціон книг «Маленькі кроки заради великої перемоги», – який дозволив зібрати 10 тис грн. на потреби ЗСУ. А юні вихованці мовної школи «Grade» підготували сувеніри для мужніх воїнів, через які висловили усе тепло і ніжність до наших захисників.

У жовтні організовано виготовлення окопних свічок спільно з ГО «Подільська Ластівка» (Вінницька обласна станція юних натуралістів). Окопні свічки - це єдина альтернатива освітлення та обігріву невеликого приміщення на фронті. Задля отримання

додаткових коштів на виготовлення окопних свічок було оголошено збір макулатури, що пройшов успішно й дав змогу готувати нову партію свічок для тих, хто на передовій.

З особливою атмосферою в листопаді проходили майстер-класи з розпису екопоторбин, участь у яких активно брали не лише члени коледжної родини, а й діти з особливими освітніми потребами із ГО «Сонячні діти Херсонщини» та «Сонячні діти Вінниччини».

Помітно, що подібні заходи (колективна творча справа) зближують, дозволяють відчувати власну значущість й підтримку оточення. Таким чином, розвиваємо дрібну моторику, креативність, уміння комунікувати. Так відбувається самоідентифікація як представників певної національності. І нехай оновлена Україна вкотре виникає на крові й кістах, але ми віримо, що це нація відважних, незламних, волелюбних й надзвичайно працьовитих людей. Спільні цілі споконвіку допомагали єднатися, а «сила народу в єдності, згуртованості, відданості своїй Батьківщині», як ще століття тому писав Великий Каменярь – Іван Якович Франко.

*З повагою та шаною,
члени Ради молодих учених коледжу,
Бузенко І.Л. та Сорочан А.М.*



*Ти просив її співати
Улюблені твої мелодії,
А потім діставав саксофон
Та грав серенади й рапсодії.*

*Ти просив її танцювати
Ніжно, щиро і сексуально.
Мати такого чоловіка –
Класно, однак нереально!*

Що тут додаси? як кажуть: ноу комент! І усім серцем повіриш у остаточний вердикт, написаний героїнею книги:

*Я тобі усе, мій біль, прощаю.
Йди собі, дозволь бути щасливою...*

*Матеріали надійшли до редакції
29 жовтня 2022*

ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ

Тетяна ОМЕЛЯНЧИК

викладач кафедри української філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»,

член Спілки журналістів України

Серед буяння весни 2014 року група дітьми, об'єдналися в Громадську



Організацію «Академія Національних Традицій «Фабрика Талантів». Ніхто з організаторів не задумувався тоді над тим, що її народження з точністю до кількох днів співпадало з оголошенням владою нашої країни АТО, і лише набагато пізніше прийшло усвідомлення того, що саме той тривожний для усіх період породив та об'єднав рідних по духу однодумців, котрі стали основою команди, яка ставала на ноги, міцніла та мужніла в процесі копіткої роботи з дітьми,

небайдужих людей у Вінниці, фахівців-педагогів, які мали за плечима певний стаж і досвід навчальної та виховної роботи з

прививаючи малюкам у своїх студіях такі навички, які стануть фундаментом у їхніх подальших долях.

Переймаючись передовими ідеями навчання та виховання сучасних дошкільнят та молодших школярів, педагоги-практики завжди усвідомлювали, що світ живе в часи фантастичних відкриттів, необмежених можливостей, сміливих ідей, нових трендів, неймовірних технологій і божевільних мрій. Сучасне підростаюче покоління суттєво відрізняється від попередніх, константували вони. Саме тому своїми методами та прийомами роботи педагоги не заперечували існуючі технології та їхній розвиток, а почали творчо використовувати їх, крокуючи в ногу з часом.

Пріоритетна діяльність колективу – розвиток дитячої творчості, тому що саме вона розкриває всі грані і особливості індивідуальності, допомагає дитячому самовираженню. Тут прагнуть вчити дітей опановувати сучасне цифрове мистецтво. Завдяки цьому діти вмітимуть не просто створювати зображення, а доторкатися до світу справжніх новітніх технологій. Така діяльність вкрай необхідна, адже сучасні комп'ютерні технології набирають обертів. Комп'ютерну графіку використовують у науці, промисловості, медицині, архітектурі... Діджитал (малюнок, створений за допомогою цифрових пристроїв) - художня графічна технологія для мультиплікаційних фільмів, анімації, комп'ютерних ігор, сайтів, реклами. Тому фахівці цієї сфери затребувані в сучасному

світі. Отже, заняття в студіях цієї організації є профорієнтаційними, що для багатьох стануть першими кроками в майбутню професію.

Новим випробуванням для колективу однодумців, як і для усіх громадян України, стало повномасштабне вторгнення на територію нашої Батьківщини рашистської армії.

Колектив «Фабрики Талантів» з перших днів війни глибоко перейнявся проблемами дітей, що пережили переселення. Адже дошкільнята та молодші школярі є особливо вразливою віковою групою. Саме в цей період сюди прийшли батьки-переселенці зі своїми дітьми, довіривши педагогам своє найдорожче багатство.

Директор організації Людмила Пілманіс та її засновни к Тетяна Стінянська доклали чимало зусиль для активізації дій свого колективу у в рамках



проекті «Поруч», що працює за підтримки Міжнародного дитячого фонду ООН ЮНІСЕФ в Україні.

Діяльність в роботі проекту спрямувала участь дітей та педагогів у регіональних художніх виставках для збору коштів на підтримку нашої армії, а також у Міжнародному Благодійному NET-аукціоні (збір коштів для фонду допомоги дітям).



А ще досить дієвим є волонтерський центр на базі студії «Академія Національних Традицій «Фабрика Талантів» при підтримці Благодійного фонду «Star Life».

В рамках вищезгаданого проєкту спеціалістами організації надається психосоціальна допомога дітям та батькам через творчість. Як це відбувається?

У Вінниці та області тепер проживає велика кількість внутрішньо переміщених осіб. Це, в основному, сім'ї, яких воєнні дії на сході та півдні країни змусили покинути свою малу батьківщину. За невеликим виключенням, у кожній з них – діти. Та й дорослі члени сімей, як правило, пережили таке, що іншим і не снилося. Ось тут і починають свою роботу наші волонтери, і поле їх діяльності не обмежується містом. Своїм головним завданням колектив однодумців, котрі вважають себе дружною сім'єю, організувати надання психологічної допомоги усім членам сімей, що постраждали від війни. Вміло спрямована робота стала освітньо-виховним процесом, ефективність якого можна прирівняти до курсу лікування, причому, варто підкреслити, що всі спеціалісти з радістю навчають та виховують не лише внутрішньо переміщених осіб, а працюють з усіма, хто, потребуючи психологічної допомоги, звертається до них. Всі заходи педагогічних бригад завжди супроводжує професійний психолог для надання консультацій дорослим членам сімей.

Шість днів на тиждень команда тренерів – рятівників приймає на своїх територіях у місті чи на виїздах, в клубах та школах сім'ї біженців, котрих прихистила Вінниччина. Щоденні бригади сформовані зі спеціалістів таких напрямків:

ОСВІТА

Боцюк Марія – педагог, яка працює з дошкільниками за методикою Марії Монтессорі, англійська мова, підготовка дітей до школи;

Музика Олександр - педагог, який працює з дошкільнятами за методикою Марії Монтессорі, автор наочних посібників з природного матеріалу.

Чепурний Геннадій - педагог, психолог, освітній технолог, автор методики швидкого запам'ятовування;

Чепурна Світлана - педагог та інструктор з мнемотехніки (швидке засвоєння навчального матеріалу);

ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ

Гандзій Наталія, Мінкіна Марія, Недовес Марія, Попова Марина – розвиток кисті руки дитини, підготовка до малювання, навчання основних прийомів малювання.

ДЕКОРАТИВНО – УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

Безносюк Оксана, Зедник Людмила, Стінянська Оксана, Стінянський Володимир – майстер-класи з виготовлення іграшок та прикрас.

ХОРЕОГРАФІЯ

Лановенко Олена, Мовчан Артем – фізичний та естетичний розвиток дітей засобами хореографії, проведення танцювальних флешмобів та рухливих ігор під музичний супровід.

ЗДОРОВЕ ХАРЧУВАННЯ

Стінянська Ірина – виховання культури поведінки за столом, вироблення навичок приготування найпростіших страв.

МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ

Воробець Любов, Гуцол Іванна, Мацюк Вікторія, Романенко Антоніна – знайомство з групами музичних інструментів, історією їх створення, майстер-класи з музикування.

ПСИХОЛОГИ ТА АРТТЕРАПЕВТИ

Лановенко Олена, Чепурний Геннадій, Шинкарьова Жанна – консультації для дітей та батьків, ігри та розваги для відновлення нормального психічного стану.

Хочеться не обминути увагою той факт, що в організації плідно працюють Олена Лановенко з Києва, Марія Мінкіна з Макіївки, Жанна Шинкарьова з Гостомеля, які мають статус внутрішньо переміщених осіб. Увесь колектив дуже втішний тим, що ці чарівні жінки знайшли в нашому місті не лише побутовий прихисток, але й роботу за фахом.

На думку фахівців, роботі з дітьми-переселенцями, досить ефективними є методи індивідуальної та групової роботи, найбільш дієвим із яких є метод включення переселенців в ігрові та навчальні заняття місцевих дітей. У процесі такої діяльності психолог уважно спостерігає за різними проявами поведінки «новеньких», і в залежності від діагностики пропонується педагогічний, психологічний, чи психотерапевтичний супровід.

При груповій формі роботи з дітьми-переселенцями найбільш

ефективними методами є:

- терапія малюнком;
- театралізована арт-терапія;
- ігрова терапія.

Їх застосування прекрасно об'єднує та згуртовує дітей обох категорій за умови умілого керівництва з боку дорослих.

Увесь дружний колектив «Академії Національних Традицій «Фабрика Талантів» вже не один рік плідно працює на ниві освіти, залишаючись вірним обраній ним системі, за якою в центрі її стоїть дитина, її інтереси. Навколо неї створюється середовище, в якому вона, потрапляючи в атмосферу різнобічної творчості, живе, вчиться, розвивається самостійно під наглядом тренерів та

консультантів. В такому середовищі дитина вдосконалює свій фізичний стан, формує моторні та сенсорні навички, які відповідають її вікові, набуває життєвого досвіду, вчиться упорядковувати та співставляти різні предмети та явища, набуває знань на власному досвіді. За таких підходів усі члени цього дружного колективу з особливою гордістю відмічають, що територія їхнього закладу з перших занять стає для маленьких вихованців рідним домом, а очі їхніх батьків світяться вдячністю та теплом.

На цьому можна було б і завершити розповідь про цей чудовий педагогічний колектив однодумців, якби у ньому, з несказаним натхненням та самовіддачею ось уже другий рік не трудилася студентка 21-ФІЛ (б) групи – Марія Боцюк. Ну, трудиться, то нехай собі трудиться – скажете ви і будете мати рацію. Але давайте послухаємо, як характеризує її роботу заступник керівника проекту Тетяна Миколаївна Стінянська.

– Марічка – наша найсміливіша дівчина на проєкті. Вона має неперевершений акторський талант перетворюватися з відповідального дорослого на трирічну дитину, яка легко знаходить спільну мову з «однолітками»!

Її роботою хочеться милуватися, адже вона вміє те, чого деколи бракує батькам: вона обожає дітей, бачить їхні проблеми, переймається ними і саме тому обрала собі професію педагога. Вона так природно перебуває на одній хвилі з малечею і веде їх за собою! Адже, як правило, діти в сім'ях часто чують постійні заборони від батьків і дуууже часто про це говорять на заняттях. У нас вони певний час навіть не вірять у те, що тут їм МОЖНА:

брати до рота іграшку;
придумувати власні ігри;

не слухати, і шукати інше заняття, в той час, як усі зосереджені над колективним завданням;

використовувати абсолютно будь-який матеріал. Навіть той, який заскладний та невідповідний віку. І використовувати у власний спосіб – це, як довела практика, неабияк тренує мислення дитини.

Марія – це саме той дорослий, з яким дітям будь-якого віку комфортно і під час занять, і на відпочинку. Я, чесно кажучи, постійно не перестаю дивуватися, як вісімнадцятирічна дівчина, не маючи за плечима професійного педагогічного досвіду, так природньо себе почуває, вміло оперує своїми знаннями, використовує ефективні методи та прийоми під час проведення в різновікових групах занять гуртка англійської мови, і під час роботи у нашому «Дошколярику», і в групах раннього розвитку (а це діти від 1,5 до 3-х років!).

На завершення нашої розмови, Тетяна Миколаївна не без гордості промовила, що, під час виїздів у сільські місцевості, Марічка може, в разі необхідності, замінити багатьох своїх колег, котрі мають інший профіль.

Сама ж Марія вже не уявляє своє життя без роботи, яку самовіддано полюбила, без цих світлих довірливих дитячих поглядів, без їхніх батьків, з якими не завжди приємно і комфортно спілкуватися, адже вони, інколи, ще більше, ніж діти, потребують консультацій педагога...

Дівчина вважає, що зовсім невинувато дехто з батьків, та й зі старших членів родин вважають, що закладене природою і так станеться само собою, не потрібно з ранніх років водити дитину до різних закладів з раннього розвитку.

Наука говорить зворотнє. Світові відкриття, досягнення в різних науково-дослідних експедиціях та інші елементи еволюції змінили навколишній світ. Аби дитині було в ньому максимально комфортно і безпечно – важливо займатися її розвитком з ранніх років.

Частину необхідних для цього вправ і пояснень Марія розкриває у своєму блозі, але, так як кожна дитина потребує персонального підходу, вона запрошує батьків на індивідуальні консультації.

Керівництво проекту докладає багато зусиль для забезпечення його матеріальної бази, для підтримання гарного психологічного клімату в колективі і це йому прекрасно вдається! Навчання в коледжі дає студентці можливість постійно поповнювати теоретичні знання, вона безмежно вдячна своїм педагогам, чії консультації та вміння передавати невичерпний вантаж знань є надійною опорою їй в такій непростій педагогічній діяльності.

Одним із своїх найважливіших завдань дівчина вважає необхідність проявляти особливу увагу до дітей, що мають затримку в розвитку, якнайраніше помічати потенціал і таланти усіх малюків, робити так, аби малеча постійно почувалася впевнено та соціалізовано!

Разом зі своїми колегами Марічка впроваджує такі форми та методи роботи, які заспокоюють діток, адже серед їхніх вихованців значна частина тих, хто, разом з батьками, залишили свої домівки, тікаючи від війни. В хід іде арттерапія, різні види малювання, робота з природними матеріалами, ілюстративний матеріал, що приємний для ока, «добрі» іграшки, м'які та ніжні на дотик...

Їй болить те, що значна кількість дітей переселенців приходять до них досить

замкнутими у спілкуванні. Це ті, котрі пережили стреси, котрі бачили таке, що не кожний дорослий витримав би. Ось тому, вважає молода вихователька, їх треба

жаліти, виховувати, вчити, ними треба перейматися, їх треба любити, бо професіоналізм у поєднанні з любов'ю до дітей творить чудеса.

*Матеріали надійшли до редакції
28 серпня 2022*

ЗРАЗОК СЛУЖІННЯ МУЗИЦІ, НАРОДУ І ДЕРЖАВІ :

ІГНАЦІ ЯН ПАДЕРЕВСЬКИЙ

УДК 929 Падаревський (438)

РОКІЦЬКА І.А.

*викладач кафедри суспільно-гуманітарних дисциплін
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Провідне місце у процесі вирішення проблеми формування громадянської позиції є визначення місця і ролі, особи в історичному процесі, різних країн і рідного краю. Через призму життя відомих людей можна розкрити усю розмаїтість реальних історичних обставин, краще зрозуміти умови, в контексті котрих вони діяли, зрозуміти своє значення, ступінь особистої свободи. Перед сучасним викладачем суспільних дисциплін постає проблема формування особистості української за духом, провідника національної ідеї, патріота, толерантного, вихованого, всебічно розвиненого.

Особистість нашого земляка через активну позицію, багатогранність життєдіяльності досягає значних творчих злетів. Його життя і діяльність слугували Батьківщині, були повчальними для патріотів різних країн щодо особистісної реалізації себе, відстоюванні національної ідеї.

І.Падаревський поєднав у собі таланти світової слави піаніста, композитора, наставника, педагога, літератора, науковця, дипломата, патріота, державного та громадського діяча, оратора, мецената

життя якого стало прикладом самовідданого служіння народу і мистецтву.

Враховуючи важливість теми, мета статті – прослідкувати головні аспекти, всебічно висвітлити факти з життя митця, як формувалась ця унікальна особистість на ниві музичного мистецтва, як і коли з'явилося бажання безкорисно служити народу, яке переросло у цілеспрямовану політичну діяльність, що становила постійну боротьбу за створення держави Польщі з кінця XIX ст. до першої половини XX ст.

Лише окремі аспекти (мистецькі або політичні) життя і діяльність І. Я. Падаревського висвітлені в працях багатьох авторів (А. Бортняк [1], В. Грабовський [2], О. Верещагіної та П. Григорчука [3], А. Дибковська, М. Жарин М., Я. Жарин [5], В. Колесник [9], М. Казмірчук [8], Т. Сітенко [12]).

Народився Ігнаці Ян 6 листопада (18 листопада - за новим стилем)

1860 р. у шляхетській родині Яна Падаревського і Поліксени Новицької, що мешкала поблизу містечка Хмільник - у с.Курилівці Літинського повіту Подільської