

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (36)

спецвипуск до

*Всеукраїнського актуального мережевого семінару
«Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика,
виміри змін»*

та

*I-го Регіонального конкурсу есе англійською мовою
“Vinnytsia Thinks English”*

Вінниця – 2021

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 1 (36)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 18 березня 2021 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2021. – Випуск 1(36). – 160с.

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

Концептуальні засади програми «Нова українська школа» у поступі до цінностей.	
ЖУРБА К. О.	5
Формування креативної компетентності майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного освітнього простору. ЗАСИПКІНА Л.А.	10
Готовність до інноваційної діяльності як складова професійної компетентності сучасного вихователя. РУДА Т. В.	13
Організація дистанційного навчання на факультеті дошкільної освіти та музичного мистецтва. ФЕДЧИШИНА Т.Л.	16
Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до реалізації інтерактивних технологій в інклюзивному освітньому середовищі. ТОКАР Л. П.	21
Психологічна компетентність майбутнього вихователя як складова його педагогічної майстерності. КЛИМЕНКО О. Ф.	26
Формування інклюзивної компетентності майбутнього вчителя початкових класів при вивченні педагогічних дисциплін. ЛУЦИНКЕВИЧ Л. А.	30
Наступність у роботі ЗДО та початкової школи як передумова якісної неперервної освіти. МИХАЙЛИШИН Р. Р.	35
Виховна робота в закладі вищої освіти як умова професійної підготовки майбутніх вихователів. ПІСОЦЬКА Л.С.	41
Модель організації здоров'язберігаючого навчально-виховного процесу в сучасному закладі дошкільної освіти. РАТОВСЬКА Г.Ф.	45
Психологічні особливості адаптації дітей з особливими освітніми потребами до умов закладу дошкільної освіти. СЛИЗЬКОУХА О.О.	49
Художня література як важливий засіб виховного впливу на особистість дитини дошкільного віку. СЕРГЄЄВА З. П.	52
Використання елементів ейдетики в роботі з дітьми шестирічного віку. РЕМЕНЯК Т.С.	56
Інноваційні технології в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою. ПАСІКОВА Н.І.	60
Використання інноваційних оздоровчих технологій в закладах дошкільної освіти. ПАВЛЮК Л.П.	67
Мистецько-педагогічний потенціал музики в системі дошкільної освіти України. МАЗУР А. М.	70
Психологічна рівновага батьків – як запорука успішного виховання дітей в умовах пандемії. БЕВЗ В.В.	74
Організація роботи з обдарованими дітьми в закладі дошкільної освіти. БОРАК Н.А.	78
STREAM-освіта у сучасному дошкіллі. ВОЙТЕНКО О.М.	82
Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. ГАВРИЛЮК О. А.	85
Формування природничої компетентності у дітей дошкільного віку в контексті творчої спадщини Василя Сухомлинського. ДРАЧЕНКО В.В.	88

Застосування інтерактивних методів у професійній діяльності педагога ЗДО на засадах концепції НУШ. ЗАГРИЗЛА В. В.	92
Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей дошкільного віку засобами музичної виразності. КАСЬКО Т.В.	96
Умови організації інклюзивного навчання в закладах дошкільної освіти. СОРОЧАН М.П.	99
Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку сенсорних здібностей. БОГОЦЬКА В.М.	103
Виклики часу: нові ролі викладача ВНЗ –коуч, тьютор, фасилітатор. ТАРАШЕВСЬКА О.В.	106
Креативність– складова фахової підготовки майбутніх учителів. ТВЕРДОХЛІБ Н. В.	109
Методика викладання образотворчого мистецтва в контексті підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти. ХОМІЦЬКА Н.М.	112
Формування професійної самосвідомості майбутнього вихователя як умова його професіоналізації. ЦІСАР І. В.	114

ЕСТЕТИЧНЕ, ПРАВОВЕ ТА ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОГО МАЙБУТНЬОГО КРАЇНИ

Музичне заняття – головна форма навчання і формування художньої майстерності. КАЛАШНЮК Є.Й.	118
Формування національної самосвідомості студентів засобами української народної пісенної культури. МАЗУР А. М.	123
Удосконалення фізичної підготовленості здобувачів освіти навчальних закладів ДСНС України засобами гирьового спорту. КРАСУЦЬКИЙ В. М., ОСАДЧУК О. Ю., ПАЛАМАРЧУК Ю. Г.	127
Право на освіту у сучасному вимірі. ПЛОТИЦЬКА Ю.П.	132
Успіхи та досягнення легкоатлетів вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. ПРИСЯЖНЮК Д.С. КОВІНЬКО М.С.	135

ВІДОМІ ІМЕНА 138

Баснописець И.А. Крылов. Мораль и дидактика. **МЕЛЬНИК Т.Н., КИСЕЛЁВ Д.Л.**

ШКОЛА МОЛОДОГО ВЧЕНОГО

Методика використання інформаційних технологій на уроках з основ здоров'я в 4 класі. БОГДАНА ДЗЮБЕНКО	141
Розвиток спритності дітей шкільного віку засобами дзюдо. УЛЯНА КІСІЛЬ	145
Використання інформаційних технологій навчання на уроках математики в початкових класах. ДІАНА МУДРАК	148
Музикознавчі аспекти використання творів Л.В. Бетховена на уроках музичного мистецтва в початкових класах. АНАСТАСІЯ ХАРЧУК	151
І-Й РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ “VINNYTSIA THINKS ENGLISH”	155
ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ СТАТЕЙ	

Висновки. Практична реалізація поведінці дітей у Всесвіті, ефективно принципів і методів, покладених в основу впливає на формування початків інженерної альтернативної програми, підвищує культури в дошкільному дитинстві. емоційну чуйність, вчить правильній

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Крутій К. Л. (2018) STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт: альтернативна програма формування культури інженерного мислення в дошкільників. Запоріжжя. ТОВ «ЛПКС», 160с.
2. Крутій К. Л. (2017). STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт. Концептуальні засади парціальної програми формування культури мислення в дошкільників. Інформаційний збірник для директора та завідувача дитячого садочка. (9-10), 57-76.
3. Крутій К.Л., Грицишина Т.І. (2016). STREAM-освіта дошкільнят: виховуємо культуру інженерного мислення. Дошкільне виховання. (1). 3-7.
4. Крутій К.Л. (2016). Сучасне заняття та освітні ситуації. Дошкільне виховання. (9). 6-10.
5. Крутій К.Л. (2017). Едьютейнмент: навчання, як розвага. Дошкільне виховання. (1). 2-6.

*Стаття надійшла до редакції
18 листопада 2020*

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ МУЗИЧНОГО КЕРІВНИКА
ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

УДК 373.2.091.12:78]:005.336.5

ГАВРИЛЮК О. А.

*кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри
дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

The article considers the formation of the professional image of the music director of a preschool institution. The concepts: «image», «teacher's image», «professional image» are analyzed. The structural elements of forming the professional image of a music director are substantiated and covered. The tools of the music director's image are singled out, which includes: professional and universal competence, culture of behavior, appropriate appearance. The necessity of development of scientific methods of diagnostics of external and internal characteristics of the corresponding experts for the prevention of conformity to structure of successful professional image is defined.

Key words: professional image, music director, preschool institution, structural elements, competencies.

Постановка проблеми (актуальність). до роботи з дітьми в закладах дошкільної
Одним із важливих завдань у професійній освіти, окрім набуття професійно-значущих
підготовці майбутніх музичних керівників знань та навичок, формування творчої

індивідуальності фахівців є набуття вмінь презентувати себе, адже з раннього дитинства діти повністю підкоряються авторитету педагога, а підростаючи, усвідомлено та оцінюючи реагують на його якості.

В даному аспекті робота над власним «професійним іміджем» є надзвичайно актуальною, тим більше, що в іміджології досить однозначно визначається імідж успішного педагога, але маловивченим залишається питання професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти.

Аналіз наукових джерел. Дослідження поняття професійного іміджу як показника конкурентно-спроможного фахівця із визначенням педагогічних умов формування професійного іміджу у студентів мистецьких спеціальностей простежуються у працях сучасних вчених (С. Болсун, І. Нікулаєску, Ю. Дзядевич, К. Камишева, О. Митцева); психологічні аспекти формування професійного іміджу в контексті дослідження свідомості та підсвідомості особистості, її мотивації обґрунтовані у працях М. Гомезо, Л. Новік, Н. Савченко, Д. Фельдштейн. Сутність та структура даного поняття розглядаються у зарубіжних дослідженнях (Н. Барни, К. Боулдінг, Дж. Ягер).

Спрямування уваги науковців зосереджується зокрема на формуванні професійно необхідних рис відповідно обраної спеціалізації та не відображає єдиного погляду на сутність професійного іміджу фахівця, зокрема майбутнього музичного керівника.

Метою статті є обґрунтування поняття та висвітлення структурних елементів формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сьогоденні реалії професійної підготовки музичного керівника закладу дошкільної освіти ставлять низку питань: «яким повинен бути сучасний музичний керівник?», «якими якостями та здібностями повинен володіти?», щоб діти із зацікавленням приходили на заняття, вихователі активно допомагали, а батьки були повноцінними учасниками виховного процесу.

У дослідженні проблеми професійного іміджу музичного керівника важливим є звернення до сучасної науки іміджології, що вивчає формування професійного іміджу, технології самопрезентації та виокремити такі поняття як «імідж», «імідж педагога», «професійний імідж».

На думку науковців Н. Ушакової та А. Стрижової, імідж є певним синтетичним образом, який створюється в свідомості людей відносно конкретної особи, містить в собі значний обсяг емоційно-зabarвленої інформації про об'єкт та спонукає до певної соціальної поведінки [4, с. 38-47].

Вченою М. Навроцькою зазначається, що «імідж педагога, це не тільки зовнішній вигляд, а й особисте мислення, вчинки, дії, мистецтво говорити й слухати, здатність підкреслити свою специфічність та індивідуальність. Те, як учителя сприймають оточуючі, здебільшого залежить саме від його іміджу. З огляду на це, перед сучасним фахівцем постає завдання створення власного образу та професійного іміджу, що дає змогу бути прикладом для наслідування» [1, с. 8-12].

Професійний імідж фахівця у сучасних наукових джерелах трактується як уявлення про людину як представника певної професії, враження, створюване навколо конкретної особи з метою її популяризації як фахівця чи професіонала, здійснення

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

емоційно-психологічного впливу на думку оточуючих (Л. Мітіна).

В даному аспекті питання успішної діяльності музичного керівника для розв'язання різних професійних завдань залежить від вміння презентувати себе.

Структура професійного іміджу музичного керівника складається із багатьох аспектів.

Науковцем Т. Прокопович запропоновано креативний підхід у складанні «пазлу» професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти та зауважується про його багатовекторність для швидкого та адекватного реагування на різноманітні робочі ситуації, зокрема: організації сприятливого для дітей музично-розвивального середовища; проявлення гнучкості під час пошуку продуктивних засобів виховного впливу; впорядкування освітньої діяльності з колегами-вихователями; координування процесом художньо-естетичного розвитку дітей з їхніми батьками [2].

Першоосною для іміджу фахівця є образ, що є сукупністю уявлень, які склалися суспільством, про те, як повинна поводити себе людина, відповідно свого статусу.

Найважливішими інструментами іміджу музичного керівника є його:

- *професійна компетентність*, що визначає здатність на високому рівні здійснювати педагогічну діяльність, обізнаність у мистецькій сфері, досвідченість у мистецьких питаннях, бути фасилітатором, ігромайстром, вміти із зацікавленням навчати та виховувати дітей та досягати гарних результатів [3];

- *універсальні компетентності*, що передбачають готовність розв'язувати освітні проблеми, створення умов для педагогічної творчості та включають такі особистісні якості: ініціативність, емоційність, самостійність, організаційність, вміння користуватися засобами вербалізації, візуалізації, керування увагою;

- *культура поведінки*, що передбачає знання законів мовленнєвого та не мовленнєвого етикету, шанобливе ставлення до людей, відповідна розмовна манера, вміння вести бесіду;

- *відповідний зовнішній вигляд*, адже діти реагують на одяг, макіяж, прикраси педагога, а також на міміку, жести, рухи тіла.

В опануванні мистецтвом самопрезентації важливим для музичного керівника є вміння керувати поданим інструментарієм, а необхідним спонукальним мотивом у формуванні професійного іміджу є бажання змінюватися.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Формування власного професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти є комплексним процесом, в якому важливе місце посідають якості педагога, такі як професійна гнучкість, здатність адаптуватися до соціальних змін, вміння успішно розв'язувати різні ситуації та обов'язково – вміння презентувати себе, а тому подальші наукові дослідження даного маловивченого процесу вбачаємо в розробці методів діагностики зовнішніх та внутрішніх характеристик відповідних фахівців для попередження відповідності структурі успішного професійного іміджу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Навроцька М. М. (2014) Імідж педагога в освітньому просторі. Таврійський вісник освіти. (№ 1). С. 8-12. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tvo_2014_1%281%29__4.

2. Прокопович Т. (2017) «Пазли» професійного іміджу музичного керівника. Музичний керівник. (9). Київ: Цифрове видавництво MCFR. URL : <https://emuzker.mcfr.ua/605894>.

3. Садовенко С. (2017) Професійний імідж музичного керівника. URL: : <https://www.pedrada.com.ua/article/1562-profesyniy-mdj-muzichnogo-kervnika>.

4. Ушакова Н. В., Стрижова А. Ф. (2017) Имиджелогия: учебное пособие. Москва: ИТК «Дашков и К». С. 38-47

Стаття надійшла до редакції

18 лютого 2021

**ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ВАСИЛЯ
СУХОМЛИНСЬКОГО**

УДК 373.2.015.31:502\504]:37.091.4 СУХОМЛИНСЬКИЙ

ДРАЧЕНКО В.В.

спеціаліст першої категорії, вихователь

Комунального закладу «Дошкільний навчальний заклад №16

Вінницької міської ради»

The problem of ecological and natural competence, starting from preschool childhood, is relevant for the modern education system, because the knowledge obtained at this age, imagination, the formed attitude to nature and behavior patterns are the basis for further development of personality. The problem of forming the ecological competence of older preschool children has become relevant since the time of understanding the relationship between man and nature, interdependence and interdependence of their existence entered the public consciousness. The current scale of environmental change poses a real threat to human life.

One of the ways to form the ecological culture of preschool children appeal to the achievements of the pedagogical heritage of the outstanding Ukrainian teacher, honored teacher of Ukraine V.O. Sukhomlinsky, to his experience in the field of ecological education of children.

Key words: *ecological competence, child and nature, ecological education.*

Постановка проблеми та її актуальність. Великий педагог вважав, що самих екологічних знань з охорони навколишнього середовища, якщо вони не втілюються на практиці, недостатньо. Важливо, щоб вихованці брали участь у збереженні та збагаченні природи рідного краю, тільки у цьому разі у них сформуються необхідні уміння і навички, розвинеться відповідальне, бережне ставлення до навколишнього середовища.

Аналізуючи стан екологічного виховання у дошкільному закладі, дослідники зазначають, що воно переважно спрямоване на інтелектуальний розвиток і меншою мірою торкається емоційно-чуттєвої сфери особистості. Водночас дотримання єдності впливу на інтелектуальну, емоційно-чуттєву, діяльнісну сфери особистості має принципово важливе значення і визначає ефективність екологічного виховання. Проблема екологічного виховання дошкільника належить до корінних проблем