

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (46)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 9 від 18 квітня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 170с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ «Зберігаючи традиції крізь віки».....	5
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, Вінниця влітку 1943 року.	8

ДОСЛІДЖЕННЯ З ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БЕЛЯЄВ ПАВЛО, New Zealand English as a distinct first-language variety of the English language.....	15
KYLYVNYK VICTORIA, KOLIESNIKOVA IVANNA, Numeral and its peculiarities in modern English.....	18
КУШНІР АЛІНА, КОСА ЄЛИЗАВЕТА, Cockney dialect in the formation of the image and identity Adele.	23
КУШНІР АЛІНА, КРИВЕНКО ЮЛІЯ, The Scottish English accent in the film «BRAVE HEART».....	29
КУШНІР АЛІНА, СЛЮСАР МАРИНА, The role of word stress in the English language.....	32
КУШНІР АЛІНА, ПІДВИСОЦЬКА ХРИСТИНА, The importance of English as a global language.....	36
LEBED YULIA, KYLYVNYK VICTORIA, TURCHYN TETIANA, Integrated lesson of the language-literary course and its functions.	39
КУШНІР АЛІНА, ТИМОШЕНКО ВАДИМ, The main factors of influence on Canadian English formation.	43
КИЛИВНИК ВІКТОРІЯ, ВАРИЧ АННА, Аналіз синонімічних рядів прикметників, що позначають людські якості героїв роману Дж.Остін «Гордість та упередження». Стилiстична функція таких прикметників.	47
ЗІНЧЕНКО СНІЖАНА, Вербалізація концепту HOME/HOUSE в романі «Гордість і упередження» Джейн Остін.....	50
МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ПАНЧЕНКО МИРОСЛАВА, Відображення сучасних реалій у лексичному складі англійської мови.	51
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, СОЛДАТОВА ВІКТОРІЯ, Топоніми війни: дерусифікація українських географічних назв.	55

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КОРНІЄЦЬ ЛІЛІЯ, Казкотерапія як метод розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	59
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ДЗЮБА ТЕТЯНА, Теоретичні аспекти й сучасні підходи до формування лексичної компетентності учнів на уроках української мови.....	62
МАЗУР ТЕРЕЗА, Сучасні підходи до формування пунктуаційної компетентності майбутніх учителів-філологів.	65
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, МУКОСЄЄВА АЛЬОНА, Етапи формування іншомовної лексичної компетентності.	71
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ВАСИЛЕНКО ЮЛІЯ, Активна пошукова діяльність у процесі виконання творчих завдань під час вивчення ліричних творів на уроках української мови як запорука ефективного розвитку мовлення та мислення здобувачів початкової освіти.	76
СОРОЧАН АЛІНА, ГЛУХЕНЬКА ВІКТОРІЯ, Можливості використання штучного інтелекту на уроках зарубіжної літератури.	81
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, ПОЛІЩУК ІННА , Web-квести як засіб підвищення мотивації учнів в умовах дистанційного навчання.	86

СОРОЧАН АЛІНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА, Читання як стратегія: досвід філологічного факультету КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».....	91
---	-----------

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, МОРОЗ ДАРИНА, Виховні можливості фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів.	99
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ, Естетичне виховання дітей засобами образотворчої діяльності.	103
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЗОВСЬКА СОФІЯ, Шляхи розвитку фантазії та мислення здобувачів початкової освіти на уроках української мови.	106
ТОКАР ЛЮБОВ, КОЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Українська народна іграшка як засіб сучасного виховання дітей раннього та дошкільного віку.	110
МЕЛЬНИК СВІТЛАНА, Особливості музичного заняття з основ музичного інструменту у ВНЗ.	112
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, КОЗАКЕВИЧ АНАСТАСІЯ, З досвіду впровадження «Методичних рекомендацій щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах освіти України».	117
ТОКАР ЛЮБОВ, ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, Засоби казки як закономірності морального виховання дітей раннього та передшкільного віку.	120
ФЕДОРЧУК СВІТЛАНА, Громадянське виховання засобами музики як важливий компонент сучасної системи освіти в Україні.....	124
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, ЦВИК СОФІЯ, Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей.	128
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ГУМЕНЮК ІРИНА, Сензитивні періоди розвитку дитини та їх вплив на всебічний розвиток дитини. Проблематика раннього білінгвізму.	132
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ХИЖУК НАТАЛІЯ, Вплив сімейного середовища на розвиток дитини.	140
ЧОРНА НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ЛЕСЯ, Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів.	145

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БАБІЙ АЛЛА, Активізація креативних якостей здобувачів освіти у процесі вивчення літератури (на прикладі аналізу роману І. Багряного «Тигролови»).	150
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, Стилїстика дієслівної метафори в поезії Олександра Олеся.	154
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, Особливості різних видів рецензій як провідного жанру сучасної літературної критики.	157
МОВЧАН ЛАРИСА, ГОРДІЄНКО ВІТАЛІЙ, Культуро-специфічна лексика та художній текст.	161

РЕЗУЛЬТАТИ IV-ГО РЕГІОНАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ «Podilia Thinks Global»	165
--	------------

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»...171	
---	--

storytelling prowess, making her a relatable and iconic figure in the music industry. Her ability to balance authenticity with adaptability has allowed her to connect with a diverse audience while maintaining a strong sense of self and cultural identity.

REFERENCE:

1. Adele. Rolling in the Deep. URL: <https://genius.com/Adele-rolling-in-the-deep-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
2. Adele. Daydreamer. URL: <https://genius.com/Adele-daydreamer-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
3. Adele. Set Fire to the Rain. URL: <https://genius.com/Adele-set-fire-to-the-rain-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
4. Adele. Million Years Ago. URL: <https://genius.com/Adele-million-years-ago-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
5. Adele. Make You Feel My Love. URL: <https://genius.com/Adele-make-you-feel-my-love-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
6. Adele. Tired. URL: <https://genius.com/Adele-tired-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
7. Adele. Send My Love. URL: <https://genius.com/Adele-send-my-love-to-your-new-lover-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
8. Adele. Water Under the Bridge. URL: <https://genius.com/Adele-water-under-the-bridge-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
9. Adele. Sweetest Devotion. URL: <https://genius.com/Adele-sweetest-devotion-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
10. Akmajian, A, et al. Linguistics: An introduction to language and communication. MIT press, 2017, 561 p.
11. Derwing, Tracey M.; Munro, Murray J. Putting accent in its place: Rethinking obstacles to communication. Language Teaching. 42 (4). 2009. Pp 476–490.
12. Кушнір А. С. Theoretical Phonetics of the English Language : навчальний посібник. Вінниця : Твори, 2023. 121 с.

*Стаття надійшла до редакції
11 березня 2024 р.*

THE SCOTTISH ENGLISH ACCENT IN THE FILM «BRAVE HEART»

УДК 811.111(410.5):801.612

КУШНІР АЛІНА,

кандидат педагогічних наук,

старший викладач кафедри германської та слов'янської філології

КРИВЕНКО ЮЛІЯ,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: *In this research the main phonetic features of Scottish English were highlighted on the basis of the American historical drama "Braveheart", in particular important aspects of vowel and consonant sounds were considered in comparison with other variants of the English language. It also analyzed certain phonetic phenomena inherent in Scottish English and identified some lexical items that do not exist in modern standardized received pronunciation.*

Key words: *Scottish English, film "Braveheart", accent, pronunciation, vowel and consonant sounds.*

Introduction. Scottish English began to take shape around the seventeenth century on the basis of the interaction between Scots and British English. The need to switch to English

frequently caused various phonological and lexical changes in the Scots language. There were cases of changes in the spelling of words [3, p.13].

The beginning of the active influence of British English on Scots is considered to be the result of the Reformation and the spread of printing. Printing appeared in London in 1476, and 30 years later it came to Scotland.

Scottish English includes the variants of English spoken in Scotland. Some researchers consider these variants to be dialects of Scots, but everyone agrees that Scottish English is in no way a variant of Gaelic. The main variant of Scottish English is called Scottish Standard English. It is often abbreviated as SSE.

SSE refers to 'the characteristic speech of the professional class and the accepted norm in schools'. Scottish English is usually the language of formal business communication [5, p. 102].

Nowadays about one million people speak with Scottish accent. It is rather difficult to investigate this variety of English as it is spread only on the territory of Scotland. The more remote the area, the stronger the accent seems to become. Nevertheless when studying accents, it is important to analyze speech at the phonetic level. This requires the presence of an auditory component, that is, the ability to hear the speaker. Taking into consideration the fact that Scottish accent is not widely spread, it is difficult to get into the authentic language environment and very little investigation is done, television and cinema come to the rescue, where you can hear the entire spectrum of accents and, therefore, draw certain conclusions about the speaker, his place of residence, social status, education and etc.

The purpose of the research is to investigate the significant features of Scottish English on the bases of the film "Braveheart".

Main part. "Braveheart" is a historical drama that tells the story of the life and struggle of the Scottish national hero William Wallace against English rule in the 13th century.

In 1995, "Braveheart" was nominated for 10 Academy Awards and won 5 of them, including Best Picture of 1995, Best Makeup, Best Direction, Best Cinematography and Best Sound Effects.

In terms of our research the film is a wonderful source for investigation which gives us the opportunity to identify the most significant features of Scottish English.

Scottish English has the following vowel sounds: [i, ɪ, e, ɛ, a, ɔ, ʊ, ʌ, əɪ, æ, ɒ, ʌʊ]. These sounds are quite difficult to describe, as it cannot be captured by the hero's lexical sets alone [6, p. 511].

An important aspect of Scottish vowels is their length. The Scottish Vowel Length Rule, also known as "Aitken's Law", is a phenomenon where vowels are phonetically long under certain conditions. However, the vowel length rule is different from the more common "voicing effect", which involves increasing the length of the vowel before the voiced vowel. For example, vowel sounds in American English are 50% longer in duration when followed by a voiced consonant. Aitken's Law governs most varieties of the Scottish English in general. Although some middle-class native speakers from Edinburgh and children from English-speaking families are beginning to deviate from the vowel length rule. [9, p. 68].

A typical vowel length pattern in English is that phonetically shorter vowel allophones precede voiceless consonants. In Scottish varieties of English, dashed consonants result in short vowel lengths, as do nasal /l/. Only voiced fricative consonants [v ð z] and [r] cause a long duration. The length of vowels in Scottish varieties of English is governed by linguistic systems that differ from those used in many dialects of English.

Although Scottish varieties of English follow the typical English pattern of vowel stress on the final open syllable, where the vowel sound is longer than in closed syllables, in Scottish English, consonantal suffixes such as /d/ do not result in shorter vowels. For example, the sound [u] in the open syllable of the word *brew* is much longer than in the closed syllable of the word *brood*.

We may also hear in the film the 'oo' sound in place of 'ow'. So, 'about' sounds like 'aboot' and 'house' sounds like 'hoose'. Or we may hear the 'ee' sound for 'eh', so 'head' sounds like 'heed'.

Consonant sounds Consonant sounds in the Scottish version of English are: /p, b, t, d, k, g, f, θ, v, ð, s, z, ʃ, ʒ, x, h, tʃ, dʒ, r, l, m, n, ŋ, w/. Thanks to recent work on the Glasgow accent, we have a considerable amount of information on the pronunciation of consonant sounds in urban Scots

Plosives in Scottish English are less aspirated. The place of creation of consonants [t, d] can be both alveolar and dental. Characters in the film demonstrated an advanced level of mastery of the base and tip of the tongue using front or dental articulations for the sounds [t, d] and [l, n] [2].

T-glottalization is the process of pronouncing the consonant sound /t/ in the middle or at the end of a word with a voiceless laryngeal closed-ruptured consonant. This phenomenon can be observed in the words *butter* and *bottle*, for example. In the film, t-glottalization is undoubtedly proven.

The letter combination "wh" in the words *what*, *where*, etc. in Scottish English is pronounced with the aspiration [hwot], [hwer], while in the British standard it is pronounced as a [w] sound: [wɒt], [wɛə] [4, p. 48]. The presence of these sounds in Scottish English indicates its German origin and the similarities of Scottish English with other Germanic languages, in particular with German: yes, the pronunciation of the consonant sound [h] occurs in the German language, for example at the end of the words: *Ich*, *Bach*, etc. [10, p. 74].

Sometimes in the movie adults use the [v] sound instead of /ð/ in words like *smooth*. [v] sound joins traditional Scots variants to expand the range of possible 'non-standard' variations of the language. Glottalization of the sounds /θ, ð/ occurs periodically in Scot. It is commonly noted that urban Scots has a distinctive /s, z/ articulation, which is described as apical-alveolar.

The vocabulary of the Scottish version of English contains lexical items that do not exist in standard English. The film features:

- Household concepts: *outwith* (English article "outside of"), *wee* (English article "small"), *pinkie* (English article "little finger"), *janitor* (English article "caretaker");
- Cultural realities: *kirk*, *caber*, *haggis*, *teuchter*, *ned* and *landward*;
- Conversational clichés: *How?* (instead of the English article "Why?") is used in Northern Scottish and Northern Irish dialects. *How no?* is often used instead of art. English "Why not?". *It's your shot* means Art. English "It's your turn" [1];
- Administrative and legal concepts. The Scottish "Scots" was traditionally used to designate many positions. Thus, *depute* /'dɛpjut/ was used to denote Art.;
- Scotisms. Scotisms are idioms borrowed from the Scottish dialect. They are found mainly in speech. For example, "*Och aye the noo*" is an outdated cliché, which in standard English sounds like "Oh yes, just now" [1].

In addition to the accent, a distinctive feature of Scottish English is the use of words unique to this dialect, which were borrowed from German. We can observe several examples of the use of such notes from the protagonist: "*Aye, fight and you may die*", - in this case, the word 'aye' will mean *yes* [7, p. 241].

Speaking about the more common uses of words inherent in Scottish English, it should be noted that the film's author sometimes refuted some concepts for general understanding: "*A child who is not of your line grows in my belly. Your son will not sit long on the throne. I swear it.*", - there are two words in this language for the definition of a *child*, neither of which coincides with the definition in the film, indicating that the director neglected certain details during the filming. These words include *bairn*, also known as *wean* (*wee* + *one*), which is how people who speak Scottish English tend to call a child [8].

In this quote, we can also see another feature of the grammatical part of Scottish English. There are no abbreviations like *will not*: *will he no*, *will ye no*, *haes he no*, *is he no* (-will not he,

will not you, has not he, is not he). That is why Queen Isabella's statement: "Your son will not sit long on the throne" is correct.

When describing the film, it is also necessary to note the realisation of vowel phonemes in the actors' speech. The final vowel in words such as happy in Scottish English traditionally sounds like [e], so lady is pronounced [lede], baby as [bæbe], and the pronunciation of the word studded [stədɪd] differs from the pronunciation of the word studied [stədɪd].

In Scottish English the neutral sound in the final position in a word is replaced by a short sound [ɪ], as exemplified by the pronunciation of the word pilot. It is pronounced [pæɪlɪt] and letter is pronounced [letɪr]. All speakers do not have the phoneme /ʊ/ in their speech, and the vowel in words like foot merges with the vowel in words like goose, and thus the words pull - pool, full - fool become homophones, and the words good - mood, foot - boot, wool - tool, woman - human, pudding - brooding rhyme.

Conclusion. The phonetic processes revealed in the speech of native speakers in Scotland clearly indicate that Scottish English has a set of specific sound modifications that are not fully characteristic of any other variant of English. However that didn't stop the author of "Braveheart" from letting go of this important part of Scottish phonetics and producing a product of common, or rather old-fashioned, popularised usage.

REFERENCE:

1. Braveheart URL: <https://sweet.tv/uk> (accessed: 13.01.2024)
2. Chambers J.K., Hardwick M. Comparative Sociolinguistics of a Sound Change in Canadian. English English Worldwide. 1986. Vol. 7. № 1.
3. Corbett J. A Brief History of Scots. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004. P. 11–15.
4. Görlach M. Focus on: Scotland. Heidelberg: John Benjamins B.V., 1985. 241 p.
5. Лемещенко-Лагода В. В. Мовна ситуація в Шотландії та сучасний статус її регіональних мов. V Міжнародна наукова конференція "Світ мови – світ у мові". Київ, 2019. С. 102-104.
6. MacKinnon K. Scottish Gaelic today: social history and contemporary status. The Celtic languages. New York, 1993. pp. 491–535
7. Scobbie, James M., Newlett N., Turk A. Standard English in Edinburgh and Glasgow: the Scottish vowel length rule revealed. London, 1999. pp. 230-245
8. Stuart-Smith, J. Scottish English: Phonology. In Varieties of English: The British Isles. Berlin: Mouton de Gruyter, 2008.
9. Trudgill P. Language in the British Isles. Cambridge: Cambridge University Press, 1984. P. 56.
10. Trudgill P. The dialects of England. Oxford, 2000. 168 p.

*Стаття надійшла до редакції
01 квітня 2024 р.*

THE ROLE OF WORD STRESS IN THE ENGLISH LANGUAGE

УДК 811.111:801.612

КУШНІР АЛІНА,

кандидат педагогічних наук,

старший викладач кафедри германської та слов'янської філології

СЛЮСАР МАРИНА,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: This article analyzed approaches to the definition of the concept of "word stress", determined the degrees and types of word stress in general and in the English language in