

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВОГО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-
ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (33)

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 1 (33)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 3 від 25 лютого 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 1(33). – 155с.

З М І С Т

ВІДПОВІДАЛЬНЕ ЛІДЕРСТВО – ШЛЯХ ДО УСПІХУ

ПЕДАГОГІЧНІ ТА ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ

РОМАНЕНКО В.В <i>Англійський фольклор як засіб формування соціокультурної компетентності школярів та студентів на різних етапах вивчення іноземної мови.</i>	13
ШЕРШУН Г.В <i>Безпека життєдіяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього фахівця.....</i>	17
ГРУЩЕНКО М.М., ЛЕЛЯК Л. М., MARTИНЮК В.М., ДМИТРИШИН Д.О <i>Формування фізичної культури особистості – основна педагогічна функція фізичної культури</i>	21
БУГА О.І <i>Діджиталізація педагогічної освіти освітнього процесу в закладах вищої освіти.....</i>	26
АВТУХОВ С.Л. <i>Фахова музична підготовка</i>	30
ЗАВАЛЬНЮК Я.М <i>Lexikologie, ihre aufteilung</i>	33
ГОРБАТА Л.Ф., ГУЛЯС Н.М <i>Позакласне життя та діяльність наукового обласного ліцею-інтернату.....</i>	39
КОРОЛЬ Т.І. <i>Формування навичок мислення вищого рівня на уроках англійської мови.....</i>	42
КРОПИВНИЦЬКА Г.М., ЛАГОЛА І.М. <i>Використання технологій інтерактивного навчання на уроках літературного читання під час вивчення творів різних жанрів (на прикладі творчості Т.Шевченка).....</i>	49
СЛОБОДЯНЮК В.Ю. <i>Особливості роботи з інтерактивними посібниками на заняттях з німецької мови</i>	54
ГОРБАТА Л.Ф. <i>Складові компоненти здорового способу життя старшокласників</i>	58
ЦАРИК А.П., ДМИТРИШИН Д.О. <i>Орієнтація оздоровчих видів гімнастики в систему фізичного виховання школярів</i>	61
ЯКОВЛІВА О. П <i>Формування когнітивної діяльності учнів початкової школи у процесі ігрової терапії.....</i>	66

ІНТЕГРАЦІЯ НАУКИ ТА ПРАКТИКИ ЯК МЕХАНІЗМ ЕФЕКТИВНОГО РОЗВИТКУ

КЛИМЕНКО О.Ф <i>Теоретико-методологічне обґрунтування поняття сталого розвитку</i>	70
САВЧЕНКО О.С <i>Особливості копінг-поведінки творчої особистості</i>	73

ДУБЕНСЬКА Т., ЛАГОЛА І.М. Використання технологій критичного мислення на уроках літературного читання як засобу формування мовної особистості молодшого школяра.....	75
ЯРМОЛЕНКО М.П. Експериментальне дослідження креативності підлітків	80
КОВАЦЕНКО Г.В Розвиток образного мислення студентів на заняттях з фортепіано	85
ПЛОТИЦЬКА Ю.П Ефективна комунікація як засіб виробництва знання	89
ФЕДОРЧУК С.Ф Проблеми духовного розвитку особистості у контексті сучасних культурних умов	92
ОСАДЧУК А.С Вчинення правопорушень студентами	94

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

СВИНАРЧУК В.М Сценарій військово-спортивного свята «Козацькі ігри патріотів»	97
ДИМІНСЬКА В.К., ПЕКУРАРУ Л.Г Музика об'єднує світ	104
МАРЦЕНЮК В.М Виховна година «Я – дитина і маю права».....	109
ДИМІНСЬКА В.К ПЕКУРАРУ Л.Г. Про що може розповісти сонатна форма	116
МАЗУР Т.А., БЕРЕЖАНСЬКА О.Ю. «О слово рідне, хто без тебе я?»	120
КАСІЯНЕНКО О.М Оформлення реквізитів: вимоги та правила План–конспект заняття.....	131
КИСЕЛЕВ Д.Л Из эпистолярного обзора возрождения: Данте и Шекспир..	139
КУШКО І.С. Розробка уроку: Державотворчий процес періоду директорії....	142
ПРИСЯЖНЮК Д.С Спорт у Вінниці на початку ХХ століття.....	149
КЛАПКО С.В. Тематичні обрії Шевченкової поезії	152

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «Вісник науково-методичних досліджень «Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	156
--	-----

ИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО ОБЗОРА ВОЗРОЖДЕНИЯ: ДАНТЕ И ШЕКСПИР

Начиная с XII-XIII вв., с ростом городов развивается городская литература, тесно связанная с реальной трудовой жизнью. Городская литература носила сатирический характер и опиралась на фольклор. Это были певцы: французские – фаблю, и немецкие – шванки. Кроме того, были найдены и восстановлены образцы произведений античности. Этим мотивам и обязан термин «Возрождение». Это явление породило невиданный рост литературы и искусства, титанов по силе мысли, страсти и характера. Деятели Возрождения назывались гуманистами, эти люди умело сочетали в себе скульптора и врача, дипломата и философа, поэта и зодчего.

Возрождение, или Ренессанс (от фр. *renaissance*), – это переходная эпоха в истории культуры Европы от средневековья к Новому времени. Возрождение явилось результатом распада феодализма из зарождения рыночных капиталистических отношений. Главная роль в обществе переходила от дворянства к людям определенных профессий: поэтам, философам, мастерам, филологам, инженерам и врачам. Люди и общество вместо божественного начала стали изучать человеческое. Так возник термин «гуманизм» и «гуманист» (от латинского *humanus* – человеческий). Утверждая новое мировоззрение, гуманисты

стремились изучать классические образцы античности. Они вели борьбу за свободу мысли и научного поиска. Была сломана духовная монополия церкви, была создано новое рациональное и жизнерадостное мировоззрение. Сформировался утопический социализм, Томас Мор (1478-1535) написал «Утопию» (1516 г), труд с изложением идеального общественного устройства. Тамазо Кампанелла (1568-1639) в труде «Город солнца» (1602) показал идеальное общество без частной собственности и неравенства людей, с утверждением идеалов социальной справедливости. Важную роль в культуре Эпохи Возрождения сыграли народные национальные языки и культурные достижения прошлого. Здесь оригинально соединяется новое и старое, традиционное и новаторское. В это время были созданы классические образцы литературы, искусства и науки, имеющие значения и в наши дни. К ним относятся географические открытия Х. Колумба (1451-1506), Васко да Гамы (1469-1524), Фредерико Магеллана (1480-1521). Известны астрономические открытия Н. Коперника (1473-1543) «Об оборотах небесных сфер» (1543). Немец И. Кеплер (1571-1630) определил законы движения планет и подтвердил учения Коперника. Материальная культура Возрождения была обогащена развитием техники,

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

судостроения и инженерии. Инженерные достижения Леонардо да Винчи (1542-1519): летательные аппараты, машины и механизмы. Немецкий изобретатель Иоганн Гуттенберг (1394-1468) изобрел печатный станок, занимался книгопечатаньем. Философские достижения представлены именами итальянцев Н. Макиавелли (1469-1527) и представителем натуральной философии Н. Кузанским (1401-1461).

Замечательными достижениями отмечена художественная литература и духовная культура Эпохи Возрождения, которая представлена произведениями писателей-классиков: Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо, Франсуа Рабле, Мигеля Сервантеса, Лопе де Вега, В. Шекспира и других.

Разберем художественные особенности творчества Данте Алигьери и Вильяма Шекспира как наиболее известных представителей этой эпохи.

Данте Алигьери (1265-1321) является последним поэтом Средневековья и первым поэтом Возрождения. Данте родился и вырос во Флоренции. Он вел борьбу за свободу своего города и был избран в городское самоуправление. Потерпев поражение в политической борьбе, Данте скитался по Италии. Умер в 1321г. в Раввене.

Данте был одним из первых итальянских поэтов, писавшим на народном итальянском, а не на латинском языке. Как в прозе, так и в стихах Данте писал о любви к прекрасной Беатриче. На склоне лет Данте пишет «Комедию», названную в последствии «Божественной комедией». В «Комедии» изображена

загробная жизнь: в то далекое время люди верили в учение о загробной жизни. Средневековые поэты часто писали стихи о видениях человека, побывавшего на том свете. Данте нарисовал свои путешествия по аду, чистилищу и раю в сопровождении Вергилия, давно умершего римского поэта. Изображаются картины средневековой Италии. В самой сильной главе поэмы «Ад» Данте обличает жадность, скупость, нерадивость властей, которых поместил в ад. Данте критикует власть римского папы, разместив нескольких римских пап вместе со злыми грешниками. Поэт изобличает равнодушие тех людей, которые не препятствуют злу. «Взгляни, и мимо!» – так говорит Данте о таких людях. Вместе с тем, людьми сильных чувств и пытливого ума Данте восхищается. Таковы несущиеся в адском огненном вихре влюбленные Паоло и Франческида Римини. Поэт рисует путешественника Одиссея – Улиса, желающего пуститься в новые странствия. Образ Одиссея выражает дух искания, путешествий и странствий. Поэма состоит из трех частей: «Ад, Чистилище, Рай». Каждая часть заканчивается одинаково: словом «звезды». Язык поэмы метафоричен, написан специальными трехстишиями – терцинами. А. С. Пушкин не раз восхищался творчеством Данте, относя «Божественную комедию» к гениальным созданиям мировой литературы. История страстной любви Паоло и Франческиды Римини послужили темой симфонии П. И. Чайковского.

Другим всемирно известным представителем эпохи Возрождения был Вильям

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

Шекспир (1564-1616), о жизни которого мы знаем мало. В отечественной традиции Шекспира много переводил писатель С.Я.Маршак.

Шекспир писал пьесы и сонеты. Сонеты по сей день пленяют силой чувств, формой и изяществом мысли. Яркая, ликующая страсть к жизни отличает комедии Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Два веронца», «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится» (1593-1600). Здесь отражена главная мысль Возрождения: о человеке судят не по его богатству, а по уму, мужеству и благородству. Например, в пьесе «Два веронца» автор славит дружбу, верность, любовь, готовность бороться за счастья. Идеи комедии Шекспир заимствует из произведений итальянских писателей Эпохи Возрождения.

Важной темой для Шекспира является гибель особенно дорогих ему героев. Это герои «Ромео и Джульетта» (1597 г.). Нравственная победа любви над смертью с ее средневековыми предрассудками отражена здесь. После постановки пьесы «Юлий Цезарь» с 1600 по 1608 год Шекспир написал наиболее известные свои трагедии: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло». В трагедии «Гамлет» изображено братоубийство. Гамлет изобличает пороки королевского двора, ложь, болезни, природу зла.

Классический вопрос: Быть или не быть? – выражает суть гамлетизма. Гамлет гибнет, находясь в трагическом разладе со своим временем.

Торжество веры в людей описано в трагедии «Отелло». Дездемона оклеветана, но невиновна. Вера Отелло в Дездемону торжествует. В трагедии «Король Лир» показано, как уродует человеческую душу самовластие и деспотизм. И только познав на себе ужас зависимости от тиранов, Лир возвышается до истинной человечности. Основные герои Шекспира погибают. При этом побеждают не враги, а вера в человека. Герои Шекспира многоплановы, действуют в сложных обстоятельствах, борются со всем, что несет человеку горе, порабощение и зло. Характеры действуют в развитии, динамике и переменах. Здесь Шекспир выступает как зоркий художник, и хорошо разбирается в жизни.

Последний этап творчества Шекспира (1608-1612) отличается фантастическими мотивами, удалением от реальной жизни. В пьесах «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря», Шекспир осуждает деспотизм, своевластие, воспекает силу любви и веру в людей. Утверждение одного из героев пьес Шекспира: «Как прекрасно человечество», – может служить девизом эпохи Возрождения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. Москва, 1973.
2. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. Москва, 1976.
3. Энциклопедический словарь юного филолога (литературоведение). Москва, 1988.

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА
ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

4. Хрестоматія – учебник по зарубежной литературе (под редакцией Ковбасенко Ю. И., 10 класс). Киев, 2018.

КУШКО І.С., вчитель історії, вихователь Обласного наукового ліцею-інтернату КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**РОЗРОБКА УРОКУ:
ДЕРЖАВОТВОРЧИЙ ПРОЦЕС ПЕРІОДУ ДИРЕКТОРІЇ**

Мета :

- сформувати в учнів знання про процес державотворення періоду Директорії, ознайомити з першими актами Директорії, визначити історичне значення події відновлення УНР та приходу до влади Директорії;
- розвивати вміння аналізувати та узагальнювати; критично працювати з різними джерелами інформації, аргументовано висловлювати свою думку щодо поставленої проблеми, неупереджено аналізувати та оцінювати діяльність політичних діячів минулого; закріпити уміння працювати з настінною картою, історичним атласом, аргументовано висловлювати свій погляд на поставлену проблему, формувати критичне історичне мислення;
- виховувати громадянську позицію та патріотизм.

Тип уроку: урок вивчення нового матеріалу.

Вид заняття: урок з елементами досліджень та інноваційних технологій на основі мультимедійної презентації

Обладнання: мультимедійна презентація, підручник О. Реєнт, О. Малій. Історія України 10 клас, роздатковий матеріал, фото періоду Директорії.

Хід уроку

I. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

Бесіда:

- 1) Пригадайте, в яких сферах державотворення гетьманський уряд досяг найбільших успіхів?
- 2) Які прорахунки допустив гетьманський уряд при вирішенні найбільочіших питань життя українського суспільства?

II. Мотивація навчальної діяльності.

Слово вчителя:

Вправа «Знаю – хочу знати»

Учні заповнюють спочатку ліву частину схеми, тобто записують все, що їм вже відомо про події в Україні в листопаді 1918 року. А потім заповнюють праву частину схеми – те, що хочуть дізнатися на уроці.