

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (46)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 9 від 18 квітня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 170с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ «Зберігаючи традиції крізь віки».....	5
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, Вінниця влітку 1943 року.	8

ДОСЛІДЖЕННЯ З ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БЕЛЯЄВ ПАВЛО, New Zealand English as a distinct first-language variety of the English language.....	15
KYLYVNYK VICTORIA, KOLIESNIKOVA IVANNA, Numeral and its peculiarities in modern English.....	18
КУШНІР АЛІНА, КОСА ЄЛИЗАВЕТА, Cockney dialect in the formation of the image and identity Adele.	23
КУШНІР АЛІНА, КРИВЕНКО ЮЛІЯ, The Scottish English accent in the film «BRAVE HEART».....	29
КУШНІР АЛІНА, СЛЮСАР МАРИНА, The role of word stress in the English language.....	32
КУШНІР АЛІНА, ПІДВИСОЦЬКА ХРИСТИНА, The importance of English as a global language.....	36
LEBED YULIIA, KYLYVNYK VICTORIA, TURCHYN TETIANA, Integrated lesson of the language-literary course and its functions.	39
КУШНІР АЛІНА, ТИМОШЕНКО ВАДИМ, The main factors of influence on Canadian English formation.	43
КИЛИВНИК ВІКТОРІЯ, ВАРИЧ АННА, Аналіз синонімічних рядів прикметників, що позначають людські якості героїв роману Дж.Остін «Гордість та упередження». Стилiстична функція таких прикметників.	47
ЗІНЧЕНКО СНІЖАНА, Вербалізація концепту HOME/HOUSE в романі «Гордість і упередження» Джейн Остін.....	50
МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ПАНЧЕНКО МИРОСЛАВА, Відображення сучасних реалій у лексичному складі англійської мови.	51
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, СОЛДАТОВА ВІКТОРІЯ, Топоніми війни: дерусифікація українських географічних назв.	55

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КОРНІЄЦЬ ЛІЛІЯ, Казкотерапія як метод розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	59
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ДЗЮБА ТЕТЯНА, Теоретичні аспекти й сучасні підходи до формування лексичної компетентності учнів на уроках української мови.....	62
МАЗУР ТЕРЕЗА, Сучасні підходи до формування пунктуаційної компетентності майбутніх учителів-філологів.	65
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, МУКОСЄЄВА АЛЬОНА, Етапи формування іншомовної лексичної компетентності.	71
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ВАСИЛЕНКО ЮЛІЯ, Активна пошукова діяльність у процесі виконання творчих завдань під час вивчення ліричних творів на уроках української мови як запорука ефективного розвитку мовлення та мислення здобувачів початкової освіти.	76
СОРОЧАН АЛІНА, ГЛУХЕНЬКА ВІКТОРІЯ, Можливості використання штучного інтелекту на уроках зарубіжної літератури.	81
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, ПОЛІЩУК ІННА , Web-квести як засіб підвищення мотивації учнів в умовах дистанційного навчання.	86

СОРОЧАН АЛІНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА, Читання як стратегія: досвід філологічного факультету КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».....	91
---	-----------

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, МОРОЗ ДАРИНА, Виховні можливості фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів.	99
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ, Естетичне виховання дітей засобами образотворчої діяльності.	103
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЗОВСЬКА СОФІЯ, Шляхи розвитку фантазії та мислення здобувачів початкової освіти на уроках української мови.	106
ТОКАР ЛЮБОВ, КОЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Українська народна іграшка як засіб сучасного виховання дітей раннього та дошкільного віку.	110
МЕЛЬНИК СВІТЛАНА, Особливості музичного заняття з основ музичного інструменту у ВНЗ.	112
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, КОЗАКЕВИЧ АНАСТАСІЯ, З досвіду впровадження «Методичних рекомендацій щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах освіти України».	117
ТОКАР ЛЮБОВ, ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, Засоби казки як закономірності морального виховання дітей раннього та передшкільного віку.	120
ФЕДОРЧУК СВІТЛАНА, Громадянське виховання засобами музики як важливий компонент сучасної системи освіти в Україні.....	124
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, ЦВИК СОФІЯ, Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей.	128
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ГУМЕНЮК ІРИНА, Сензитивні періоди розвитку дитини та їх вплив на всебічний розвиток дитини. Проблематика раннього білінгвізму.	132
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ХИЖУК НАТАЛІЯ, Вплив сімейного середовища на розвиток дитини.	140
ЧОРНА НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ЛЕСЯ, Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів.	145

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БАБІЙ АЛЛА, Активізація креативних якостей здобувачів освіти у процесі вивчення літератури (на прикладі аналізу роману І. Багряного «Тигролови»).	150
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, Стилїстика дієслівної метафори в поезії Олександра Олеся.	154
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, Особливості різних видів рецензій як провідного жанру сучасної літературної критики.	157
МОВЧАН ЛАРИСА, ГОРДІЄНКО ВІТАЛІЙ, Культуро-специфічна лексика та художній текст.	161

РЕЗУЛЬТАТИ IV-ГО РЕГІОНАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ «Podilia Thinks Global»	165
--	------------

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»...171	
---	--

10. Шуневич О., Добролюба Г. Наскрізне вміння читати з розумінням: базові орієнтири для вчителя української мови та літератури. *Теорія і методика професійної освіти*. Випуск 64. Том 2. 2023. С. 127-131.

11. Шуневич О. Читання як засіб формування в старшокласників загальнонавчальних умінь на уроках української мови. *Українська мова і література в школі*. 2012. № 7. С. 16-22.

12. Як заохотити дитину до читання: 50 незвичних способів: двомовний збірник тез за результатами міжнародної онлайн-конференції / упор. М. Урста. Київ: ОЦ «Я І МОЯ ШКОЛА», 2024. 61 с.

*Стаття надійшла до редакції
03 травня 2024 р.*

ВИХОВНІ МОЖЛИВОСТІ ФОЛЬКЛОРУ У МОРАЛЬНОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

УДК 373.3.015.31:17]:398(=161.2)

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ,

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

МОРОЗ ДАРИНА,

здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

Abstract: *This scientific article examines the role and significance of children's folklore in the moral education of primary school students. It examines various aspects of the use of folk tales, sayings, songs and riddles for the formation of moral values, the development of empathy and social skills in children. The article analyzes the functions of children's folklore in the context of moral education, methods of its application in the educational process, and provides practical recommendations for teachers and parents. The results of the study confirm the effectiveness of using children's folklore as a powerful tool in the education of morally conscious and empathetic individuals in primary school.*

Key words: *children's folklore, moral education, primary school students, children's folklore categories and genres.*

Постановка проблеми. У сучасному світі освіти та виховання виникає низка проблем, пов'язаних із пошуком ефективних методів морального виховання дітей. Зростання соціальних викликів та зміни цінностей у суспільстві ставлять перед педагогами завдання забезпечити повноцінний розвиток особистості кожної дитини, включаючи формування моральних цінностей та соціальних навичок. У цьому контексті актуальним є дослідження можливостей використання дитячого фольклору у процесі морального виховання учнів початкових класів.

Збереження національної культурної спадщини, передача традиційних цінностей та розвиток морального світогляду є одним із важливих завдань освітньої системи. Дитячий фольклор, який насичений мудрістю народу, може стати ефективним інструментом у досягненні цих цілей. Однак, не дивлячись на потенційні можливості дитячого фольклору, існують питання щодо його оптимального використання, відповідності сучасним методикам та стандартам навчання, а також ефективності в контексті сучасної культурної та соціальної реальності.

Тому вирішення цієї проблеми вимагає подальшого дослідження та аналізу можливостей використання дитячого фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів, розробки нових підходів та рекомендацій для педагогів та батьків, спрямованих на максимальне використання потенціалу цього унікального ресурсу в освітньому процесі.

Аналіз наукових джерел. У наукових дослідженнях звернено увагу на: "Український дитячий фольклор і його використання в навчальній літературі" (Беспрокова І., Рідні джерела, 2012): Дослідження різних типів дитячого фольклору та їхній потенціал для морального виховання учнів початкових класів.

"Фольклор і українська дитина" (Дзюбишина-Мельник Г., Шкільний світ, 2011): Дослідження впливу фольклору на психологічний та моральний розвиток дітей та рекомендує його використання для підвищення моральної свідомості учнів.

"Національна Доктрина освіти України у XXI столітті" (Педагогічна газета, 2001): Дана стаття висвітлює національну доктрину освіти України та її вплив на моральне виховання учнів. Аналізуються стратегічні напрями та пріоритети в українській освіті з огляду на моральний аспект.

"Використовуючи учнівську творчість" (Русова С., Початкова школа, 1998): У цьому дослідженні автор аналізує використання учнівської творчості, включаючи елементи фольклору, у моральному вихованні учнів початкових класів.

"У пам'яті народу" (Семеног О., Як то давно було, 2003): Дослідження О. Семеного присвячене українському фольклору, зокрема переказам, байкам та притчам, які можуть бути використані для морального виховання учнів початкових класів.

Ці дослідження свідчать про значущість та потенціал використання українського дитячого фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів. Аналіз цих джерел допоможе зрозуміти різноманітність підходів до використання фольклору у навчальному процесі та розробити ефективні стратегії для його застосування у педагогічній практиці.

Мета статті – розкрити потенціал дитячого фольклору як ефективного інструменту для морального виховання молодших школярів.

Виклад основного матеріалу дослідження. У сучасному українському суспільстві активна участь громадян у зміцненні та розвитку країни є надзвичайно важливою. Формування особистості, що дотримується цінностей і виявляє особливу любов до Батьківщини, стає пріоритетною метою шкільної освіти. Підвищення свідомості громадян щодо важливості збереження національної гідності, мови та традицій стає критичним для успішного розвитку країни та її представництва на міжнародній арені.

Таким чином, насамперед необхідно розробити ефективні методи виховання у молодших школярів почуття любові та поваги до Батьківщини. Це допоможе сформувати нове покоління громадян, які будуть справжніми патріотами своєї країни, сприятимуть розвитку її досягнень та захищатимуть її інтереси.

В Концепції Нової української школи, Державному стандарті початкової освіти та інших державних документах визначено, що ключовим результатом освітнього процесу є формування особистості учня, який усвідомлює свою громадянську належність до України та взаємодіє з родинними та національними традиціями [2, с.136].

У період інтенсивного розвитку та швидкого обміну ідеями та цінностями важливо акцентувати увагу на формуванні естетичних цінностей особистості, особливо серед молодших поколінь, оскільки спостерігається стрімка зміна культурних і соціальних уявлень. Розвиток естетичних якостей можливий завдяки системі цінностей, що вивчаються та приймаються в суспільстві. Взаємодія з мистецтвом стає ключовим елементом у формуванні естетичних переконань, оскільки вона відкриває можливість вивчати та оцінювати різні форми і жанри мистецтва, розширюючи світогляд і розуміння краси. У сучасних умовах особливо актуальним є розгляд цієї проблеми в контексті виховання дітей, яке може здійснюватися через вивчення та практикування різних видів мистецтва, враховуючи індивідуальні особливості кожної особистості.

Вирішення завдань, що стоять перед українською державою, включає в себе впровадження національного виховання, основною метою якого є передача молодому

поколінню багатства духовної культури нації, її національної ідентичності та унікального світогляду [1, с. 14]. Український народ характеризується особливими проявами мистецтва. Емоційне насичення традиційної української культури, різноманіття обрядів, високий рівень мистецтва відображають світогляд, естетичні уподобання та саму психологію українського народу.

У ХХІ столітті Національна освітня доктрина України визначає основні завдання освіти, спрямовані на естетичне виховання та комплексний розвиток особистості, розглядаючи людину як ключовий ресурс суспільства. Основними напрямками є формування духовних смаків, ідеалів та цінностей, які відображають українську культуру. Аналіз проблем мистецького виховання українського народу та визначення актуальних завдань національної освіти в Україні, включаючи дослідження вітчизняних (А. Авдієвський, А. Болгарський, В. Верховець, І. Ясюх, А. Іваницький та ін. [3].

Проте, при вивченні освітніх аспектів та внеску в мистецько-педагогічну сферу освіти, виникає потреба у системному дослідженні процесу формування особистості дитини за допомогою українського фольклору.

Сучасна педагогічна теорія та практика підкреслюють важливість створення системи національної освіти та виховання як одного з ключових напрямків розвитку. Ця система повинна відповідати потребам української держави, спрямовуючись на формування високоосвічених, духовно насичених і морально стійких особистостей, які заслуговують на роль відповідальних громадян у демократичному суспільстві. Це передбачає значні зміни в області національної освіти, включаючи впровадження принципів національного виховання, спрямованих на розвиток національної свідомості та любові до рідної землі та свого народу.

В контексті одного із шляхів відродження духовності України акцент робиться на зацікавленні школярів українським літературно-мистецьким фольклором. Це призводить до збільшення зацікавленості народною творчістю. Наприклад, в українських школах впроваджується новий предмет - народознавство, що включає спеціальні уроки з фольклору. Це не лише розширює знання учнів про історію України та народну творчість, але й стає моральною необхідністю для кожної культурно свідомої особистості. Поняття "дитячий фольклор" стає неодмінною складовою частиною національної спадщини. Проте нові теми не обмежуються лише уроками в шкільних класах, але також впроваджуються у повсякденне життя всіх, хто проживає в Україні, оскільки це важливий моральний аспект для будь-якої культурно свідомої людини. Розповсюдження фольклорних текстів сприяє глибокому розумінню цього виду національного фольклору. Фольклор є складною і різноманітною системою жанрів. Опис його унікального світу можливий, охопивши всі його аспекти, такі як звичаї, вірування, мотиви та сюжети. Ця система дозволяє людям сприймати світ навколишнього середовища, відтворювати його, що відзеркалює традиції родинної та культурної спадщини та наявність різних фольклорних творів [4, с. 265].

Дитячий фольклор – це також унікальна творчість дітей, що виникає, наприклад, під час ігор та спілкування. Ці особливі вираження творчості існують виключно в дитячому оточенні. Дитячий фольклор – це різноманітна система, що включає приказки, ребуси, вірші та ігрові твори. До дитячого фольклору входить як творчість самих дітей, так і твори, створені для дітей дорослими. Основні риси дитячого фольклору – це передавання образів реального життя, вдале поєднання елементів реальності та фантастики, грифовий характер вираження словами, характерний стиль, схильність до таємничості та загадковості [10, с. 116].

Мета дитячого фольклору полягає в ознайомленні дітей із світом їхнього навколишнього середовища, відкритті аспектів людських стосунків, особливостей мови,

традицій, ігор, а також сприянні розвитку позитивних рис характеру. Фахівці, які вивчають народну творчість, групують дитячий фольклор за три основні категорії:

1. Твори, які належать саме до дитячого фольклору та були створені спеціально для дітей дорослими, такі як лічилки, загадки, жарти та казки.

2. Твори, які виникли в народі серед дорослих і потім передалися дітям, включаючи казки про тварин, обрядові пісні, загадки, прислів'я та приказки.

3. Справжній дитячий фольклор, створений самими дітьми, який включає ігрові пісні, лічилки та жарти.

Крім того, існують різні класифікації дитячого фольклору:

1. Твори, створені дорослими спеціально для дітей.

2. Твори, які вже існували в народі серед дорослих і потрапили до дитячого фольклору.

3. Твори, що виникли в дитячому середовищі і є власною творчістю дітей [5, с. 89-90].

Період молодшого шкільного віку є особливо чутливим, коли діти дуже вразливі до педагогічного впливу. У цей час звуки їх мови тільки формуються, і якщо з раннього дитинства вони використовують сільські вислови та вирази, ці слова стають частиною їхньої мовної мелодії та ритміки, запам'ятовуються, розглядаються як власні та близькі.

Важливо підкреслити, що діти молодшого шкільного віку особливо чутливі до впливу педагогіки, проте їхні музичні смаки ще не повністю сформовані, вони тільки розвиваються. Якщо вже з раннього віку діти слухають народні пісні, їх сприйняття та розуміння музичних особливостей, таких як мелодія та ритм, поступово вивчається, і ці пісні стають частиною їхнього особистого, власного музичного світу.

Естетико-педагогічне значення українського дитячого фольклору різноманітне: воно сприяє розвитку творчого мислення, естетичних почуттів, мовлення, уяви, формує моральні цінності, емоційну чутливість та почуття гумору. В творчості для дітей застосовують різноманітні жанри, такі як пісні, частушки, загадки, заклички та інші. Створення творів у дитячому літературно-мистецькому фольклорі, включаючи креативні пісні, сприяє розвитку мовлення та самовираженню дітей. Це сприяє формуванню естетичного смаку, розвитку любові до рідної мови та росту творчих здібностей дітей.

Оригінальні форми народно-літературної творчості, такі як загадки та скоромовки, привертають увагу маленьких читачів. Вони не тільки висвітлюють особливості рідної мови, але й сприяють розвитку мислення дітей. "Українці обдаровані значущими мовними здібностями та поетичним талантом, і вони мають найбагатший та найбільш поетичний фольклор порівняно з іншими слов'янськими народами", - підкреслює О. Семенов у своїх дослідженнях [5, с. 20].

Народна поезія, поряд з одним із найпопулярніших жанрів мистецтва, відкриває перед нами нескінченний світ культури українського народу - це скарбниця людської духовності, що відтворює почуття, думки та серце. Українська поезія відображає світогляд народу, його морально-етичні та естетичні цінності, педагогічний зміст та багатогранний досвід виховання нових поколінь у високих духовних та моральних цінностях. Тому українська народна поезія може стати базою мистецького матеріалу для використання на різних етапах мистецької освіти в загальноосвітніх школах.

Для точного відтворення свого народу важливо глибоко досліджувати його історію, мову та культуру. Це стосується не тільки видатних архітекторів, художників, музикантів, акторів, письменників та вчених, але й тих, хто протягом багатьох століть активно творив і розвивався в рідному середовищі, передавав та розвивав традиції від покоління до покоління, постійно адаптуючись і зберігаючи унікальний характер.

Висновки: Фольклор - це усна народна творчість, яка відображає побут, культуру, мораль народу. Він є цінним джерелом морального виховання учнів початкових класів. Фольклор має такі виховні можливості:

- Формування моральних цінностей: фольклор закладає в учнів основи моральних цінностей, таких як доброта, чесність, милосердя, справедливість, патріотизм.
- Розвиток моральних почуттів: фольклор допомагає розвивати в учнів моральні почуття, такі як любов, дружба, співчуття, милосердя.
- Формування моральних якостей: фольклор сприяє формуванню в учнів моральних якостей, таких як відповідальність, працелюбність, ініціативність, доброта.

Використання дитячого фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів має бути доцільним та продуманим. Важливо вибрати правильні дитячі фольклорні твори, які відповідають віковим особливостям дітей та сприяють формуванню у них позитивних моральних якостей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Аболіна Т. Цінності моралі. Т. Аболіна. Філософський енциклопедичний словник. Київ: Абрис, 2002. 744 с.
2. Беспрокова І. Український дитячий фольклор і його використання в навчальній літературі. Рідні джерела. 2012. № 2. С. 7–14.
3. Дзюбишина-Мельник Г. Фольклор і українська дитина. Шкільний світ. 2011. № 47. С. 2.
4. Національна Доктрина освіти України у ХХІ столітті. Педагогічна газета. 2001. № 7
5. Русова С. Використовуючи учнівську творчість. Початкова школа. 1998. № 10. С. 49.
6. Семеног О. У пам'яті народу. Як то давно було. Вересень, перекази, байки, бувальщини, білиці та притчі Закарпаття у записах І. Сечька. Ужгород: Закарпаття, 2003. С. 5–22.
7. Топорова І. Ідея народності у вихованні: (за творами К.Д. Ушинського та Ф.А.Б. Дістервега). Рідна школа. № 3. 2004. С. 66–67.

*Стаття надійшла до редакції
12 лютого 2024 р.*

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

УДК 373.2.015.31:111.852:73\76

ХОМІЦЬКА НАТАЛІЯ,

спеціаліст вищої категорії

факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

КВЗО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ,

здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

Анотація: *Перші враження про безмежний, складний та загадковий навколишній світ дитина отримує у дошкільному віці. За словами Якуша Корчака, вона прагне створити у ньому свій світ дитинства, добра і краси, своєрідним мікроскопом реального світу. Вихователі та батьки допомагають дитині знайти, відчутти і зрозуміти красу навколишнього середовища, а через мистецтво художньої праці глибше усвідомити все, що її оточує: природу, предмети, працю людини і її духовні надбання. Краса нерозривна з добротою, вона облагороджує життя, надихає на добрі справи.*

Ключові слова: *творча особистість, естетика, естетичне виховання, засоби творчості, розвиток, формування, здібності.*

Введення дитини в світ краси і гармонії є важливим завданням естетичного виховання. Сучасний світ творчості дещо відрізняється від тих стереотипів, які займають місце у ряді характеристик мистецтва наших поколінь у минулому. Творча людина – це людина