

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (47)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Ідентифікатор медіа – R30-01367
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Challenges in Education
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 17 грудня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції*

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(47) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 177с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

РОМАНУХА ЮЛІЯ, КОНІЧЕК ТЕТЯНА, ДУДКЕВИЧ НАТАЛІЯ, Коцюбинський та українська ідентичність: до 160 річниці від дня народження М. М. Коцюбинського. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику	5
ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ, Невідома трагедія	10

ІНТЕНСИФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ: **АКТУАЛЬНІСТЬ, ПРОБЛЕМИ, ПОШУКИ**

БОРБИЧ НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ІРИНА, Здоров'язбереження через усвідомленість: інтеграція майндфулнес-практик, соціально-емоційного навчання та аутогенного тренування	14
ДРОВОЗІУК ЛІДІЯ, Активізація навчально-пізнавальної діяльності здобувачів педагогічної освіти як чинник інтенсифікації навчання	19
ІВАНОВА НАТАЛІЯ, Інновації в дошкільній освіті: інтенсифікація чи гуманізація?	21
ФАЛОВСЬКА ІРИНА, Психологічні засади управлінської культури менеджера освітнього закладу	23
ПЕТРЕНЮК ЗОЯ, КОВТУНЕЦЬ ОКСАНА, У партнерстві до результату : аспекти ефективної взаємодії педагогічного коледжу та ліцею	26
КОЗІГОРА МАРІЯ, МАРЧУК СЕРГІЙ, Підготовка майбутніх учителів до впровадження діяльнісного підходу в початковій школі.	32
МИСЛІЦЬКА НАТАЛІЯ, БУРКО ОЛЕКСАНДРА, Сучасні підходи до вивчення небесних тіл у початковій школі	34
НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, Інтерактивні технології у практичній складовій підготовки майбутнього вчителя	37
НЕЧИПОРЕНКО ТАЇСІЯ, Інтерактивні дитячі свята в сучасній українській школі	41
ОСИП МАРІЯ, ОСИП ЮРІЙ, Використання теоретичних знань з біології та хімії під час педагогічної практики студентів у початковій школі	47
ПУШКАР НАДІЯ, ЧЕМЕРИС ІРИНА, Формування соціальної компетентності у студентів педагогічного коледжу	49
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Педагогічна практика з науково-педагогічних досліджень як шлях інтенсифікації професійної підготовки майбутніх учителів	52
ДУРМАНЕНКО ЄВГЕНІЯ, Технології інтерактивного навчання у професійній підготовці майбутніх вихователів	57
ФАЛОВСЬКА ІРИНА, ПІДДУБНА АННА, Проблеми інклюзивної освіти в Україні	
ФІГОЛЬ НАТАЛІЯ, Рекомендації педагогам щодо збереження власного ментального здоров'я	61
ШАФРАНОВА ТЕТЯНА, Подолання освітніх втрат через соціально-емоційне та етичне навчання	63

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: РОЗРОБЛЕННЯ, ВПРОВАДЖЕННЯ **НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ**

ПОХИЛЮК ОЛЕНА, САМОДРАЛ КРІСТІНА, Традиція видання ілюстрованих романів у східній літературі.	69
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО, Бертольт Брехт. Початковий етап творчої діяльності.	73
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, КУЗЄВА СОФІЯ, Теми взаємодії, втрати та самоідентифікації в підлітковому романі Джона Майкла Гріна «Провина зірок».	76
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ГУМЕНЮК ДАРИНА, Елементи автобіографізму в романі Еріха Марії Ремарка «На західному фронті без змін».	80

ШУЛИЧЕНКО ОЛЕКСІЙ, ПОЗДНЯКОВ МИКОЛА, Сучасне прочитання класики в умовах альтернативних світоглядних концепцій сьогодення.	85
ОБОДЯНСЬКА НІНА, Особливості перекладу біблеїзмів англійської мови на українську	88

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

АГЕЙКІНА-СТАРЧЕНКО ТЕТЯНА, ЗАЙЦЕВА АНАСТАСІЯ, Етапи організації процесу сприймання музики як структурного елементу уроку музичного мистецтва	93
БАРАНОВСЬКА ТЕТЯНА, РАТУШНЯК ВАЛЕНТИНА, Розвиток критичного мислення дошкільників як запорука розвитку компетентної особистості.	95
БОЙЦУН НАТАЛІЯ, Комунікативні навички- ключовий елемент розвитку дошкільника.	97
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Модернізація управлінського простору завідувача відділенням шляхом удосконалення механізмів формування і забезпечення ефективного освітнього процесу.....	99
КЛИМЕНКО ОЛЬГА, Формування елементарних математичних уявлень у дітей дошкільного віку шляхом використання спеціальних дидактичних засобів.	102
ЯВОРСЬКА ЮЛІЯ, РОМАНЕНКО ВАЛЕНТИНА, Вплив використання мобільних додатків на залучення активності в освітній процес.	106
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА, Застосування інноваційних технологій для формування комунікативних компетентностей здобувачів вищої освіти.	113
ГОНЧАРУК ВІКТОРІЯ, Сутнісна характеристика естетичного виховання студентської молоді.	116
ГОРБАТА ЛЮДМИЛА, Фізична культура в житті студента.....	119
ЗАВАЛЬНЮК ЯНА, Засоби активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення німецької мови.	122
КАСІЯНЕНКО ОЛЬГА, Комунікативні вимоги до сучасного фахівця	127
МАРЦЕНЮК ВІКТОР, Особливості виховної роботи у студентських гуртожитках під час воєнного стану.....	134
МЕЛЬНИК АЛІНА, МАЗУР АЛЬБІНА, Пізнавальна активність здобувачів освіти як потреба у інтелектуальному та творчому саморозвитку.	139
ПАВЛЮК ЛАРИСА, Управлінська організаційно психологічна гра «Уроки лідерства»	143
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, Оздоровчий ефект фізичних вправ.....	148
МАЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Соціальні програми з вивчення особливостей організації соціальної роботи із жінками похилого віку з числа ВПО.....	152
ГАВРИЛЮК ОКСАНА, СІКОРСЬКА ІВАННА, Особливості творчої самореалізації особистості у підлітковому віці.	157
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА, У світі музичних інструментів.....	163

ЕКОНОМІЧНІ ПОГЛЯДИ

БУГА ОКСАНА, Інвестиційна політика та інвестиційний розвиток регіону Вінниччини: сутність та характеристика.	168
КОРНЮК СНІЖАНА, Чинники, які впливають на збільшення прибутку підприємств України в сучасних умовах.....	172

У СВІТІ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

УДК 780.6(091)

ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА,

ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА,

викладачі музичних дисциплін

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Люди – як музичні інструменти: їх звучання
залежить від того, хто до них торкається.

Вергілій

Життя людини неможливо уявити без музики, без тих емоцій, які вона дарує. Музика – універсальна мова людства, яка зрозуміла усім поколінням незалежно від епохи, національності, віку, статі, соціального положення, професії, матеріального становища. Вона навчає нас любити, відчувати навколишній світ та розуміти красу людської душі.

Музика (як і література, хореографія, театр, кіно) – часовий і динамічний вид мистецтва. На відміну від статичних (живопису, скульптури, архітектури)

вона розвивається і триває в часі. Проте, цей потужний, зрозумілий без слів, засіб комунікації не є готовим природним продуктом. І, хоча, музику трактують як дар небес, наділяючи магічною силою, творять її талановиті люди – композитори. Але навіть найгеніальніші твори, які візерунками нотних знаків застигнуть на папері, неспроможні принести насолоду без допомоги інших талановитих людей – виконавців. Та в порожній, без людської слухацької аудиторії залі музику буде нікому сприймати. І тут постає закономірне питання. А яким чином вона зазвучить? Напевно, потрібен ще якийсь елемент у цій ланці: композитор – виконавець – слухач? Певно, потрібні якісь посередники, спеціальні прилади чи передавачі? Вірно. І вони насправді існують. Це наші надійні друзі, незмінні і незамінимі помічники – музичні інструменти! А створювали їх також

майстерні людські руки, і не в одну мить, а протягом тривалого часу.

Люди з давніх часів намагались музикувати. Протягом тисячоліть шукали, удосконалювали інструменти, які з часом назвали музичними, намагаючись видобувати з них найкращі звуки, щоб творити музику, яка, як вважали древні греки, робить людину безсмертною. Вони різняться своєю формою, величиною, способом відтворення звука та гучністю. Та музичні інструменти — це не лише звукові пристрої, це своєрідні віконечка в захопливий світ музики, творчості та виразності. Вони є невід’ємною частиною культурної спадщини різних народів і епох. Занурення у світ музичних інструментів — це подорож в глибини мелодій, ритмів і емоцій, яке може відкрити нові горизонти для кожного поціновувача музики.

У всьому світі налічується кілька сотень музичних інструментів і в розмаїтті цієї палітри живуть цілі їх сімейства. Кожен музичний інструмент має свою власну унікальну історію, техніку гри, специфіку, та характер звучання. Вивчення світу музичних інструментів — це захоплююча подорож, яка дарує нам можливість відкрити нові аспекти музичної творчості та виразності. Незалежно від досвіду та вмінь слухача, кожен інструмент може стати наступним кроком у світ музики та

невичерпним джерелом інспірації, тобто натхнення.

Кожен з нас має свою родину. Музичні інструменти також діляться на окремі види і групи та мають близьких і далеких родичів. Прабабусями та прадідусями сучасних музичних інструментів були очеретина, черепашка, тятива лука і камінь.

Від очеретини походять духові дерев'яні інструменти. Духові музичні інструменти складаються з трубок різних розмірів і форм, в яких «звучить» повітряний стовп. Духові інструменти бувають як дерев'яні, так і мідні. Які вони різні ці співучі труби! Коротенькі, як сопілка, й довгелезні, як трембіта. Прямі й стрункі, як флейта, і скручені, як валторна – «лісовий ріжок». Маленькі й тендітні, як глиняна пташка-свистунець, і величезні та важкі, як неповоротка туба.

Сучасні дерев'яні інструменти – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон з усіма їх різновидами, старовинні – блокфлейта, шалмей, шалюмо та ін., а також ряд народних інструментів, таких як дудук, жалійка, свиріль, зурна і, звичайно, наша рідна українська Сопілочка.

Кожен народ має свої національні інструменти, які поряд з прапором і гімном стали їх символами. Музичним символом України є сопілка. Цей український народний духовий музичний інструмент, відомий з княжих часів. Міфічна легенда розповідає, що бог лісів Пан зустрів і пристрасно закохався в прекрасну дівчину Сирингу. Сиринзі же Пан не сподобався. Рятуючись від його переслідувань, вона просила своїх сестер заховати її. Сестри перетворили Сирингу на очерет біля річки. Пан зламав очерет і зробив з нього сопілку, яка стала його улюбленим музичним інструментом. Сопілка — це не просто музичний інструмент, а справжній культурний символ, що поєднує в собі вікові традиції

та мелодійність. Вона є невід'ємною частиною української музичної спадщини, граючи важливу роль у народних святах, обрядових діях та повсякденному житті. Вивчення гри на сопілці відкриває перед кожним унікальний світ музики, збагачуючи не лише музичні навички, а й внутрішній світ людини.

Від черепашки походять мідні духові інструменти. Назва «мідні» історично пішла від матеріалу, з якого виготовлялись ці інструменти, в наш час для їх виготовлення крім міді нерідко використовується латунь, рідше срібло, а деякі з інструментів епохи середньовіччя і бароко з подібним способом звукоутворення (наприклад, серпент) були виконані з дерева.

До групи мідних духових музичних інструментів належать такі, як: валторна, горн, тромбон, труба, туба, флюгельгорн. Найбільш відомою серед них є труба. В якості сигнального інструмента вона використовувалась з найдавніших часів, а з 17 ст. увійшла в склад оркестру. Її використовували у військових походах за сильний, воєнізований голос. Труба активно брала участь у лицарських церемоніях, іграх, турнірах і багатьох драматичних моментах, у створенні героїчних, вольових та мужніх образів. Без її участі не обходиться ні один батальний момент. Але в той же час труба може грати тихо, м'яко. Її динамічний діапазон – від ледве чутного до монолітного звучання.

Духові язичкові музичні інструменти — група музичних інструментів, звук в яких утворюється за рахунок коливань пружних язичків. До складу духової язичкової групи входять гармоні, баяни, акордеони та ряд інших інструментів. Найпопулярнішими з них є баян та акордеон. Баян - удосконалена

хроматична гармоніка. Його назва походить від імені Бояна — поета-співця Стародавньої Русі 2-ї пол. 11 — поч. 12 ст. - історичного регіону в Східній Європі з центром у середньому Подніпров'ї — Київської землі. Без сумніву, баян народився в Україні. Різновиди їх — готовий та виборний. Акордеоном в українській традиції зазвичай називали інструменти з правою клавіатурою фортепіанного типу, на відміну від баяна — інструмента з кнопковою клавіатурою. Виконавські можливості широкі — від пісенно-танцювальних творів до складних класичних.

Від тятиви лука утворилися струнні музичні інструменти. Струнні смичкові музичні інструменти — група музичних інструментів із звукоутворенням, яке відбувається в основному в процесі ведення смичка по натягнутим струнам. В сучасному академічному музикуванні використовується чотири струнних смичкових інструмента: скрипка, альт, віолончель і контрабас.

Скрипка, якою ми знаємо її сьогодні, існує понад 500 років. Її сконструював у 1500-х роках Андреа Амати, а далі її вдосконалювали інші відомі лютністи, такі як Антоніо Страдіварі та Джузеппе Гварнері. Ці майстри походили з Кремони, італійського міста, яке відіграло ключову роль в еволюції сучасної скрипки. Найвидатнішим скрипалем вважається італійський віртуоз Нікколо Паганіні. В Україні скрипка — незмінний учасник народних інструментальних ансамблів троїстих музик, про яких існує поетична легенда... Три легені — скрипаль, цимбаліст та сопілкар — закохалися у дівчину. Вибираючи собі нареченого, дівчина запропонувала їм принародно змагатись у грі: чиє виконання народ

визнає найліпшим — за того вийде заміж. Кожний легінь грав на своєму інструменті найулюбленішу мелодію. Та ж виконання було таким майстерним, що жодний не одержав переваги. Тоді дівчина звеліла кожному зіграти одну й ту ж пісню, — але й цього разу не розсудили найкращого...Залишилося останнє — грати легіням разом. Та від сумісної гри народилася нечувана досі, чарівна музика і народ вирішив — не слід розлучати легінів. А музику ту назвали троїстою музикою.

Розмаїття смичкової групи інструментів насправді набагато більше. Серед

них - струнні інструменти, звуки з яких видобуваються «щипком» (чіпляючи струну пальцем або медіатором). Називають їх щипковими. До найвідоміших струнних щипкових музичних інструментів належать такі інструменти, як: арфа, балалайка, банджо, бандура, гітара, гуслі, домра та ін. Серед них - наша рідна Бандура, символ українського народу.

Цей народний струнно-щипковий музичний інструмент був улюбленим у козаків. Бандуристи були у складі Війська Запорозького і разом із довбишами, сурмачами, трубачами виконували козацьку військову музику. У Січі навіть існували оркестри, хори та рапсоди-бандуристи. Вони користувалися особливою пошаною та виконували військову козацьку музику. У 17–19 ст. саме цей музичний інструмент набув поширення у українського народу, який став національним скарбом. З 20 ст. бандуру почали вдосконалювати і вона стала популярною у гуртів та виконавців.

Але чи найпопулярнішим струнним щипковим інструментом є гітара.

Гітара — струнний музичний інструмент родини лютень, який популярний у всьому світі. Вона має власну історію, особливості і тембр.

Завдяки можливостям і широкому спектру звучання цього інструменту його використовують практично у всіх жанрах сучасної музики. Найменша гітара виготовлена в університеті Cornell і має довжину всього 10 мікрон. Як ви розумієте, грати на ній не можна. Найбільша в світі електрогітара має довжину 13 метрів 26 сантиметрів. Виготовлена в Академії наук і технологій Х'юстона в 2001-му році. Її вага – трохи більше тонни. У Фінляндії щороку проходить конкурс майстрів гри на "повітряній гітарі". На сцену виходять учасники і роблять вигляд, що грають на невидимій гітарі.

А від каменю походять ударні музичні інструменти. Ударні музичні інструменти — група музичних інструментів, звук з яких з'являється завдяки удару або похитуванню [молоточків, колотушок, паличок та ін.] по мембрані, металу, дереву та ін.). Це найчисельніше сімейство серед усіх музичних інструментів. До найвідоміших ударних музичних інструментів належать такі інструменти, як: бубен, вібрафон, гонг, дарбука, джембе, дзвін, дзвіночки, ксил офон, литаври, тамбурин, ударна установка та ін. Ударні інструменти бувають шумові та мелодичні. Ударні інструменти, звучання яких не має визначеної висоти, називаються шумовими. Музику для шумових ударних записують на одній лінії – нитці.

Ударні – найдавніші музичні інструменти. Барабан був винайдений іще первісною людиною. А тарілкам уже понад 4 тисячі років. Звучання ударних надає музиці барвистості та яскравості.

Наступна група – група клавішних музичних інструментів. Звук в яких з'являється завдяки системи важелів і керується за допомогою клавіш, які розміщені у визначеному порядку і утворюють клавіатуру інструмента.

До найвідоміших клавішних музичних інструментів такі як: клавесин, орган, піаніно, рояль, фортепіано, челеста, синтезатор.

Фортепіано називають королем музичних інструментів. Воно удостоїлося цього звання з безлічі причин. Наприклад, за його тональний діапазон (він охоплює весь спектр звучання всіх інструментів в оркестрі, від найнижчої ноти басового фагота до верхньої ноти флейти-пікколо), за здатність одночасно виконувати і мелодію, і акомпанемент і за його найширший динамічний діапазон. Крім того, це найбільший музичний інструмент (виключаючи орган), найбільш цікавий і багатоплановий щодо виконавських прийомів і звучання. Хто планує займатися в галузі музики, обов'язково освоює базовий курс гри на фортепіано. Незалежні дослідження визначили вищі показники дітей, що займаються фортепіано. Це відноситься до розвитку дисциплінованості, координації руху, навичок поведінки в суспільстві; а також велику роль відіграє задоволення, одержуване в процесі створення музики.

Нещодавно до Міжнародного дня музики, в рамках Декади викладачів комісії музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки авторами даної статті був проведений виховний захід « У світі музичних інструментів ». Здобувачі освіти KBZO «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» мали нагоду розширити свій кругозір та отримати естетичну насолоду від чудової і цікаво побудованої лекції-концерту. Вони почули тембри найпопулярніших і найпоширеніших музичних інструментів, почерпнули багато цікавого, прослухали популярні класичні, народні та сучасні твори у професійному виконанні викладачів і студентів на сопілці, бандурі, домрі, гітарі, скрипці, баяні, акордеоні, фортепіано. Виховний ефект

значно підсилювався майстерно оформленою презентацією.

Вкотре і учасники, і запрошені пересвідчилися, що музичні інструменти допомагають створювати музичні твори, розкривати перед слухачами задум автора, передавати красу й силу мелодії, а легенди про виникнення музичних інструментів ведуть нас вглиб історії, формують відношення до музики як до високої духовної цінності, що має велику силу впливу на людей.

Всі пересвідчилися, що музичні інструменти — надзвичайно цікаві пристрої, своєрідні устаткування з різноманітних матеріалів, які можуть створювати звук, за допомогою яких музиканти виконують, імпровізують і пишуть музику. Найзагадковіше в музичних інструментах те, що вони є передавачами вібрації людської душі, емоцій, почуттів.

Також усі переконалися, що музичні інструменти - захоплюючі не тільки завдяки своїй прекрасній ролі. В кожному інструменті є душа. Душа дерева або металу, з якого виготовлено цей інструмент, душа майстра, що його створив, навіть душа продавця, який обізнаний з кожним інструментом. І коли на наших очах інструменти ожили в руках чуттєвих, вправних і професійних виконавців – викладачів і студентів - усі ці душі злилися воедино і відбулося диво — народилася **музика**, яка поєднала усіх слухачів у єдиному і високому пориві, пориві радості, піднесеності, величі і усвідомленої гордості, що ти людина, людина - музикант, яка на мить зупинила час і біль, позбавила тривоги, вселила віру у всепереможне Добро і Світло .

*Стаття надійшла до редакції
27 листопада 2024 р.*