

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (44)

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

ЗМІСТ

КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів	5
БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....	7

ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ

ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів	12
БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін	17
МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....	22
СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи)	25
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....	31

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....	36
ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....	38
ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....	44
КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів	49
МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	52
ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів	57
НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти	60
ОБОДЯНСЬКА НІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови	64
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу	66
МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності	71
ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення	75
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....	79

ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices»	83
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....	87
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА, Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи).....	96
ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА, Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....	101
МАЗУРКЕВИЧ ВІРА, Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....	106

ВІДОМІ ІМЕНЯ

ВАЦАК КРИСТІНА, Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....	108
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО, Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....	113
КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ, «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа» : до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику.....	118
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ, Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....	123
ЧЕРЕВКО ВІКТОР, А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха	128

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ, Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний	130
МИХАЛЬОВА ЛАРИСА, До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....	135
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА, У світі джазу	136
РУБАН ВАЛЕРІЙ, Захисти себе сам!	142
КЛИМЕНКО ОЛЬГА, Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....	149
ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА, Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....	152

ПРОБИ ПЕРЯ

ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я, Поезія.....	156
ХАБУДА КАРІНА, Марійкина весна	157
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	162

5. Гудима Г. Б., Слодиницька Ю. Р. Використання автентичних матеріалів на заняттях з англійської мови у закладах вищої освіти. *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Випуск 27. Т. 1. С. 106–110.

6. Great TED Talks for language practice. *TED* : веб-сайт. URL : https://www.ted.com/playlists/655/great_ted_talks_for_language_practice (дата звернення: 26.10.2023).

7. Нестеренко І. Б. Використання платформи TED Talks для підвищення комунікативної компетентності студентів при вивченні іноземних мов. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 64. С. 209–216.

Стаття надійшла до редакції
25 жовтня 2023

**ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ
НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ:
ОСОБЛИВОСТІ, ПРОБЛЕМИ, ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ**

УДК 378.018.43:784

ІСКРА СВИТЛАНА

*кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та методики музичного
виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

На основі аналізу масиву наукових праць і власного педагогічного досвіду автором статті проаналізовано особливості дистанційного навчання та викладено власні практичні рекомендації, сформульовані в результаті тривалого викладання дисципліни «Постановка голосу» в дистанційному режимі в КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». Актуальність теми статті обумовлено необхідністю удосконалення вже існуючих форм роботи при дистанційному навчанні у ЗВО.

Ключові слова: *постановка голосу, дистанційне навчання, розвиток музичного і вокального слуху, дикція, артикуляція, дихання, вокальний апарат, онлайн-платформи.*

Постановка проблеми. Виклики 2020 року та 2022 року, а саме всесвітньої пандемії COVID-19 та повномасштабного вторгнення країни-агресора на територію України, спрямували вектор уваги на проблему ефективного використання можливостей дистанційного навчання – нового досвіду роботи, який посів важливе місце в усіх освітніх установах.

У вітчизняній та зарубіжній педагогічній літературі дистанційне навчання розглядається як якісно нова форма навчання, заснована на принципах самостійності студента, реалізації сучасних педагогічних методів і технічних засобів передачі інформації, як особливий вид навчального процесу, що робить процес здобуття знань гнучким та варіативним, дає змогу навчатися за індивідуальною освітньою

траєкторією, відповідно до особистих потреб, інтересів і можливостей.

З одного боку, перевагами дистанційної форми навчання для студентів закладів вищої освіти є стрімке оновлення знань, що мінімізує залежність від місцезнаходження всіх учасників процесу навчання; забезпечує індивідуальні потреби здобувачів вищої освіти під час отримання ними музичної освіти, зокрема, дисципліни постановки голосу. Проте з іншого боку, дистанційна навчальна діяльність спричиняє ряд проблем, що стосуються змісту, методів, організаційних форм та засобів навчання. Електронні засоби дистанційного навчання мистецьких дисциплін потребують розроблення, доопрацювання, оскільки вони не відповідають потребам навчання спеціальних музичних дисциплін.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Досліджуючи погляди науковців, можна визначити, що дистанційне навчання – це нова, специфічна форма навчання, дещо відмінна від звичних форм очного або заочного навчання. Вона передбачає інші засоби, методи, організаційні форми навчання, іншу форму взаємодії викладача і здобувача, самих здобувачів між собою [1, с. 3]. Проблемам дистанційного навчання присвячені наукові праці багатьох науковців і педагогів, зокрема до спроби усвідомити його специфіку зверталися Р. Деллінг, М. Томпсон, А.Є. Петров, А.В. Хуторський, Т.А. Чернишева, С.С. Аксенова та ін.

Особливості дистанційного процесу професійної підготовки майбутніх педагогів мистецького фаху у загальних рисах окреслено у наукових викладах таких вчених, як Л. Гаврілова, Н. Гуральник, М. Лещенко, Л. Масол, В. Орлов, Г. Орловський, О. Отич, Л. Паньків, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Стукалова, С. Шаргородська, а власне майбутніх учителів музичного мистецтва – у працях Ю. Азарова, А. Болгарського, В. Гури, А. Зайцевої, Н. Овчаренко, Н. Провозіної, Є. Проворової, Т. Рейзенкінд, Р. Савченко, Л. Уколової, В. Федоришина, С. Філатова, О. Хоружої, В. Шульгіної та інших.

У результаті попереднього огляду опрацьованих літературних джерел можна зробити висновок, що у проведених дослідженнях недостатньо приділяється уваги дистанційній формі навчання, зокрема у професійній вокальній освіті.

Мета та основні завдання дослідження.

Метою статті є визначення особливостей дистанційного навчання у вокально-педагогічній діяльності, розкриття його переваг і недоліків та формулювання практичних і методичних порад щодо здійснення навчання дисципліни «Постановка голосу» в дистанційному режимі в КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», які можуть допомогти викладачам уникнути помилок у навчальному процесі.

Виклад основного матеріалу дослідження.

До обов'язкових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в ЗЗСО та музичного керівника ЗДО належить навчальна дисципліна – постановка голосу. Тут здобувають основні співацькі навички та отримують позитивні емоції. Адже вченими доведено, що під час співу в головному мозку виробляються ендорфіни («гормони щастя»), які впливають за позитивне сприйняття та настрій.

Формою навчання дисципліни «Постановка голосу» є індивідуальні заняття, учасниками якої «тріада» – здобувач, викладач та концертмейстер.

Дистанційна комунікація учасників освітнього процесу в Комунальному закладі вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» здійснюється через засоби комунікації, які вбудовані до системи управління навчанням (Google Workspace for Education), електронну пошту, месенджери (Viber, Telegram та ін.), відеоконференції (ZOOM, Google Meet, Skype та ін.), форуми, чати тощо.

Онлайн-заняття проводяться через платформу Google Workspace for Education та Zoom. Всі вище згадані платформи не забезпечують одночасного виконання кількох учасників відео-конференції (різниця в звуку до 30 секунд). Це великий мінус таких занять, адже комунікація «викладач-здобувач-концертмейстер» тут є неможливою. Навчання відбувається шляхом почергового співу «викладач-здобувач». Концертмейстер записує акомпанемент твору заздалегідь і надсилає студенту. Викладач демонструє ноти твору на екрані. Здобувач вмикає запис акомпанементу і виконує твір. Відео-запис домашнього завдання здобувач надсилає викладачу на різноманітні месенджери (Viber, Telegram та ін.).

Однак, під час процесу дистанційного навчання викладач може використовувати різні методи навчання, будувати індивідуальну траєкторію здобувача. Переваги навчання в асинхронному режимі роблять можливим для здобувача використати максимум додаткових

джерел, переглянути відеоматеріали, прослухати аудіозаписи. Викладач може сконструювати різні типи навчальних занять із використанням тих форм дистанційного навчання та застосуванням тих технологій, які будуть доречними на заняттях.

Поточний та семестровий контроль результатів навчання співу у здобувачів освіти (у т.ч. екзамени й заліки) здійснюються у дистанційній формі на платформі Google Meet та ZOOM. Викладачі завантажують відео співу студентів на google-диск, а комісія оцінює відео та виставляє бали.

Обсяг та зміст вимог до контрольних заходів з дисципліни «Постановка голосу», що вивчається і виноситься на поточний чи семестровий контроль, може бути скорочено (за рішенням кафедри). Допускається зміна форми складання семестрового контролю, а саме: виконання програми без концертмейстера (у разі, якщо неможливо забезпечити) чи під запис тощо.

Одним із недоліків навчання співу вдома є неконтрольованість сили співу та обмежена передача художнього образу виконуваного твору. Через слабе відтворення запису акомпанементу здобувач може «наспівувати», а при занадто гучному акомпанементі – форсувати звук. Проте ступінь нюансування (користування відтінками) залежить від розуміння, відчуття образу, від смаку й культури співака. Не можна співати мляво, безбарвно, але й не треба перебільшувати, «надриватися». Найкращий спів – простий, ритмічний, рівний, вдумливий і відповідний до змісту пісні.

Розучувати нові твори можна не на весь голос, а так званим «робочим звуком», напівголосно, проте на повному диханні. Крайні верхи зовсім не треба брати повним голосом, допоки співак не буде знати добре мелодію всієї пісні чи романсу. Можна радити при розучуванні твору спочатку сольфеджувати (називати всі ноти), додержуючи правил виразної вимови голосних і короткої, чіткої вимови приголосних, ясного й точного відзвучування резонаторів, пильнуючи, щоб

звук був на міцному диханні і на високій вокальній позиції.

Освоївши твір технічно, приступають до співу з текстом – правильно формуючи слова і додержуючи логічних наголосів.

Далі освоюють динамічні відтінки, тобто форте, піано, крещендо (посилення звука) і димінуендо (послаблення звука). Залежно від висловлених у творі почуттів (смислу слова й усієї фрази, логіки кожної попередньої і наступної фрази, від вимоги всього змісту) співак забарвлює його відповідними тембровими барвами, відтінками, нюансами, пам'ятаючи, що початок фрази і її кінець повинні відрізнятися від кульмінації фрази силою звука. Точно фіксуючи і запам'ятовуючи всі динамічні відтінки, виконавець реалізує авторський задум, створює художній образ.

Вивчення слів, уточнення правильної вимови, визначення логічних наголосів допомагають знайти ідейно-смыслову й музичну вершину твору (кульмінацію), його головні форте й піано, характер твору (сумний чи веселий), темброві барви, всі дрібні нюанси. Ця копітка праця вимагає використання музичних даних, вокально-технічних можливостей співака. Її успіх залежить і від його загального культурного рівня.

Насамперед потрібна співучість (легато), тобто додержання повної тривалості кожної ноти, без скорочення її. Коли співак не дотягує ноти до ноти, втрачається враження співучості (зникає кантилена).

У кожному творі є художній образ. На заняттях викладач допомагає здобувачу зрозуміти його. Для цього насамперед необхідно знати стиль твору, оточення героя образу, в якій тональності написано твір, в якому ладі – в мажорі чи в мінорі, який розмір, ритм, який темп – повільний, помірний, жвавий.

Знайшовши головну думку твору, його кульмінацію, розбивають його на частини (якщо це романс) або на куплети (якщо це пісня), виділяють головний куплет або частину і визначають місце кожного куплету чи кожної частини у структурі цілого. Далі варто віднайти

кульмінацію кожного куплету або частини романсу, розділити кожен частину чи куплет на фрази і знайти логічний наголос (головне слово фрази).

Творча уява – одне з головних знарядь митця. Уявити – значить побачити ясно й конкретно образ у цілому і в найменших дрібницях (позу, жест, вираз обличчя, колір очей). Проте, щоб правильно змалювати собі зовнішній вигляд людини, треба добре уявити і її нутро. Роль уяви у створенні сценічних образів велика й значна, вона надає митцеві можливість оволодіти образом і вільно творити на сцені.

Ще один важливий елемент творчості – жест. Навіть незначний порух очей, руки, брів повинен бути правдивим, бо його виразність – основа акторської гри. Не потрібно ілюструвати кожне слово якимись особливими, «театральними», непростими рухами.

У молодих співаків уявлення про жест обмежується уявленням про рух ніг або рук. Вони «махають» руками, притискають їх до грудей, «ламають», піднімають, опускають, відводять ліворуч, праворуч. Треба навчитися внутрішнього співу, мисленої роботи: спокійно сидючи або стоячи, уявляти собі образ і, подумки співаючи, бачити його у властивому йому одязі, стані, оточенні, побуті.

Вокалісти-початківці ще не вміють володіти голосом, але, набуваючи досвіду, починають аналізувати процес співу, потроху регулюють діяльність окремих м'язів, примушують їх працювати так, як краще й правильніше. Той чи інший звук вже може здатися співакові не таким, яким він, на його думку, повинен бути, і виконавець намагається поліпшити цей звук. Така техніка є свідомою.

Варто зазначити, співак не може думати водночас і про дихання, і про роботу резонаторів тощо. Думаючи про одну галузь звукоутворення, він не зможе свідомо регулювати всі інші складові частини звукоутворюючого апарата. Вони діятимуть самі, за звичкою, виробленою попередньою практикою.

Таким чином, через свідому техніку, з допомогою якої вироблено навички правильної роботи, співак переходить до творчого співу, тобто оволодіває технікою позасвідомою, яка набагато вища й досконаліша за свідому. Адже коли співак стежить за своєю технікою, за механічними діями свого апарата, художньо виконувати твір уже не може. І навпаки, коли співак не думає про техніку, він по-справжньому живе тим, про що співає, і спів буде виразний, художній. Гармонічне поєднання позасвідомої роботи механізмів із свідомою творчою працею дає почуття творчої радості.

На онлайн-заняттях постановки голосу важливим завданням є виховувати естетичні почуття здобувача. Естетичне виховання дає правильне розуміння прекрасного в природі, в суспільстві, в мистецтві, викликає любов до прекрасного, навчає втілювати це прекрасне в творчій діяльності, побуті, житті.

У справі оволодіння майстерністю співу велике, а інколи і вирішальне значення мають психічний стан і режим співака.

Усі ми знаємо, що співається добре, коли є бажання співати. Та співати доводиться не тільки тоді, коли хочеться, а й коли треба, тому важливо уміти керувати своїм настроєм і станом. Адже всі технічні труднощі, високі ноти, філірування звука вимагають спокою і точної роботи м'язів, яка залежить насамперед від стану нервів. Також точність інтонації, погоджена робота м'язів гортані й дихання залежать від стану нервової системи.

Кожному співакові треба навчитися розбиратись у своєму голосовому механізмі, на слух розпізнавати, яка нота вірна і яка невірна, де і як вона звучить, уміти фіксувати звучання й виправляти погане.

Під час атаки звука, при форте й піано, беручи високі ноти, співак мусить вірити, що все буде саме так, як він того бажає. Під час співу не повинно бути ні сумнівів, ні вагань. Та не можна й самовдоволено заспокоюватися на досягнутому. Навпаки, справжній співак, добившись чогось, домагається більшого, прагне кращого. Труд – єдиний шлях, яким

йому треба йти, а енергія, воля й дисципліна – джерела, з яких митець черпає свою майстерність.

Незібраність, квапливість, хаотичне кидання то до однієї, то до другої пісні, недбайливе, неуважне ставлення до виконання завдань, метушня під час занять, невміння додержувати дисципліни – все це дезорганізує здобувача, гальмує розвиток його здібностей, псує його смак.

Вихованість є одним з елементів творчості. Та це не тільки зовнішній охайний вигляд людини, ввічлива її поведінка, але й внутрішня краса, бажання розширити коло своїх знань, нестримне поривання вперед.

Разом з тим співак повинен дбайливо зберігати свій голос. Необхідно нагадувати здобувачу, що він повинен мати нормальний уклад життя, тримати свій організм у здоровому стані, дотримуватися правил загальної гігієни, робити фізичні вправи, що зміцнюють здоров'я і підтримують бадьорий настрій.

Незважаючи на мінуси навчання постановки голосу онлайн, такі заняття мають певні переваги, а саме додають час на саму постановку голосу: аналіз власних відео здобувачів («робота над помилками»); вокальні вправи на розвиток дихання, відчуття опори,

правильного формування голосового апарату тощо.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Отже, проаналізувавши досвід дистанційної форми навчання на заняттях «Постановки голосу» у КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» можемо виділити ряд переваг такої форми навчання: воно вимагає від усіх учасників володіння сучасними інформаційними технологіями; створює у здобувачів умови самоорганізації та самоконтролю; розвиває вміння «чути себе», «не ховатися» за голосом викладача; дає можливість більше часу приділити постановці голосового апарату шляхом вправлення. Слід сказати і про недоліки онлайн-занять постановки голосу, а ними є неможливість одночасного виконання кількох учасників відео-конференції (звучання акомпанементу та голосу); неконтрольованість сили співу студента, стримування сили звуку; відсутність доброго сигналу інтернет-з'єднання.

Однак, у світлі останніх подій дистанційне навчання – це новий досвід роботи, який посів важливе місце в освітньому процесі. Він є особливо актуальним, адже навіть за умови повноцінної роботи закладів освіти елементи дистанційного навчання будуть запроваджені в українську освітню систему назавжди.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Адамова І., Головачук Т. Дистанційне навчання: сучасний погляд на переваги та проблеми. *Витоки педагогічної майстерності*. 2012. № 10. С. 3–6.
2. Блощинський І.Г. Сутність та зміст поняття «дистанційне поняття» в зарубіжній та вітчизняній літературі. *Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України*. 2015. Вип. 3 С. 59–64.
3. Веремчук А. Проблеми і перспективи дистанційного навчання у ВНЗ. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2013. № 7. С. 319–325.
4. Красовська Л.О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. *Культура України*. 2016. № 53. С. 100–106.
5. Лановенко-Мельник Н.В., Басовська С.Ю., Остапчук Л.О., Плакидюк О.Ю., Хохлан В.О. Особливості дистанційного навчання у вокально-педагогічній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 25. Т.1. С. 199–202.

Стаття надійшла до редакції
19 жовтня 2023