

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (51)

Вінниця, 2026

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Ідентифікатор медіа – R30-01367

Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 8 від 19 лютого 2026 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** канд.пед.наук, доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д-р.пед.наук, проф. Мисліцька Н.А., д-р.філол.наук Войцехівська Н.К., канд.філол.наук, доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини)

*Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції*

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(51) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2026. 160с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2026

ЗМІСТ

ЛЕСЯ УКРАЇНКА: ДО 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

БАБІЙ АЛЛА, ІСКРА СВІТЛАНА ЛЕСЯ УКРАЇНКА: ДО 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ УНІКАЛЬНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ТА ЇЇ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ	3
РОМАНУХА ЮЛІЯ, СМІРНОВА СВІТЛАНА, КОНІЧЕК ТЕТЯНА, ДУДКЕВИЧ НАТАЛІЯ ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: УСНИЙ ЖУРНАЛ ДО 155-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ	9
БЕРЕЖАНСЬКА ОЛЬГА МИСТЕЦЬКА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ АМАТОРСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА	20

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ ТА ГРОМАДЯНОЗНАВСТВА

БАДАЛОВА ЛЮДМИЛА ЗНАЧЕННЯ ОСВІТИ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ	31
БАКАЛОВА НАТАЛІЯ ОСВІТА ЯК МЕХАНІЗМ ФОРМУВАННЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ ДЛЯ ФІНАНСОВОГО СЕКТОРУ ДЕРЖАВИ	32
ДРОВОЗІЮК ЛІДІЯ ОСВІТА ЯК ЦІННІСТЬ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЗРІЗ	35
МАШТАЛЯР ЙОСИП ВИХОВАННЯ ЧЕРЕЗ ЗВУК: ЯК СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ФОРМУЄ ЦІННОСТІ МОЛОДІ	39
КОЛЕСНИК ОЛЕКСАНДР, КОЛЕСНИК ОЛЕНА ПОЛІТИКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙНИ: МІЖ АКАДЕМІЧНОЮ ІСТОРІЄЮ ТА СУСПІЛЬНИМ ЗАПИТОМ	41
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ЮРЧАК КРІСТІНА НОВИЙ ПРАВОПИС У ЗМІ: АНАЛІЗ ДОТРИМАННЯ НОРМ У ПУБЛІЧНОМУ ДИСКУРСІ	51
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ВІННИЦЬКОГО ПОВІТУ КІНЦЯ ХІХ ПОЧАТКУ ХХ СТ.	56

КУЛЬТУРА, НАУКА, ОСВІТА: СМИСЛОЖИТТЄВІ ЦІННОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

РУДА ТЕТЯНА МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ	60
КОНОПКО ОЛЬГА КРОКУЮЧИ РАЗОМ: ЯК ВИХОВАТЕЛЬ-МЕТОДИСТ ФОРМУЄ КОМАНДУ ОДНОДУМЦІВ	62
СТЕПОВА АЛЛА ОБРАЗИ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ У ХУДОЖНІХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ	66
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА ВЧИМОСЯ У КЛАСИКІВ	72
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТІТНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ	79
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ІЩУК ВІКТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПІЇ В РОБОТІ З ДОШКІЛЬНИКАМИ	82

ШЕРШУН ГАЛИНА РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ФОРМУВАННІ СВІДОМОГО СТАВЛЕННЯ ДО БЕЗПЕКИ ЯК ЧАСТИНИ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ.....	85
МИХАЛЬЧИШИНА ЛАРИСА ЕКОНОМІЧНА ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРЕНТНИХ ПЕРЕВАГ ДЕРЖАВИ НА ГЛОБАЛЬНИХ РИНКАХ	87
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА ПРОЦЕС РЕКРЕАЦІЇ ПІСЛЯ ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНИМИ ВПРАВАМИ	90
ОСИП ЮРІЙ, ОСИП МАРІЯ РОЛЬ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ	95
ЛИМАР ОЛЕНА ОСВІТА У СФЕРІ ПУБЛІЧНИХ ФІНАНСІВ ЯК ОСНОВА ПРОЗОРОСТІ ТА ЕФЕКТИВНОСТІ БЮДЖЕТНИХ ПРОЦЕСІВ	102
ПОХИЛЮК ОЛЕНА МОРАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ПРИ ВПРОВАДЖЕННІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС	105
НЕЧИПОРЕНКО ТАЇСІЯ ДИТЯЧІ СВЯТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ: ТВОРЧО. ВЕСЕЛО. ЦІКАВО.	107
НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА.....	112
ТЕРЕЩУК АНДРІЙ ВАЛЕОЛОГІЧНА ТА МОРАЛЬНА ОСВІТА У ПЕДАГОГІЦІ Я.-А. КОМЕНСЬКОГО	117
БУГА ОКСАНА, ДЯЧЕНКО ВІКТОРІЯ НАУКОВО-ЕКОНОМІЧНА ОСВІТА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ НАВИЧОК ТА ВМІННЯ ПРИЙМАТИ РІШЕННЯ	121
ВДОВІНА КАТЕРИНА ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КУЛЬТУРИ СПІЛКУВАННЯ ПІДЛІТКІВ	124
КУШКО ІГОР, ЛИСАК ІГОР ПІДГОТОВКА ДО НМТ З ІСТОРІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ: АНАЛІЗ ВИКЛИКІВ ТА СТРАТЕГІЧНІ РІШЕННЯ	127
ВОЛКОДАВ ТЕТЯНА ЗАСТОСУВАННЯ МАТРИЧНИХ МЕТОДІВ У ЕКОНОМІЧНОМУ АНАЛІЗІ ТА МОДЕЛЮВАННІ.....	131

МОВА І ЛІТЕРАТУРА У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

КУЦЕНКО ТЕТЯНА ІНОЗЕМНІ МОВИ ТА ЕТИКА МІЖНАЦІОНАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: ШЛЯХ ДО ПОРОЗУМІННЯ	139
БЕРЕЗОВСЬКА ВІТАЛІНА ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	141
ГОЛОВАНЮК ВАЛЕНТИНА, ГЕДЗ ДАР'Я «ЖИТТЯ НА ОБОЧИНІ»: МАРГІНАЛЬНІСТЬ ЯК СПОСІБ ЖИТТЯ В РОМАНІ М. КАННІНГЕМА «ДІМ НА КРАЮ СВІТУ»	146
УСИК МАРІЯ СЛІПІ ПРОРОКИ ВОЛІ: ТРАГЕДІЯ ТА ТРИУМФ УКРАЇНСЬКОГО КОБЗАРСТВА.....	149
ШУЛИЧЕНКО ОЛЕКСІЙ ГАМЛЕТ ЯК ПРЕДСТАВНИК НОВОГО ПОКОЛІННЯ. ТРАГЕДІЯ І ТРИУМФ	152
ШЛІХТЕНКО ЮЛІЯ, КУЛІЧЕНКО АНГЛЕЛІНА-АНАСТАСІЯ THE USE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN CONTEMPORARY ENGLISH SONG LYRICS.....	154
ЛОБОДА МАРІЯ АВТОРСЬКА ПОЕЗІЯ «Я – ТАНК, Я – ВІЙНА, Я – ВБИВАЮ».....	158
ВИМОГИ до написання статей	159

1. Бержанір А.Л., Запорожець М.О. Філософські засади розвитку у здобувачів розуміння освіти як цінності. *Суспільство та національні інтереси*. 2024. № 5 (5). С. 152-161
2. Бочарова О., Гіза Т. Цінність освіти для майбутнього розвитку молодих людей. Наукові записки УКУ. Серія « Педагогіка. Психологія». 2020. Вип. 3. С. 21-32. URL: <https://hdl.handle.net/20.500.14570/2499>
3. Левкулич В. Вища освіта у дзеркалі викликів та альтернатив сучасності. *Філософія освіти. Philosophy of Education*, 2022. № 28 (1). С. 139-158.
4. Мосейчук Ю.Ю. Європейські цінності у системі української освіти через призму проекту EVUESS. *Молодий вчений*. 2025. № 2 (133). С. 105-109.
5. Муранова Н., Волярська О., Літвінчук Л. Ідеї філософії Просвітництва в українському освітньому контексті: монографія. Київ: ТОВ «НВФ» « Славутич - Дельфін», 2020. 154 с.

*Стаття надійшла до редакції
02 січня 2026р.*

ВИХОВАННЯ ЧЕРЕЗ ЗВУК: ЯК СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ФОРМУЄ ЦІННОСТІ МОЛОДІ

УДК 378.015.31:39(=161.2):784.6

МАШТАЛЯР ЙОСИП

*викладач кафедри теорії та методики музичного виховання
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Вступ: Музичний код нації

Сьогодні музика в Україні перестала бути просто елементом шоу-бізнесу. В умовах глобальних викликів вона трансформувалася у потужний інструмент «м'якої сили» та неформальної педагогіки. Для сучасного студента плейлист у Spotify — це не лише спосіб релаксації, а засіб самоідентифікації. Музичне мистецтво завжди було дзеркалом епохи, але саме зараз воно взяло на себе роль вихователя, що без прямого дидактизму формує національну свідомість та систему цінностей нового покоління.

Психолого-педагогічний аспект впливу звуку

З точки зору психопедагогіки, пісня працює з емоційним інтелектом (EQ). Якщо традиційні методи навчання апелюють до когнітивних процесів, то музика створює

стійкі нейронні зв'язки через емоційне переживання. Феномен сучасної української музики полягає у її здатності викликати «резонанс причетності». Коли студент чує трек про спільні виклики, він підсвідомо засвоює соціальні норми: взаємодопомогу, стійкість та громадянську відповідальність.

Ревіталізація класики: проект «Твої вірші, мої ноти»

Окремої уваги заслуговує освітня місія сучасних виконавців. Культурний проект Артема Пивоварова став справжнім проривом у методиці викладання літератури. Переосмислення поезії Павла Тичини, Тараса Шевченка та Ліни Костенко у сучасних жанрах (від поп-року до репу) робить класику «живою». Це вирішує важливе педагогічне завдання: подолання бар'єру між «нудною програмою» та реальним зацікавленням молоді. Таким

чином, пісня стає містком, через який молода людина приходить до глибокого вивчення своєї історії та культури.

Еволюція сенсів: від розваги до маніфесту

Якщо ще 10 років тому в чартах домінував розважальний контент, то сьогодні ми спостерігаємо запит на інтелектуальну музику. Гурти, як-от Go_A чи ONUKA, інтегрують у сучасний електро-саунд архаїчні інструменти (сопілку, бандуру, цимбали). Це формує в учнів естетичний смак, заснований на національному коді. Виховання через таку музику відбувається на рівні підсвідомості: студент починає сприймати українське як прогресивне, модне та конкурентоспроможне у світі.

Цифрова культура та музична гігієна в освітньому середовищі

Сучасна педагогіка стикається з новим викликом — феноменом «постійних навушників». Для викладача коледжу це часто стає бар'єром у комунікації, проте цей аспект можна перетворити на інструмент виховання самодисципліни та етикету.

Музична гігієна як елемент виховання

Виховання через музику — це не лише про те, що слухати, а й про те, як і коли. Формування культури споживання звукового контенту включає:

Розвиток аудіальної грамотності: здатність розрізняти якісний студійний запис від низькопробного контенту, що впливає на естетичний розвиток особистості.

Етика публічного простору: розуміння меж власного музичного простору (використання навушників, гучність, вибір треків у публічних локаціях коледжу).

Стрімінгові платформи як освітній ресурс

Використання Spotify чи Apple Music у навчальному процесі дозволяє студентам самостійно створювати тематичні підбірки (плейлисти) до занять. Це розвиває навички кураторства та систематизації інформації. Педагог може запропонувати завдання: «Скласти музичний портрет епохи Відродження» або «Підібрати сучасний саундтрек до твору Івана Франка».

Медіабезпека та авторське право

Важливим виховним моментом є роз'яснення принципів інтелектуальної власності. Підтримка українських артистів через офіційні платформи, як-от YouTube Music, навчає майбутніх фахівців поважати чужу працю. Це закладає фундамент правової культури, що є невід'ємною частиною професійної підготовки в коледжі.

Методичні рекомендації для використання музики в освітньому процесі

Для викладачів важливо розуміти, як інтегрувати цей ресурс у навчання:

Дискусійні клуби: Аналіз текстів сучасних пісень (наприклад, Jerry Heil чи Kalyush) як кейсів для обговорення соціальних тем.

Музичні паузи для продуктивності: Використання інструментальних композицій для зниження рівня тривожності під час сесії.

Творчі проекти: Створення відеороликів чи презентацій на основі сучасних

Використання музики як засобу виховання — це і є шлях до побудови сучасної, демократичної освіти.

Висновок

Музика — це найшвидша мова комунікації з молодим поколінням. Сучасна українська пісня сьогодні — це не просто мелодія, а підручник з патріотизму, психологічної стійкості та культури. Вона

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ ТА ГРОМАДЯНОЗНАВСТВА
вчить відчувати себе частиною великої нації цей культурний зв'язок, адже саме зі звуків
не через примус, а через щире захоплення. навушників сьогодні починається
Для коледжу, як осередку формування формування громадянина завтрашнього
майбутньої еліти, важливо підтримувати дня.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Пивоваров Артем. Культурний проєкт «Твої вірші, мої ноти». URL: pivovarov.com, 2024.
2. Державний стандарт базової середньої освіти. Міністерство освіти і науки України. URL: mon.gov.ua, 2024.
3. Коновалова І. Ю. Музикотерапія як засіб психологічного розвантаження студентської молоді. Освіта.ua. URL: osvita.ua, 2023.
4. Музика як інструмент формування національної ідентичності. Нова українська школа. URL: nus.org.ua, 2024.
5. Офіційний сайт гурту Go_A. Біографія та творчість. URL: go-a-band.com, 2024.
6. СЛУХ: онлайн-медіа про музику та культуру. Статті та аналітика української сцени. URL: slukh.media, 2024.
7. Українська музика: від фольклору до сучасності. Музична Україна. URL: muzukraina.com.ua, 2023.

Стаття надійшла до редакції
09 лютого 2026р.

ПОЛІТИКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙНИ: МІЖ АКАДЕМІЧНОЮ ІСТОРІЄЮ ТА СУСПІЛЬНИМ ЗАПИТОМ

УДК 94(477):323.1:930.1:355.48(477:470)

КОЛЕСНИК ОЛЕКСАНДР

викладач Вінницького фахового коледжу економіки і підприємництва
Західноукраїнського національного університету

КОЛЕСНИК ОЛЕНА

вчитель – методист Комунального закладу
«Вінницький ліцей № 20»

Abstract. *The article examines the transformation of Ukraine's national memory policy in the context of Russia's full-scale war against Ukraine and conceptualizes the key tension between academic history and public demand for rapid, morally explicit, and mobilizing decisions. It demonstrates that wartime has accelerated commemorative, toponymic, museum, and ritual practices while increasing the risks of historical simplification and political instrumentalization of memory. The study shows that the new legal framework (notably the 2023 and 2025 laws) has strengthened the institutional architecture of state memory policy and linked it to national security concerns. The article substantiates the need for a balanced model combining ethical sensitivity to loss, public participation, historical evidence, and procedural transparency. A model is proposed in which academic history functions as a critical and methodological corrective for state and civic commemorative practices. The practical value of the article lies in formulating principles for aligning memory policy with wartime needs and postwar recovery.*