

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

**В І С Н И К**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО  
КОЛЕДЖУ**



**ВИПУСК № 3 (44)**

**Вінниця – 2023**

**ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
**Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу**

**РІШЕННЯ**

Національної ради України  
з питань телебачення та радіомовлення  
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа  
№ 967 від 28 вересня 2023 року  
Журнал

*Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.*

**Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік**

**Мова видання: українська, англійська**

**Тематичні напрями Вісника:**

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

**Номер** затверджено на засіданні Вченої ради  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»  
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

**Головний редактор:** директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;  
**відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

**Редакційна колегія:** д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори*  
*Матеріали видаються в авторській редакції*

**В 53** Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

## **ЗМІСТ**

|                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів .....</b> | <b>5</b> |
| <b>БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....</b>                                   | <b>7</b> |

## **ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

|                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів .....</b> | <b>12</b> |
| <b>БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін .....</b>                                                                                              | <b>17</b> |
| <b>МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....</b>                                                                                                      | <b>22</b> |
| <b>СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи) .....</b>                            | <b>25</b> |
| <b>ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....</b>                                                                        | <b>31</b> |

## **НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

|                                                                                                                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....</b>                                                                                                 | <b>36</b> |
| <b>ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....</b> | <b>38</b> |
| <b>ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів .....</b>                                       | <b>49</b> |
| <b>МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....</b>                                 | <b>52</b> |
| <b>ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів .....</b>                                                       | <b>57</b> |
| <b>НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти .....</b>                              | <b>60</b> |
| <b>ОБОДЯНСЬКА НІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови .....</b>                                                                      | <b>64</b> |
| <b>ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу .....</b>                                  | <b>66</b> |
| <b>МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності .....</b>                                | <b>71</b> |
| <b>ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення .....</b>                                                       | <b>75</b> |
| <b>ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....</b>                                                       | <b>79</b> |

## ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ,</b> Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices» .....                                                                            | 83  |
| <b>МЕЛЬНИК ГАЛИНА,</b> Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....                                                                                                                                                              | 87  |
| <b>МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА,</b> Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи)..... | 96  |
| <b>ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА,</b> Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....                                                                                                  | 101 |
| <b>МАЗУРКЕВИЧ ВІРА,</b> Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....                                  | 106 |

## ВІДОМІ ІМЕНЯ

|                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ВАЦАК КРИСТІНА,</b> Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....                                                                                                            | 108 |
| <b>КІСЕЛЬОВ ДМИТРО,</b> Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....                                                                                                                     | 113 |
| <b>КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ,</b> «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа» : до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику..... | 118 |
| <b>ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ,</b> Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....                                                                                    | 123 |
| <b>ЧЕРЕВКО ВІКТОР,</b> А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха .....                                                                                                                                                  | 128 |

## ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ,</b> Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний ..... | 130 |
| <b>МИХАЛЬОВА ЛАРИСА,</b> До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....             | 135 |
| <b>ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА,</b> У світі джазу .....                                                    | 136 |
| <b>РУБАН ВАЛЕРІЙ,</b> Захисти себе сам! .....                                                                        | 142 |
| <b>КЛИМЕНКО ОЛЬГА,</b> Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....                             | 149 |
| <b>ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА,</b> Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....                               | 152 |

## ПРОБИ ПЕРЯ

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я,</b> Поезія.....                                                                                                                     | 156 |
| <b>ХАБУДА КАРІНА,</b> Марійкина весна .....                                                                                                               | 157 |
| <b>ВИМОГИ</b> до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу» ..... | 162 |

громадянську позицію серед учнів. Інтеграція традиційних та сучасних елементів у мистецькі твори допомагає зберігати і підкреслювати національну ідентичність, а також розширює горизонти та сприяє міжкультурному розумінню.

Сучасне мистецтво стає незамінним інструментом у навчанні та вихованні нового покоління, сприяючи формуванню глибокого та тривалого патріотизму. Тому важливо продовжувати дослідження та розвиток цієї області освіти задля покращення цих результатів.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бех І. Д. Виховання особистості: Сходження до духовності. Київ : Либідь, 2006. 271 с.
2. Гнатюк В. Управління системою національного виховання учнів початкових класів. *Початкова школа*. Київ, 2000. №4. С. 1-3.
3. Дубина М., Руденко Ю. Патріотичне виховання молоді. *Освіта України*. Акад. наук вищ. освіти України. – Київ, 2006. №8. С. 5.
4. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець : монографія. Львів : Незалежний культурологічний журнал «І», 2008. 588 с.
5. Копиця М. Мирослав Скорик і Київ епохи шістдесятих. Митець і соціум. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ : Ніжин, 2013. В. 86. С. 407–418.
6. Куля О. Патріотичне виховання молодших школярів на традиціях українського народу. *Виховна робота в школі*. Запоріжжя, 2017. №2. С. 7-11.
7. Пащенко Д. Патріотичне і національне виховання – складові становлення громадянина. *Шлях освіти*. Умань, 2002. № 1. С. 9-14.
8. Щириця Ю. Мирослав Скорик. Київ : Муз. Україна, 1979. 56 с.

*Стаття надійшла до редакції  
19 листопада 2023*

#### WEB-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕФЕКТИВНОГО ЗАСОБУ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

УДК 373.5.016:7]:004.77

НІКУЛІНА А. О., студентка факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, Гаврилюк О.А.

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

*В статті проаналізовано та визначено важливість використання WEB-технологій на уроках мистецтва. Наша країна стоїть на межі переходу від старих методів навчання до більш сучасних. Ми вчимося користуватися різними WEB-сайтами для роботи з учнями, адже сучасні діти вони більш «цифрові» ніж більша частина педагогів. В статті висвітлено різні інтернет-ресурси та сучасні методи використання WEB-технологій, зокрема, штучного інтелекту. Дослідивши ці ресурси, можна зробити висновок, що школярі будуть у захваті від сучасних уроків мистецтва, із захватом будуть очікувати чогось нового, незвичайного, що не характерне традиційному уроку.*

**Ключові слова:** WEB-технології, штучний інтелект, уроки мистецтва, WEB-ресурси, WEB-сайти.

**Постановка проблеми (актуальність).** Сьогодні застосування цифрових технологій навчання набуває все більшої популярності та спроможне значно підвищувати ефективність

видів діяльності. Це підкреслюється й концепцією «Нова українська школа», що є якісно новою цільовою програмою розвитку загальної середньої освіти та передбачає

трансформацію змісту, організації освітнього процесу, дидактико-методичного забезпечення, підходів до оцінювання освітніх результатів у напрямі посилення особистісної орієнтації освіти, її розвивального, компетентнісного, демократичного характеру.

Саме завдяки цифровій трансформації забезпечуються умови для освіти з використанням різноманітних цифрових технологій та відкривається безліч нових можливостей для її здійснення.

Web-технології в даному аспекті стають потужним засобом навчання. Їх використання привчає школяра жити в інформаційному середовищі. Web-технології як інструмент ефективного управління освітнім процесом сучасної школи здатний забезпечити мотивацію та успіх у навчанні.

**Аналіз наукових джерел.** У сучасних наукових дослідженнях звернено увагу на: використання ІКТ в дистанційному форматі (О. Овчаренко), використання веб-ресурсів у формуванні цифрових компетентностей (І. Ветров), інтерактивні вправи для організації дистанційного навчання в школі (Є. Ашортія), засоби і інструменти організації освітнього процесу (О. Сіманько), використання цифрових технологій в освітньому процесі (Н. Братковська, О. Кочерга, Л. Логвин, Т. Сендецька).

Аналіз наукових досліджень свідчить, що перед закладами загальної середньої освіти гостро постає питання підготовки майбутнього покоління відповідно вимогам часу та необхідність пошуку відповідного цифрового інструментарію для якісного проведення уроків.

А тому, **метою статті** є висвітлення Web-технологій як інструменту ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Web, або Всесвітня мережа (англ. World, Wide, Web) – глобальний інформаційний простір, заснований на фізичній інфраструктурі Інтернету і протоколі передачі даних HTTP.

Всесвітня мережа викликала справжню революцію в інформаційних технологіях і бум в розвитку Інтернету. Часто, кажучи про Інтернет, мають на увазі саме Всесвітню мережу. Для позначення Всесвітньої мережі також використовують слово веб (англ. web) і аббревіатуру «WWW» [1].

Застосування WEB-технології не лише допомагає уникнути у процесі навчання буденності, допомагає унаочнити нові поняття, підтримує інтерес до навчання але й носить творчий характер як для вчителя так і для учнів.

Освітня версія інтегрується з основними інструментами: Canva, Schoology, D2L, Moodle, Blackboard, Google Classroom, Microsoft Teams, Canva, Pinterest, Learnigapps, WordArt, Trello, Padlet, Kahoot, Quizlet, Blooket, Quizziz, Baamboozle, Wordwall, що легко підключаються до систем управління навчанням.

Сучасне покоління найкраще сприймає візуальну інформацію. Зробити навчальний матеріал яскравим і візуалізованим, осучаснити безліч педагогічних методик, оптимізувати використання часу допоможе платформа графічного дизайну «Canva. Освіта».

«Canva. Освіта» доступна для вчителів початкової та середньої ланки закладів ЗЗСО, їхніх учнів, а також шкіл і установ, що відповідають вимогами сайту повністю безкоштовно. Функція доступна у всіх країнах світу [3, с. 36-40].

Quizziz – сервіс, для створення вікторин та флеш-карток. Дуже зручний сервіс та простий у використанні, безкоштовний, учні можуть користуватись сервісом як в класі, так і вдома, не обов'язково їм заводити акаунт та реєструватись для того, щоб пройти вікторину. Крім, цього, вчителі можуть використовувати вікторини створені іншими та користуватись ними. Учні можуть грати разом, або окремо, обирають собі аватарки, які їм подобаються, у вікторині присутні меми, таблиця рейтингів [7].

Quizlet – чудовий безкоштовний онлайн сервіс для створення дидактичних флеш карток як для очного так і дистанційного навчання. У відповідні поля вводиться потрібна інформація (терміни, їх пояснення або пропущенні слова в

термінах, рівняння і їх розв'язки, вирази та їх значення тощо) і автоматично вчитель отримує крім самого набору карток, які виконують навчальну роль, ще й різні режими роботи з ними: тренувальний, навчальний, контролюючий та ігровий. Картки можна створювати для будь-якого предмету [8].

Для того, щоб розпочати гру вчитель проектує свій комп'ютер на екран для всього класу, заходить в сервіс, вибирає потрібний набір карток Quizlet, натискає на панелі праворуч кнопку «Live», виконує команду «Створити гру» (Create game). Сервіс згенерує код, за допомогою якого учні зможуть вступити в гру за посиланням. У міру приєднання до гри імена гравців відображення у вчителя на бічній панелі справа. Але учні самостійно без вчителя нею скористатися не зможуть [5].

Kahoot – це сервіс для створення онлайн-вікторин, запитань та тестів. Серед значних переваг ресурсу є те, що він простий у використанні, пропонує низку безкоштовних інструментів для роботи, доступний додаток для завантаження на телефон та результати ігор підраховується миттєво [4].

Для того, щоб використовувати Kahoot вчителю потрібно зареєструватися, обравши серед запропонованих типів акаунт для вчителя, після чого програма пропонує обрати робочий простір: школа, університет або шкільна адміністрація.

Під час створення питання можна вказати ліміт часу від 20 секунд до 2 хвилин, за який учасники повинні дати відповідь. Створюючи тестування вчитель може кожного разу змінювати тип запитання: квіз, так або ні, письмова відповідь, слайдер тощо. До запитання можна прикріплювати зображення із бібліотеки, або ж завантажити із пристрою.

Pinterest – соціальний фото-сервіс. Завдання цієї програми «з'єднати весь світ речей для користі». За допомогою нього можна шукати, зберігати і колекціонувати ідеї, якими користуються під час пояснення теми чи виконання дітьми творчих завдань. Зображення в сервісі – це піни, а місце збереження – дошка. Можна навіть ділитися власними і надихатися

запропонованими ідеями для мистецьких проєктів та досліджень [2, с. 40].

Найпопулярнішим сервісом з інтерактивними вправами є Learnigapps. Вчитель може користуватися, як готовими ресурсами, так і створювати власні. Вправи на сервісі розміщені зручно для візуального сприймання. Можна створювати, як схожі вправи, і вносити свої правки, та і абсолютно нові. Інтерактивні вправи можна застосувати при закріпленні вивченого матеріалу (історія композиторів, ноти, дизайн, кольори, музичні інструменти) [3, с. 41-43].

WordArt – онлайн-сервіс для створення хмари тегів (слів). Необхідність такого сервісу полягає в тому, що при створенні хмари слів діти систематизують, узагальнюють знання вивченої теми. Крім того, діти підбирають під тему необхідну форму. Вчитель допомагає розібратися в системі її створення та керує процесом, але всі ідеї та слова кажуть діти. У налаштуваннях вчитель може пропонувати дітям форму, за якою буде подаватися хмара слів, змінити колірну гаму, шрифт, а також орієнтацію слів у просторі і виставити розмір шрифту, щоб виділити ключове слово [3, с. 48-50].

Trello – це безкоштовний візуальний спосіб організації навчання з допомогою карток, знаходяться на віртуальних дошках. Вчитель створює для кожного тему нової дошки, яку необхідно заповнити ланцюжок карток, що зазначають певні етапи, дії, авторів, ресурси для впровадження тощо. Можна виконувати колективні проєкти, розподіляти роботу для кожного учня та простежувати ефективність роботи. В сервісі можна ділитися оголошеннями, щоб залучити і батьків до спільної праці над різними проєктами в межах дисципліни. Наприклад, фрагмент співу на уроці чи гра на дитячих інструментах [3, с. 50].

Padlet – схоже на традиційну металеву дошку, але з більшим функціоналом. Онлайн-дошка дозволяє не тільки прикріплювати замітки, картинки, фото, а й вміщає відео та аудіо файли, а також посилання. Ще одна особливість дошки полягає в тому, що на ній

можуть працювати декілька дітей. Діти легко зрозуміють її суть та матимуть велике бажання працювати. Padlet – унікальний засіб, який дозволяє організувати урок в незвичній для дітей колективній і індивідуальній роботі. Дошка також дає можливість здійснювати віртуальну виставку дитячих портретів, виконання музичних творів, які учні створюють за допомогою інших додатків. Також присутні приклади та шаблони, які можна використовувати для роботи в класі [3, с. 78-79].

Кожного разу, коли ми відкриваємо стрічку новин Instagram, робимо пошук у Google, отримуємо рекомендації щодо продукту від AlieExpress або замовляємо поїздку в Uber, – все це є складовою роботи штучного інтелекту (ШІ). Він проник в усі сфери нашого життя і галузь освіти не є виключенням.

За своїм визначенням, штучний інтелект (ШІ) – це здатність цифрового комп'ютера або робота, контролювати виконання роботи, яка традиційно вважається клопотом людини або її виконувати [4, с. 9-11].

Використання штучного інтелекту в освітньому процесі має свої переваги як для викладачів, так і для учнів. Розглянемо їх детальніше для кожної з категорій.

Робота вчителів досить складна та трудомістка, оскільки вони мають не лише пояснювати новий матеріал учням шкіл, але й перевіряти їхні домашні завдання. У цьому випадку, штучний інтелект може спростити їхню роботу.

Викладач витрачає величезну кількість часу, оцінюючи домашні завдання та тести. ШІ може втрутитися і швидко виконати ці завдання, одночасно пропонуючи рекомендації щодо усунення прогалин у навчанні.

Для учнів маємо навіть більше переваг. По-перше, це коригування навчання на основі конкретних потреб учня. ШІ дозволяє забезпечити такий рівень індивідуального підходу до кожної дитини, який неможливий для вчителів, яким доводиться керувати 30 учнями в кожному класі. Такі компанії як Content Technologies та Carnegie Learning

сьогодні розробляють інтелектуальний дизайн інструкцій та цифрові платформи, які використовують ШІ для забезпечення навчання, тестування та зворотного зв'язку з учнями, що надає змогу останнім зрозуміти до яких завдань вони готові, визначає їхні прогалини в певних темах та перенаправляє на нові, коли це доречно. У міру вдосконалення ШІ машина може прочитати вираз, що передається на обличчі учня, який вказує на те, що він намагається зрозуміти тему [4, с. 9-11].

По-друге, забезпечується універсальний доступ для всіх учнів. Засоби штучного інтелекту можуть допомогти зробити класи доступними для всіх, включаючи тих, хто говорить іншими мовами або має вади зору чи слуху. Це також відкриває можливості для учнів, які, можливо, не зможуть відвідувати школу через хворобу або які потребують навчання на іншому рівні або з певного предмету, який недоступний у їхній школі.

По-третє, доступ до навчання цілодобово та без вихідних. Завдяки онлайн-помічникам ШІ, учні завжди мають доступ до навчання. Вони можуть вільно планувати свій день, можуть навчатися в дорозі, у будь-якому місці, самостійно обирати час та мають змогу будувати свій графік, виходячи з найбільш продуктивних для себе годин роботи.

Головною перевагою ШІ є можливість навчити виконувати довгий перелік завдань, простішим та цікавішим способом. Але, незважаючи на значні переваги штучного інтелекту у сфері освіти, не можна вважати, що він зможе замінити вчителів. Так, ШІ може допомогти та полегшити їхню кропітку працю, але він ніколи не зможе стати їхнім заміном [4, с. 9-11].

Використання зазначених ресурсів на уроках мистецтва сприяє активізації їх діяльності у різних її видах, зокрема на таких як:

- слухання та аналіз музичних творів;
- написання музики;
- вивчення історії і теорії музичного матеріалу, який одночасно подається у вигляді тексту, аудіо звучанні, відеозображенні;
- складання ігрових музичних програм;

- робота в мережі Інтернет.

Використання цифрових технологій у музичній освіті сприяє підвищенню інтересу до навчання, його ефективності. Використання спеціальних платформ, сервісів, музичних програм дозволяють не лише слухати музику у високій якості запису, переглядати фрагменти творів відеозаписів, а й дають доступ до інформації, що пов'язана зі світом музики.

**Висновок:** Впровадження WEB-технологій у освітній процес Нової української школи надає можливість проводити уроки мистецтва в

цікавій та незвичній для дітей формі, щоб формувати в дітей постійний пізнавальний інтерес до витворів мистецтва, подій, митців та їх історії; уміння і навички фантазувати; розвиває музичні здібності, винахідливість і незалежність учнів у пошуках методів вирішення завдань. Однак, кількість створених програм, додатків, сервісів протягом років збільшується, тому потрібно постійно оновлювати їх «запас» для подальшого розвитку особистості учня.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Ветров І. Цифрова компетентність сучасного вчителя нової української школи: 2021 (Подолання викликів у період карантину, спричиненого COVID-19) : зб.матеріалів всеукр.наук.-практ.семінару (Київ, 2 березня 2021 р.) Київ: Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України: 2021. 116 с.
2. Гущина Н.І. Нова українська школа: використання ікт у 3-4 класах ЗЗСО: навчально-методичний посібник. Київ: Видавничий світ «Освіта, 2020. С. 36-79.
3. Завальна І. Інформатизація освіти як чинник розвитку інформаційного суспільства. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. №865. С. 211-214
4. Л. Логвин Збірник матеріалів науково-практичної інтернет-конференції. Тернопіль, 2020. В.53
5. Куніц О. М. Діти в столітті цифрових технологій. Філософія для дітей: сучасний стан і перспективи розвитку. Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції. Київ, 2021. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. С. 108-115.
6. Сіманько О. Цифрові технології – це майбутнє людства. URL : <http://hi-news.pp.ua/kompyuteri/5035-cifrov-tehnologiyi-ce-maybutnye-lyudstva.html>
7. Plitnichenko L. 5 Main Roles Of Artificial Intelligence In Education. 2020. URL : <https://elearningindustry.com/5-mainroles-artificial-intelligence-in-education>

Стаття надійшла до редакції  
26 жовтня 2023

### ПОЄДНАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ТА ВИХОВНОГО КОМПОНЕНТІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УДК 378.016:811.111]:37 ОБОДЯНСЬКА НІНА

викладач кафедри германської та слов'янської філології  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Наша країна переживає трагічні події, і вкрай важливо не випустити з поля зору питання впливу на становлення молоді особистості. Поступова втрата повноцінності міжособистісного спілкування, зокрема у шкільній навчальній сфері, спонукає до

пошуків і застосування таких методів і прийомів у викладанні будь-яких дисциплін, які хоча б частково компенсували подібні недоліки. Крім того, розмивання духовних орієнтирів, моральних законів суспільства, призводить до руйнування продуктивних