



INFORMATION PLATFORM "CENTER FOR INNOVATIVE THINKING"
UKRAINIAN INSTITUTE OF SCIENTIFIC STRATEGIES
EUROPEAN UNION RESEARCH DEPARTMENT
SCIENTIFIC AND PUBLISHING CENTER "PROGRESS"

FRONTIERS OF GLOBAL KNOWLEDGE

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE



MARCH 13-15, 2026
GENEVA, SWITZERLAND

INFORMATION PLATFORM "CENTER FOR INNOVATIVE THINKING"
UKRAINIAN INSTITUTE OF SCIENTIFIC STRATEGIES
EUROPEAN UNION RESEARCH DEPARTMENT
SCIENTIFIC AND PUBLISHING CENTER "PROGRESS"

FRONTIERS OF GLOBAL KNOWLEDGE

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE

March 13-15, 2026

Geneva, Switzerland

This edition was approved for publication on March 30, 2026.

Published in A4 format online on website:
<https://naukainfo.com/conference?id=105>

Publisher: Sole proprietor Soloviov O. V. Certificate of registration in the State
Register of Publishers, Manufacturers, and Distributors of Publishing Products series
DK № 8227, dated April 23, 2025.

Geneva, Switzerland
2026

UDC 001.3-048.35:0/9](06)

Proceedings of the International scientific and practical conference “Frontiers of Global Knowledge” (March 13-15, 2026) / Publisher website: www.naukainfo.com. – Geneva, Switzerland, 2026. - 211 p.

ISBN 978-617-8680-50-3

<https://doi.org/10.64828/conf-105-2026>

The recommended citation for this publication is:

Shevchenko T. G. Research into the specifics of the development of performing arts in Ukraine under martial law // Frontiers of Global Knowledge : proceedings of the International scientific and practical conference (March 13-15, 2026). – Geneva, Switzerland : naukainfo.com, 2026. - Pp. 15-21. - URL: <https://naukainfo.com/conference?id=105>

Editor
Soloviov O. V.

*M.Sc.Ed., M.P.A., Hon. PhD, Academic Advisor,
Head of the European Union Research Department,
Ukrainian Institute of Scientific Strategies*

The collection of scientific articles is a scientific and practical publication that includes research papers by students, postgraduate students, Candidates and Doctors of Sciences, researchers, and practitioners from Ukraine, Europe, neighboring countries, and beyond. The articles reflect studies of processes and changes in the structure of modern science. This collection is intended for students, postgraduate and doctoral candidates, educators, researchers, practitioners, and all those interested in current trends in the development of modern science.

E-mail: journal@naukainfo.com

Publisher website: <https://www.naukainfo.com>

© Publisher website: naukainfo.com, 2026

© Ukrainian Institute of Scientific Strategies (UISS), 2026

© All authors, 2026

TABLE OF CONTENTS

ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

1. *Ромашка Сергій В'ячеславович* 6
ЕКСПОРТ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ПОСЛУГ ЯК СТРАТЕГІЯ
ПІДВИЩЕННЯ ФІНАНСОВОЇ СТІЙКОСТІ КОМУНАЛЬНИХ
НЕКОМЕРЦІЙНИХ ПІДПРИЄМСТВ В УМОВАХ
НЕВИЗНАЧЕНОСТІ

MANAGEMENT, PUBLIC ADMINISTRATION AND GOVERNANCE

2. *Щур Олександр Володимирович* 10
БАР'ЄРИ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ В
ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД

LAW AND INTERNATIONAL LAW

3. *Пацурківський Петро Станіславович* 15
ДО ПИТАННЯ ПРО РОЗВИТОК У СТУДЕНТІВ-ПРАВНИКІВ
КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ НИМИ
ОСВІТНЬОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВЕРХОВЕНСТВО ПРАВА»

MILITARY SCIENCES, NATIONAL SECURITY AND STATE BORDER SECURITY

4. *Котляревський Олексій Володимирович* 21
КОМПЛЕКСНИЙ АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У СФЕРІ
ГЕОМЕТРИЧНОГО ТА ЧИСЕЛЬНОГО МОДЕЛЮВАННЯ
БУДІВЕЛЬНИХ І ФОРТИФІКАЦІЙНИХ СПОРУД
5. *Зінченко Анна Юрївна, Яндола Кристина Олександрівна* 27
ПЕРСПЕКТИВИ ТА РИЗИКИ ТРАНСФОРМАЦІЇ СИСТЕМИ
ВІЙСЬКОВОГО УПРАВЛІННЯ НА ЗАСАДАХ MISSION
COMMAND
6. *Варгата Оксана Валеріївна, Попик Юрій Володимирович, Серета* 38
Володимир Іванович, Омельчук Микола Костянтинович, Попик
Яніна Миколаївна
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ СТРЕСОСТІЙКОСТІ
ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ В УМОВАХ ВІЙНИ

VETERINARY SCIENCES

7. *Богач Микола Володимирович, Селіщева Надія Василівна, Богач* 43
Денис Миколайович, Бондаренко Людмила Валеріївна, Кольчик
Олена Володимирівна
ВПЛИВ ТОКСИЧНОГО КОРМУ НА МІКРОБІОЦЕНОЗ
КИШЕЧНИКУ ТА БІОХІМІЧНІ ПОКАЗНИКИ КРОВІ КУРЧАТ

8.	<i>Полозенко Вероніка Олегівна, Грищенко Вікторія Анатоліївна</i> ПОРІВНЯЛЬНА ОЦІНКА ТРАДИЦІЙНИХ ТА СУЧАСНИХ БІОХІМІЧНИХ ПОКАЗНИКІВ ПРИ ГЕПАТОРЕНАЛЬНИХ ПОРУШЕННЯХ	54
SYSTEMS ANALYSIS, MODELING AND OPTIMIZATION		
9.	<i>Луценко Ростислав Русланович</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ПОВЕДІНКОВИХ РИЗИКІВ СТЕЙКХОЛДЕРІВ РИНКУ КРИПТОВАЛЮТ	60
INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS		
10.	<i>Литвиненко Роман Геннадійович, Ляшенко Анастасія Сергіївна, Буняк Анастасія Володимирівна, Кочина Валентина Василівна</i> ПРОТИДІЯ ВОРОЖИМ ІПСО ЯК СКЛАДОВІЙ КІБЕРВІЙНИ ПРАВООХОРОННИМИ СТРУКТУРАМИ	66
PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES		
11.	<i>Мартиненко Анна Олександрівна</i> МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ТЕРМОДИНАМІКИ ЯК ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ТЕОРІЇ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	77
PHILOLOGY AND JOURNALISM		
12.	<i>Терещук Наталія Василівна</i> ЖИТТЯ ЖУРНАЛІСТІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ	83
PEDAGOGY AND EDUCATION		
13.	<i>Похилюк Олена Миколаївна</i> ДИДАКТИЧНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ГУМАНІТАРНОМУ КОНТЕКСТІ	86
14.	<i>Волошина Світлана Вікторівна, Сидорова Олена Валеріївна</i> ЗМІСТОВІ Й СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРОВАНИХ ТА КОМПЛЕКСНИХ ЗАНЯТЬ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	91
15.	<i>Дмитренко Тетяна Георгіївна</i> МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ОСВІТА В США	100
16.	<i>Хачатурян Каріне Рубіковна, Олексійовець Тетяна Анатоліївна, Статіва Єгор Олегович</i> ПРОФЕСІЙНА МОВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ФАХІВЦІВ З ОРГАНІЗАЦІЇ ДОРОЖНЬОГО РУХУ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ	117
17.	<i>Севериненко Артем Андрійович</i> РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ З ФІЗИКИ ЯК МЕТОД ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ДО ЇЇ ВИВЧЕННЯ	123

18.	<i>Харченко Інна Іванівна, Кузьменко Наталія Миколаївна</i> ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ: ВИКЛИКИ ТА ТРЕНДИ	128
19.	<i>Інна Вікторівна Сіваченко</i> ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	132
MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH		
20.	<i>Світлана Леонідівна Малик, Яна Афанасіївна Медражевська, Леся Олександрівна Фік, Людмила Дмитрівна Коцур, Катерина Олександрівна Дем'янова, Соломія Тарасівна Шульгай</i> АНАТОМО-БІОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ УРАЖЕННЯ ТКАНИН МОЗКУ ПРИ ПЕДІАТРИЧНОМУ РОЗСІЯНОМУ СКЛЕРОЗІ	135
21.	<i>Ткачук Ірина Михайлівна, Ткаленко Олександр Миколайович, Копитко Наталія Володимирівна</i> ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ У ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО ЧАСУ	142
HISTORY, ARCHAEOLOGY AND CULTURAL STUDIES		
22.	<i>Попова О.Б., Соколова Н.Д., Олексин І.Я.</i> АДМІНІСТРУВАННЯ ОСВІТНЬО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В ГІМНАЗІЯХ М. КИЄВА НАПРИКІНЦІ ХІХ СТОЛІТТЯ	148
ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION		
23.	<i>Ганна Іванівна Олійник</i> АРХІТЕКТУРНЕ ВТІЛЕННЯ ЛІТУРГІЙНОГО ДОСВІДУ У ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЦЕРКВИ (НА ПРИКЛАДІ ХРАМУ ВАСИЛІЯ ВЕЛИКОГО В КИЄВІ)	154
24.	<i>Байлін Роман Юрійович</i> ВПЛИВ ЯКОСТІ ВОДИ НА ГІДРАТАЦІЮ ЦЕМЕНТУ ТА ВЛАСТИВОСТІ БЕТОНІВ ІЗ СУХИХ БУДІВЕЛЬНИХ СУМІШЕЙ	162
25.	<i>Шуляр Андрій Олегович</i> ДОСВІД ПРОЄКТУВАННЯ, БУДІВНИЦТВА І ЕКСПЛУАТАЦІЇ КОМПЛЕКСІВ ПРОТИПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ	166
26.	<i>Семенцова Анастасія Олександрівна, Слєпцов Олег Семенович</i> СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД (1945–1949 РР.) ТА СУЧАСНІ ВИКЛИКИ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ АРХІТЕКТУРИ	177
27.	<i>Малліані Станіслав Олегович</i> СІНГАПУРСЬКА МОДЕЛЬ ЗАХИСНИХ СПОРУД ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ В УМОВАХ ВИСОКОЩІЛЬНОЇ БАГАТОПОВЕРХОВОЇ ЗАБУДОВИ	183

CULTURE AND ARTS

28. *Богдан Зоя Петрівна, Шахрай Оксана Миколаївна, Смокович Тетяна Віталіївна, Павлюк Надія Миколаївна* 187
ТИПОЛОГІЧНІ ОЗНАКИ МУЗИЧНОГО СЛУХУ ТА ПРОЦЕС ЙОГО РОЗВИТКУ
29. *Білова Єлізавета Дмитрівна* 198
ТОНІ ВІЛЬЯМС ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО УДАРНОГО МИСТЕЦТВА: НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ, ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ.

SPECIAL THANKS FOR ACTIVE PARTICIPATION IN THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE ARE EXTENDED TO THE FOLLOWING PARTICIPANTS:

Iryna Piskova

PEDAGOGY AND EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.64828/conf-105-2026-2>

УДК 378.015.3: 159.954.4

Похилюк Олена Миколаївна

кандидат філологічних наук

старший викладач кафедри української філології

Комунальний заклад вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ДИДАКТИЧНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ГУМАНІТАРНОМУ КОНТЕКСТІ

Анотація. У статті досліджено теоретичні та прикладні аспекти розвитку креативного мислення здобувачів освіти. Проаналізовано сутність поняття «креативність» у сучасному науковому дискурсі та визначено її місце в структурі особистості. Обґрунтовано систему загальнодидактичних принципів (гуманізму, науковості, системності та активності), що забезпечують ефективність формування творчого мислення під час вивчення мовно-літературних дисциплін. Окрему увагу приділено впровадженню нестандартних форм уроків (уроки-казки, лекції-дискусії, імітаційні форми роботи) та евристичних методів навчання. Доведено, що інтеграція освітнього змісту з дослідницькою діяльністю сприяє становленню цілісної творчої особистості, здатної до саморефлексії та нестандартного розв'язання проблемних завдань.

Ключові слова: креативність, креативне мислення, дидактичні принципи, мовно-літературна освітня галузь, дослідницька діяльність, творчий потенціал.

Реалізація концепцій креативної педагогіки передбачає застосування загальнодидактичних і спеціальних принципів, що сприяють результативному формуванню творчого мислення здобувачів освіти під час вивчення мовно-літературних дисциплін. У сучасному науковому дискурсі креативність трактується як інтегральна риса особистості, яка проявляється в її здатності та прагненні самостійно знаходити нові ідеї й шукати оригінальні шляхи розв'язання проблем. Так, за визначенням С. Сисоевої, креативність становить «здатність особистості породжувати оригінальні ідеї, виходити за межі стереотипного мислення та трансформувати набуті знання у нові інтелектуальні продукти» [4, с. 14]. Подібну позицію обґрунтовує Н. Арістова, зазначаючи, що креативність є «умінням бачити нестандартні взаємозв'язки між явищами та переосмислювати зміст навчального матеріалу в індивідуально значущих формах» [1, с. 37].

Формування креативного мислення в освітньому процесі повинно здійснюватися поетапно, передбачаючи поступове ускладнення пізнавальних завдань, розвиток внутрішньої мотивації та становлення уміння до саморефлексії. Дослідники підкреслюють, що ефективність цієї роботи забезпечується системною реалізацією комплексу принципів креативної педагогіки [3, с. 71].

Принцип гуманізму пов'язаний із визнанням унікальності кожного учня та створенням умов для вільного вияву його творчого потенціалу. Освітній процес має ґрунтуватися на «повазі до внутрішнього світу дитини, підтримці її самовираження та формуванні ціннісного ставлення до культури й слова» [5, с. 8]. Креативний підхід до навчання, побудований на гуманістичних принципах, забезпечує формування духовних цінностей, моральних якостей, емпатійності та високої комунікативної культури учнів.

Принцип науковості втілюється через активне залучення здобувачів освіти до опанування методів пізнання та застосування елементів дослідницької роботи. Так, на уроках української мови школярі виконують вправи з аналізу орфографічних явищ, конструюють мовні моделі, проводять мікродослідження

стилістичних особливостей, а під час літературного читання здійснюють літературознавчі та історико-культурні розвідки. Як зазначає О. Малихін, «реалізація наукового принципу в шкільній практиці сприяє формуванню в учнів умінь критично мислити, виділяти проблемні аспекти навчального матеріалу й аргументовано відстоювати власну позицію» [2, с. 54].

Принцип системності передбачає побудову освітнього процесу як узгодженої та цілісної педагогічної моделі, у якій формування креативного мислення здійснюється поетапно – через поступове ускладнення пізнавальної діяльності та планомірне включення творчих завдань у структуру кожного уроку. Дослідники наголошують, що «систематичність і послідовність роботи з креативними методами гарантують формування стійких умінь нестандартного мислення» [4, с. 18].

Принцип активності в креативному навчанні полягає в залученні школярів до максимально продуктивної творчої діяльності. Ключову роль відіграють пізнавальний інтерес та внутрішня мотивація, адже, за твердженням Н. Арістової, «саме мотиваційний компонент зумовлює перехід від репродуктивної діяльності до самостійного пошуку творчого рішення» [1, с. 41]. Школярі виконують дослідницькі проекти, укладають порівняльні характеристики героїв української літератури, долучаються до діяльності Малої академії наук, беруть участь у творчих конкурсах, семінарах і конференціях, що сприяє розвитку вмінь самовираження та формуванню навичок наукового обґрунтування власних думок.

У сучасній освітній практиці активно застосовуються різноманітні нестандартні форми уроків: заняття з модифікованою організацією (лекції-дискусії, уроки взаємоконтролю), уроки з елементами фантазії (уроки-казки, театралізовані заняття), імітаційні форми роботи (екскурсії, навчальні експедиції), заняття з ігровою змагальною складовою (вікторини, інтелектуальні турніри), а також семінари, залікові заняття, уроки взаємонавчання, уроки-суди, аукціони, диспути й дослідницькі уроки. Такі

формати забезпечують різноплановість пізнавальної діяльності та активізують творчий пошук учнів.

Методичну основу креативного навчання становлять теоретичні й експериментальні напрацювання, евристичні бесіди, різні форми діалогу – керованого до вільного, наукові дискусії, семінарські заняття, проєктна робота, моделювання індивідуальних освітніх рішень, презентація та захист учнівських дослідницьких проєктів, а також підготовка публічних виступів та інші види творчої діяльності. Науковці підкреслюють, що «така діяльність формує дослідницьку культуру учнів і розвиває навички творчої співпраці» [5, с. 10].

У процесі розвитку креативності відбувається поєднання свідомих і підсвідомих складників мислення, що, на думку деяких учених, постає як формування «надсвідомості». Вона забезпечує здатність до миттєвого узагальнення творчих дій і перетворення отриманої інформації на художній образ або оригінальне авторське розв'язання проблеми [4, с. 22]. Креативність проявляється в успішному проходженні всіх фаз творчого процесу: умінні самостійно усвідомлювати проблеми, знаходити варіанти їх розв'язання й упроваджувати творчі задуми в реальних продуктах діяльності [1, с. 44].

Отже, креативність постає як особистісна риса, що спирається на внутрішній потенціал людини та її прагнення до самореалізації шляхом творчої індивідуальності. Вона поєднує особисті потреби з суспільно важливими інтересами, а її зміст розкривається через гармонійний розвиток інтелектуальних, емоційних і мотиваційних складників особистості [2, с. 57]. У психології креативність трактується як складне інтегроване явище, що охоплює творчі здібності, інтелектуальну гнучкість, нестандартність мислення, поведінкові прояви творчості та здатність доводити ідею до практичного результату. Водночас наголошується, що «креативність актуалізується лише за наявності сприятливого освітнього середовища, яке підтримує свободу думки та право на помилку» [5, с. 11].

У наукових підходах до структури креативності зазвичай виділяють мотиваційний, інтелектуальний, емоційний і діяльнісний компоненти, кожен із

яких відіграє важливу роль у формуванні цілісної творчої особистості. «Розвиток творчого потенціалу можливий лише за умови інтеграції освітнього змісту з дослідницькою діяльністю учнів» [1, с. 39]. За такого підходу навчальна діяльність учня поступово набуває рис наукового пошуку: він самостійно встановлює закономірності мовних і літературних явищ, здійснює аналіз текстів і соціокультурних процесів, здобуваючи нові знання завдяки власній пізнавальній активності. Саме це й формує теоретичне підґрунтя сучасної креативної педагогіки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Арістова Н. О. Креативне мислення школярів у контексті компетентнісного навчання : навч.-метод. посібник. Київ : Педагогічна думка, 2022. 184 с.
2. Малихін О. В. Креативна дидактика: теорія і практика розвитку творчого мислення учнів : монографія. Київ : Освіта України, 2022. 232 с.
3. Малихін О. В., Арістова Н. О., Рогова В. Б. Мінімізація освітніх втрат учнів закладів загальної середньої освіти в умовах воєнного стану: змішане навчання. *Український педагогічний журнал*. 2022. № 3. С. 68–76. DOI: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2022-3-68-76>.
4. Сисоєва С. О. Педагогіка творчості: сучасні виміри розвитку особистості : монографія. Київ : Інтерсервіс, 2021. 256 с.
5. Топузов О. М., Головка М. В., Локшина О. І. Освітні втрати в період воєнного стану: проблеми діагностики та компенсації. *Український педагогічний журнал*. 2023. № 1. С. 5–13. DOI: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-1-5-13>.