

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (45)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 7 від 14 лютого 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(45) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 168с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

БУГА ОКСАНА, Інвестиційна привабливість регіонів як основа сталого розвитку країни.....	6
<u>АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ У ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЯК ЗАСОБУ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО</u>	

ФАХІВЦЯ

СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ Сучасна модель практичної підготовки майбутніх педагогів у коледжі.	10
БУЛЕЙКО ОЛЬГА, КАРЛОВА ОЛЕНА, Підготовка практикоорієнтованого фахового молодшого бакалавра в ВСП Вінницькому фаховому коледжі будівництва, архітектури та дизайну КНУБА.	14
МАЙДАНИК ОЛЕНА, МАРІЯ СЕНИШИНА, Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до громадянського виховання молодших школярів.	18
МІЛЩУК СВІТЛАНА, Використання технології вебквестів під час організації літньої педагогічної практики здобувачів освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта (з досвіду роботи)..	22
ЯКОВЛІВА ОЛЕНА, Процес спілкування як умова розвитку комунікативних умінь майбутніх учителів.....	27
ГУМЕНЮК ОКСАНА, Компетентнісна освіта - як основа професійно-особистісного розвитку майбутнього фахівця (з досвіду роботи)	29
ХАНИКОВА ІРИНА, СТЕЦЮК ІРИНА, Співпраця закладів педагогічної освіти з громадськими організаціями як засіб організації педагогічної практики роботи з дітьми з особливими освітніми потребами	31
ГАЛАН ОЛЬГА, ФАЛОВСЬКА ІРИНА, Дизайн-мислення в освітній діяльності.....	33
ДЕМКОВА ВІТА, Моделювання фізичних процесів у дослідницькій діяльності студентів.....	35
ЖУПАНОВА НАТАЛІЯ, Застосування моделювання на урок зарубіжної літератури.....	38
КОВАЛЬЧУК ІРИНА, ЧЕМЕРИС ІРИНА, Формування лідерських якостей у майбутніх фахівців як ключ до успіху в сучасному світі.	40
КОРНЕЛЮК ВІКТОР, Моделювання оцінювання взаємодії в освітньому процесі.	43
СОРОЧАН МАРИНА, Використання моделювання у процесі практичної підготовки як засобу професійно-особистісного розвитку здобувачів освіти в реаліях сьогодення.	45
ТЕРЕПА АЛЛА, Математичне моделювання як прийом формування математичної компетентності в майбутніх учителів початкової школи в педагогічних коледжах.	49
ВОЙТЕНКО ГАЛИНА, КУЗЕМА ГАННА, Вплив освітньої інноватики на креативний розвиток професійних здібностей майбутніх вчителів.	54
КРАМСЬКА ЗОЯ, КРУГЛИК МАРИНА, Проектування освітнього простору закладу дошкільної освіти як умова розвитку дитини.	57
ПАЩЕНКО МАЯ, КОВАЛЕНКО КАТЕРИНА, Реалізація моделі освітнього простору шляхом впровадження у практику технології педагогічного проектування у закладах дошкільної освіти...	59
СИНЕГУБ ЯРОСЛАВА, ГОРДІЙЧУК МАР'ЯНА, Моделювання освітнього середовища закладів вищої освіти.	61
ДЕНИСЮК ТЕТЯНА, ГОРОБЧУК КАТЕРИНА, Екологічний підхід до проблеми створення моделі освітньої системи в Україні.	63
ТРОЯН НАТАЛІЯ, ДІДЕНКО АНАСТАСІЯ, Дистанційне проведення педагогічної практики: важливі акценти впровадження (з досвіду роботи).....	65

МУЗИЧНИЙ СВІТ У НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

АГЕЙКІНА-СТАРЧЕНКО ТЕТЯНА, ЛЮБЧИК КАТЕРИНА, Світова прем'єра хорового циклу «Псалми Давидові» Р. Толмачова за поезією Т.Г. Шевченка.	67
СТЕПОВА АЛЛА, Музично-педагогічна діяльність українських композиторів XIX - початку XX століть.....	70
КАСЬКО ТЕТЯНА, СТОРОЖУК НАТАЛІЯ, Специфіка викладання хорового диригування в умовах дистанційного навчання для майбутніх вчителів музичного мистецтва.	75

ІСКРА СВІТЛАНА, ГАВРІЛОВА СОФІЯ , Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти.	78
МАЗУР АЛЬБІНА , Формування музично-естетичного смаку студентів на занятті з постановки голосу.	81
ІСКРА СВІТЛАНА, КИРИЛЮК ДМИТРО , Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів.	84
ЧОРНА НАТАЛЯ, ХОЛОДЮК МАРІЯ , Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми.	88
БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА , Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.	93
ТОМЧУК АННА, МЕЛЬНИК ГАЛИНА , Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі на уроках музичного мистецтва.	97

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: РОЗРОБЛЕННЯ, ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ

МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

СКРИПНИК НАДІЯ, ЛЕБЕДЬ ЮЛІЯ, ТКАЧУК АНАСТАСІЯ , Формування риторичної компетентності здобувачів освіти у процесі навчання.	101
МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, ГОЛОВАНЮК ВАЛЕНТИНА , Біблійні алюзії в контексті літератури постмодернізму (на прикладі роману «Історія світу в 10,5 розділах» Джуліана Барнса).	107
ІСКРА СВІТЛАНА, СТАВНІЙЧУК МАЙЯ , Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів.	113
ВАЦАК КРІСТІНА , Концепти дитинства у творчості М. Вінграновського.	117
ЦІСАР ІРИНА, КСЕНЧИНА ОЛЕСЯ , Використання українського фольклору в мовленнєвому розвитку старших дошкільників.	120
БЕРЕЖАНСЬКА ОЛЬГА , Впровадження STEM-освіти на заняттях з української мови та літератури.	123
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, ВОНСОВИЧ ОЛЕНА , Неокласичні традиції у творчості Максима Рильського.	126

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПСИХОЛОГІЇ, ПЕДАГОГІКИ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ

ПЕТРЮК ВАЛЕНТИНА , Використання в організації роботи творів В.О.Сухомлинського як засобу морального виховання дітей дошкільного віку.	129
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, БАКУНЧИК ЯНА , Основні аспекти формування грамотності та розвитку мовлення здобувачів початкової освіти у процесі вивчення української мови.	132
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ПАРУБОЧА МАРІЯ , Фундаментальність проблеми формування орфографічних умінь здобувачів початкової освіти у сучасному освітньому просторі.	137
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, МАРУЩАК ВІКТОРІЯ , Втілення інноваційних технологій на уроках в початковій школі як запорука ефективної спільної навчальної діяльності педагога та здобувачів початкової освіти.	140
ОСАДЧА ЛЮДМИЛА , Рівень хореографічної підготовленості старшокласниць на уроках фізичної культури за варіативним модулем «Хореографія».	146
ЦІСАР ІРИНА, БЛУДЧА АНАСТАСІЯ , Роль пісочної терапії у формуванні зв'язного мовлення дошкільнят.	148
ІННА БАРЩЕВСЬКА , Особливості діагностики та педагогічного супроводу дітей із синдромом Аспергера та СДУГ.	151
ВАКОЛЮК ТЕТЯНА, ЯКОВЛІВА ОЛЕНА , Проблема булінгу у шкільному середовищі.	155
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА , Інноваційні технології в роботі з дітьми ООП.	157
ЯКОВЕЦЬ НАТАЛІЯ , Літературний проект як ефективний формат освітньої діяльності в ЗДО, засіб розвитку національно-патріотичних почуттів дошкільників та формування інтересу до сучасної книги (зі збірника проектів за творами сучасних українських авторів).	160

ВІДОМІ ІМЕНА

КІСЕЛЬОВ ДМИТРО , Бертольт Брехт: теорія «Епічного театру». Зміст явищ.	162
ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ , Наш останній король – Stanislaw August Poniatowski.	165

СЛОВО РЕДАКТОРА

Два роки Україна бореться проти агресії росії, два роки як життя народу поділилося на: до і після. Змінилося все: побут, цінності і навіть окремі професії. Єдине залишається непохитним – любов до Батьківщини та бажання бути вільними!

Попри важкі, нестабільні часи українська молодь вірить у власні сили та прагне справедливості. Велика кількість здобувачів освіти всієї України подалися до лав ЗСУ та борються за незалежність й суверенітет держави. І це свідомий вибір. Вибір, який заслуговує на повагу та за який не соромно!

Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж теж має своїх героїв. Це «вчорашні» студенти, які без вагань стали на наш захист. Ми стараємося підтримати та допомогти тим, які невтомно виборює кожен клаптик рідної землі.

З перших днів повномасштабного вторгнення студенти та працівники коледжу активно долучилися до волонтерської діяльності. Виготовлення окопних свічок та оберегів для захисників, пошиття балаклав, плетіння маскувальних сіток, донорство, приготування та доставка їжі, допомога біженцям, формування індивідуальних аптечок, участь у благодійних концертах та футбольних матчах – усе це види волонтерської допомоги, яку надавали та продовжують надавати наші студенти й працівники. Ми проводимо благодійні ярмарки, беремо участь у всеукраїнських акціях на підтримку ЗСУ і

військовослужбовців, які проходять лікування та курси реабілітації.

За ініціативи наших викладачів зібрані кошти та придбані автівки для підрозділів, в яких служать наші випускники, і на даний час перебувають на передовій.

Дуже боляче згадувати про втрати. Ми із сумом вшановуємо пам'ять тих, хто нажаль, віддав своє життя за майбутнє. Задля виховання патріотизму молодого покоління, з метою загострення уваги до сучасних проблем і цінностей у коледжі щоранку звучить хвилина мовчання в пам'ять загиблим воїнам та всім жертвам цієї кровавої війни, проводяться виховні заходи та години спілкування.

Ми відкрили Стіну пам'яті загиблих студентів і випускників коледжу аби ніхто і ніколи не викреслив із своєї пам'яті воїнів, які захищали нас, нашу землю, нашу країну від ворога.

Ми також беремо участь у благодійних акціях, які допоможуть нашим студентам обрати для себе правильну позицію та зрозуміти головне – Україна наше все!

І після темряви обов'язково прийде світло, й добро переможе зло. Ми свято віримо у Збройні Сили України і боремося до кінця. Ми продовжуємо писати, творити, досліджувати та навчати.... Правда на нашому боці, тому задля майбутнього покоління ми зобов'язані вистояти, і на своєму освітньому фронті зробити все можливе задля ПЕРЕМОГИ!!!

6. Методичні рекомендації щодо розвитку STEM-освіти в закладах загальної середньої та позашкільної освіти у 2022/2023 навчальному році / Лист ІМЗО від 15.08.2022 № 22.1/10-1080 URL :<http://surl.li/djimd>.

Стаття надійшла до редакції
11 січня 2024

НЕОКЛАСИЧНІ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО

УДК 821.161.2.09 Рильський

ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА

кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології

ВОНСОВИЧ ОЛЕНА

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Анотація. Стаття досліджує неокласичні традиції у творчості видатного українського поета Максима Рильського. У статті проводиться аналіз літературної діяльності Рильського в контексті неокласичного напрямку в поезії, що був популярним у ХХ столітті. Стаття розглядає вплив класичної літератури і мистецтва на творчу спадщину поета, а також його індивідуальний підхід до осмислення неокласицизму.

В роботі детально розглядаються поетичні засоби, які Рильський використовував для відтворення неокласичного стилю, такі як класичні мотиви, алегорії, архаїчна мова і форми виразності. Адаптація неокласичного стилю автора до українського літературного контексту.

Висвітлюються ключові аспекти неокласичних традицій у поезії Максима Рильського, які висвітлюють їх специфіку та місце в історії української літератури. Стаття призначена для літературознавців, студентів та всіх, хто цікавиться розвитком української поезії у ХХ столітті та її взаємодією з класичною спадщиною.

Ключові слова: *поетика, поезія, мотиви, ритм, вірш, неокласицизм, Максим Рильський.*

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Дослідженням творчості Максима Рильського активно займалися відомі українські літературознавці, такі як В.Агеєва, Л.Булаховський, М.Зеров, В.Зінич, І.Ільєнко, В.Костюченко, В.Левицька, В.Неділько, Л.Новиченко, Б.Остапенко, Д.Павличко, Т.Яценко та ін., що розглянули біографічні, народознавчі, фольклорні та релігійні аспекти поетики Максима Рильського. Творчість видатного українського майстра слова і нині є предметом актуальних наукових обговорень і дискусій. Однак, історіографія заявленої теми змушує констатувати, що недостатньо з'ясовано залишається проблема висвітлення образно-структурного та естетичного змісту поезії Максима Рильського в неокласичному дискурсі. Саме цим і зумовлена **актуальність** нашого дослідження

Стан дослідження проблеми. Тема неокласицизму у творчості Максима Рильського є актуальною і важливою для вивчення літературної спадщини цього відомого українського поета. Протягом декількох десятиліть дослідники звертали увагу на вплив класичних літературних традицій на поезію Рильського та його індивідуальний підхід до неокласичних мотивів та стилістичних рішень. Важливо відзначити, що в цьому напрямку досліджень ще є багато непройдених стежок та можливостей для подальшого наукового дослідження даної теми.

Попередні публікації досліджень, які вже були проведені, надають нам цінні інсайти щодо ролі неокласицизму в творчості Рильського. Вони допомагають розкрити особливості його поетичного стилю, використання класичних мотивів, алегорій та архаїчної мови. Аналіз цих аспектів дає

змогу краще зрозуміти, як Рильський сприймав та перетворював класичну літературну спадщину, а також як він адаптував її до власного літературного контексту.[7, с. 12]

Однак, ще багато питань залишаються недослідженими. Можливості для подальших досліджень включають в себе глибший аналіз поетичних творів Рильського, які можуть приховувати неокласичні аллюзії та символи. Також важливо дослідити, як неокласицизм вплинув на його сприйняття та інтерпретацію історичних подій та соціокультурних процесів.

Загалом, стан дослідження проблеми неокласицизму у творчості Максима Рильського має великий потенціал для подальшого розширення та вдосконалення. Сучасні дослідження у цьому напрямку допоможе нам краще розкрити багатогранність та глибину творчого доробку цього видатного поета.

Мета статті полягає в дослідженні ключових аспектів неокласичних традицій у поезії Максима Рильського, які допомагають краще зрозуміти його мистецтво та місце в історії української літератури.

Виклад основного матеріалу дослідження. У ліриці Рильського неокласичного періоду відчутні насичені кольори та глибокі емоції. Він мистецьки відтворює світ природи, надаючи йому символічності. У вірші "Червонобоким яблуком округлим скотився день, дорослий і тяжкий, і ніч повільним помахом руки широкі тіні чорним пише вуглем", за влучним спостереженням Дмитра Павличка "ми бачимо яскраві кольори, які символізують день та ніч, а також відчуття глибини та важливості моменту життя"[6, с. 35]

Сердечні переживання поета завжди поєднані з образами природи. Він майстерно відображає пори року, надаючи кожній з них власний характер і настрій. Його поезія переповнена зображеннями весни, літа та осені, що є символами життя, радості та меланхолії. [11, с. 21].

Неокласичний стиль Максима Рильського відзначається просторово-часовою організацією тексту. Простір у його віршах постає перспективним і створює враження величі та важливості. Час у поезіях вільний від конкретності і замість цього він відображає загальні риси епохи.

Тривалий час творчості Максима Рильського свідчить про стильові зміни у його поезії. Автор еволюціонував від впливів символізму до більш класичного стилю, зберігаючи при цьому ясність і точність композиційного ладу[9, с. 16]. У творчості Максима Рильського відчувається вплив різних стильових шкіл світової поезії, включаючи класицизм, романтизм та реалізм. Він вдало поєднує ці різні стилістики, створюючи власний неповторний поетичний світ.

Ластівки літають, бо літається,

І Ганнуса любить, бо пора...

Хвилею зеленою здіймається

Навесні Батийова гора.

Гнуться клени ніжними колінами,

Чорну хмару сріблять голуби...

Ще от день — і все ми, все докинемо

Для блакитнокрилої плавби.

Хай собі кружляє, обертається,

Хоч круг лампочки, земля стара!..

Ластівки літають, бо літається,

І Ганнуса плаче, бо пора...

[8, с. 475].

У цьому вірші "Ластівки літають, бо літається..." Максим Рильський використовує символіку польоту ластівок, і любов Ганусі, це відображає миттєвість життя і прагнення до вільного, безтурботного існування. Цей мотив відомий у класичній літературі і вказує на ностальгію за невинністю і радістю[9, с. 82].

У вірші "Запахла осінь в'ялим тютюном, та яблуками, Та тонким туманом..." Максим Рильський описує осінь як пору року, яка "запахла" тютюном і яблуками. Це створює образ гармонії природи, а також вказує на відтінки ароматів і текстур, що є типовими для неокласичного підходу до зображення поетичного світу.

Поет тут використовує архаїчну мову та символіку, щоб описати смерть людини як спокійну, гармонійну подію [7, с. 89].

Ці приклади відображають те, як Максим Рильський використовував неокласичні традиції у своїй поезії, створюючи власний оригінальний стиль, який поєднував класичну естетику з авторськими філософськими роздумами та спостереженнями за природою та життям. [11, с. 21].

Рильський вдається також до філософської тематики («Пером огненним вічність пише...», «І шум людський, і велемудрі книги...», «Як Одисей, натовлений блуканням...», «Не ясноокий образ Беатріче...», «Як Гамлет, придивляюсь я до хмар...»). Павло Филипович підкреслив, що збірка «Під осінніми зорями» наочно показала, що «Максим Рильський зробив великий крок наперед [...], знайшов свій шлях і — головне — дійсні художні засоби для здійснення своїх завдань, вироблені під впливом видатних — переважно російських - майстрів слова». [9, с. 78].

Найголовніше, що повинен оспівувати поет:

Як Одисей, натовлений блуканням
По морю синьому, я - стомлений
життям -

Приліг підтінню сокора старого,
Зарився в листя і забув про все.
Якісь думки - чи тіні їх - снуються
В дрімоті тихій. Листя миготить,
Упав на стовбур білий відблиск сонця,
І комашинка лізе по йому.
І я засну під безтурботний шелест
З надією, що, граючись м'ячем,
Мене розбудить ніжна Навсікая,
Струнка дочка феацького царя.

[8, с. 476]

На думку неокласика, тільки минуле може бути у полі зору справжнього майстра, тому він неодноразово звертається до образу Беатріче у хустині, який часто «тривожить і невпинно кличе в незнану даль, у золотий простір» [9, с. 34]

Поет намагається донести читачеві справжні почуття до улюбленої жінки, яку називає Ізольдою Білорукою, Царівною чи Беатріче, котра стає символом священної любові, непорочності та вічної краси:

Ти зійшла, ти злетіла по сходах,
Ти торкнула дзвінок і ввійшла...

О фіалки заглушений подих,
О вечірня, невірняя мла!

Ти царівна із казки моєї,
Заворожена, срібна, гірка

Чужоземко! Повіє! Лілеє! -

Серце серцю в пустині гука [8, с. 32].

Висновки. У підсумку творчість Максима Рильського є важливим явищем в історії української поезії. Він вдало впроваджує неокласичні традиції в свою творчість, надаючи їй гармонію, глибину символізму. Його поезія залишається актуальною та вражаючою для читачів, що шукають красу у слові та співзвучність у світі навколо. Поет зафіксував себе як вправний майстер неокласичного слова, ось чому цей період називають «першим цвітінням». Адже створено низку збірок у яких ліричні твори наскрізно просякнуті увагою до краси поетичного слова, прозорістю художнього образу, віталізмом, екзотичністю, орієнтацією на зразки світового мистецтва тощо. Таким чином, постать Максима Рильського як поета-неокласика є цікавою та неоднозначною у літературному вивченні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Булаховська Ю. Про переклади М. Рильського з французької літератури. *Зарубіжна література*. 2005. Т. 21, № 14. С. 19 -21
2. Волкова М. Тема рідного краю в творчості Максима Рильського. Острог: ВНУ Острозька академія, 2014. 47 с.
3. Коваль М. Максим Рильський: життя, творчість, мистецтво. Київ: Либідь, 2003. 80 с.
4. Остапенко Б. Мала Батьківщина Максима Рильського. *Літературна Україна*. 2005. С. 7-12.

5. Павличко Д. Велетень української культури 20 ст. Максим Рильський. *Народна творчість та етнографія*. 2004. Т.11, № 3. С. 54 - 57.
6. Рильський М. Мандрівка в молодість: Поема. Київ: 1933. 156-171 с.
7. Рильський М. Справа № 272 (з архіву КДС): М. Рильський: написано у в'язниці. Рік 1931-й. Київ. 1991. № 2 79 с.
8. Рильський М. Зібрання творів у двадцяти томах. Київ: Наукова думка, 1983-1990. Том 4. Поезії 1949-1964. 1984. 411 с.
9. Стрілець В. Художня система Максима Рильського: вірші різних років. Київ: Наукова думка. 2011. 23-35с.
10. Цалик С. У моїй особі два Рильських. *Українська мова та література*. 2005. Червень. С. 20 - 24.
11. Черняк В. Світ Максима Рильського: Нариси про поета та його творчість. Київ: Факт, 2011. 98 с.
12. Филипович П. Група неокласиків: Максим Рильський. Львів: Червень, 2015. 34 с.
13. Шеремет М. Інтерпретації поезії Максима Рильського. Львів: Кальварія, 2010. 67 с.
14. Шульга О. Творчість Максима Рильського у контексті поетичної модернізації 1920-х років. Львів, 2015. С. 112-118.
15. Яковенко О. Максим Рильський: життя і творчість. Київ: Либідь, 2011. 99 с.

*Стаття надійшла до редакції
22 грудня 2023*

ВИКОРИСТАННЯ В ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ТВОРІВ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО ЯК ЗАСОБУ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

УДК 373.2.015.31:17:37.091.4 Сухомлинський

ПЕТРЮК ВАЛЕНТИНА

*здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Як свідчить практика, сучасна дитина отримує значну кількість небажаної інформації з телебачення, вулиці, з певної дитячої літератури, а батьки, на жаль, сьогодні приділяють обмаль уваги сімейному вихованню, мають недостатні знання з теорії та практики дошкільного виховання. Для розв'язання цього питання та проблеми виховання творчої особистості необхідні нестандартні форми педагогічного впливу як на дітей так і на батьків. Таким засобом є казкотерапія. Для того щоб малечі було цікаво пізнавати навколишній світ з усіма його таємницями і загадками, використовуємо поради відомого педагога В.О. Сухомлинського, а також його цікаві казки та оповідання. Після прочитання казки дітям подобається робити власну драматизацію казки, відгадувати загадки, розв'язувати проблемні ситуації, малювати, виготовляти власноруч різноманітні поробки. Ігри що

використовуються, вчать дітей відчувати настрій, сутність, характер казкового героя, людини або об'єкта природи. А залучення до читання і обговорення творів В.О. Сухомлинського батьків підсилює цей вплив на розвиток особистості дитини.

Завдання педагогів: збагачувати наочно-чуттєві уявлення дитини про моральні якості, чесноти та добру поведінку; сприяти розумінню того, яке велике значення має дотримання моральних прав та норм в житті кожної людини; формувати вміння розуміти позитивні й негативні вчинки, давати їм оцінку; закріплювати вміння дотримуватись моральних прав і норм у повсякденному житті.

Тому педагоги керуються словами Василя Олександровича Сухомлинського «...проводжаючи люблячим поглядом свою дитину, мати вірить у те, що педагог знає щось таке, чого не знає вона, мати. І ми,