

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (41)

**«ВІЛЬНИЙ СЕРЕД НЕВОЛИ І СВЯТИЙ СЕРЕД ПЕКЛА» :
ДО 300-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Г. С. СКОВОРОДИ**



300
років з дня народження

**СВІТ
СКОВОРОДИ**

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 3 (41)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал
(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 4 від 17 листопада 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол. : Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. Випуск 3(41). 137с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА: Рада молодих вчених. Бузенко І.Л., Сорочан А.М..... 5

ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ ТА ЕТНОКУЛЬТУРИ

БАЛИНСЬКА Н.П. СВЯТКОВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ Й ЗВИЧАЇВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	7
ДРОВОЗЮК Л.М. ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ У ШКОЛАХ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД	11
БІЛОУС Л. П. АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	16
ГАВРИЛЮК АНАСТАСІЯ РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....	23
ГОРДІЙ Ю.В. АРТ-ТЕРАПІЯ В ЗКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	28
ГУЛЯС Н. М. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	33
ЛАТУША Н. В., СТАСЕНКО А. М. СУТНІСТЬ ІСТОРИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	37
МАСЮТА НАДІЯ ЗНАЧЕННЯ ГРИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКА	42
МАШТАЛЯР Й.Ф. АДАПТАЦІЯ ЗАРУБІЖНИХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИСТЕМ ТА КОНЦЕПЦІЙ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ	45
ОБОДЯНСЬКА Н. П. МИСТЕЦТВО І ФОНЕТИКА: ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	52
ОСАДЧУК А.С. ДІТИ ТА ЗБРОЙНІ КОНФЛІКТИ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА	54
ШИЯН Д. О., ДЄВОЧКІНА Г. В. ОСОБЛИВОСТІ ГРАМАТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ ЧИСЛА ІМЕННИКІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	56
ДОЦЕНКО В.П. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА VS ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ	59

ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

ФЕДОРЧУК НАТАЛІЯ ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ПРІОРИТЕТИ.....	64
--	----

БУГА О. І. ДІЛОВА ГРА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	69
ГАЛЬЯНОВА О.А. ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	74
ГАРГАУН Н. М. ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ТЕХНІКІВ-ЕЛЕКТРИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	78
ГУБЕЛЮК АННА ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ПІД ЧАС ГРУПОВОЇ РОБОТИ	81
БЕВЗ В.В., З ДОСВІДУ ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	87
КУЗЬМИНСЬКА Д. М. ПРОГРАМА РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ НАСТІЛЬНИХ ІГОР	91
ЛАВРЕНЧУК АНДРІЙ ОСНОВНІ ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У КЗВО «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»	98
СТЕЦЮК І.В. ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ ЯК ДИДАКТИЧНОГО ЗАСОБУ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ	102

ВІДОМІ ІМЕНА \ РЕЦЕНЗІЇ

ДУДКЕВИЧ Н. Г., НЕНЧИНСЬКА Л. В., РОМАНУХА Ю. В., УСНИЙ ЖУРНАЛ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ	107
КАМЕНЮК МИХАЙЛО НА СТОРІНКАХ ЖІНОЧОГО РОМАНУ... ТАКИЙ НЕОЧІКУВАНИЙ СЕАНС	111
ОМЕЛЯНЧИК Т.Г. ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ	114
РОКІЩКА І.А. ЗРАЗОК СЛУЖІННЯ МУЗИЦІ, НАРОДУ І ДЕРЖАВІ : ІГНАЦІ ЯН ПАДЕРЕВСЬКИЙ	119
КІСЕЛЬОВ Д. Л. ХРОНІКА ІБСЕНІЗМУ: ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ	123
БАГРІЙ ТЕТЯНА ГЕТЬМАН ІВАН МАЗЕПА ЯК ТРАДИЦІЙНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ ст.	129
ЗІНЬКО М.Л., ДЕМКО Н.О. ЖИТТЯ В МУЗИЦІ ТА МУЗИКА В ЖИТТІ: Історія пісні, яка змінила світ	132
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	138

СЛОВО РЕДАКТОРА

Пропонуємо продовжити розмову, яку ми розпочали на шпальтах попереднього Випуску Вісника, про місію педагога в умовах воєнного стану.

XXI століття асоціюється з бурхливим розвитком науки й техніки, соціально-економічною інтеграцією різних країн світу, поширенням інформаційних технологій, міжнародною мобільністю. Усе це наслідок глобалізаційних впливів на людство. Сьогодні весь світ прагне інкорпоруватися в єдине суспільство, але зворотним боком глобалізаційних явищ, на жаль, є загострення міжнаціональних конфліктів, економічна криза, деформування моральних ціннісних орієнтацій тощо.

Вплив глобалізації відчувається у сфері науки й освіти та проявляється як у позитивному, так і в негативному аспекті. На думку учених глобальна освіта може розглядатися як кардинальна парадигма нового століття, що передбачає випереджальний характер освіти, її спрямованість у майбутнє, неупереджене світосприйняття, засноване на гуманізації, гуманітаризації та демократизації освітнього процесу. «Глобальна освіта спрямовується на формування людини майбутнього за допомогою різноманітних інформаційних процесів у системі — людина – суспільство – природа [Кузь В.Г.]. Але війна вносить свої корективи й не зважати на них неможливо.

Початок російської агресії й розгортання повномасштабного вторгнення ворожих військ на теренах суверенної української держави змінили кожного з нас. Ми науковці, вчителі, студенти, але поруч з усіма перерахованими вище соціальними ролями з'явилася прикладка «волонтер». Це не звичайне бажання чи примха – це нові реалії.

Феномен волонтерства виник і поширився ще в 2014 році, коли громадяни нашої країни, переважно молодь, шляхом мирних демонстрацій показували свою позицію тодішній проросійській владі. Люди об'єднуються, щоб триматися й пережити ці важкі часи. Про волонтерський рух в Україні із захопленням говорять у багатьох країнах світу, називаючи це явище унікальним. На нашу думку, першочергове завдання педагогів у воєнний час – показати власним прикладом, як формується чітка громадянська позиція. Наразі важливо не просто говорити про патріотизм, а виховувати його в дії, підтримуючи Збройні Сили України.

На базі нашого навчального закладу, КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» протягом лютого-березня 2022 року було сформовано волонтерський осередок «В єдності сила». А вже після відновлення звичного формату навчання, офлайн, викладачі й студенти коледжу активно долучилися до різноманітних ініціатив, спрямованих на допомогу військовим і цивільним, котрі постраждали внаслідок російської агресії. Подаємо опис наймасштабніших волонтерських подій у стінах нашого коледжу.

У вересні реалізований проєкт – благодійний аукціон книг «Маленькі кроки заради великої перемоги», – який дозволив зібрати 10 тис грн. на потреби ЗСУ. А юні вихованці мовної школи «Grade» підготували сувеніри для мужніх воїнів, через які висловили усе тепло і ніжність до наших захисників.

У жовтні організовано виготовлення окопних свічок спільно з ГО «Подільська Ластівка» (Вінницька обласна станція юних натуралістів). Окопні свічки - це єдина альтернатива освітлення та обігріву невеликого приміщення на фронті. Задля отримання

додаткових коштів на виготовлення окопних свічок було оголошено збір макулатури, що пройшов успішно й дав змогу готувати нову партію свічок для тих, хто на передовій.

З особливою атмосферою в листопаді проходили майстер-класи з розпису екоторбин, участь у яких активно брали не лише члени коледжної родини, а й діти з особливими освітніми потребами із ГО «Сонячні діти Херсонщини» та «Сонячні діти Вінниччини».

Помітно, що подібні заходи (колективна творча справа) зближують, дозволяють відчувати власну значущість й підтримку оточення. Таким чином, розвиваємо дрібну моторику, креативність, уміння комунікувати. Так відбувається самоідентифікація як представників певної національності. І нехай оновлена Україна вкотре виникає на крові й кістах, але ми віримо, що це нація відважних, незламних, волелюбних й надзвичайно працьовитих людей. Спільні цілі споконвіку допомагали єднатися, а «сила народу в єдності, згуртованості, відданості своїй Батьківщині», як ще століття тому писав Великий Каменярь – Іван Якович Франко.

*З повагою та шаною,
члени Ради молодих учених коледжу,
Бузенко І.Л. та Сорочан А.М.*



9. Корпанюк М., Волочай О. Гідне продовження вітчизняної сковородіани : презентація посіб. «Наш першорозум : вивчення творчості Г. Сковороди в школах, ліцеях, гімназіях, коледжах». *Рідна школа*. 2012. № 12. С. 73–74.
10. Крушинський А. Мандрівник, мудрець, байкар, поет [Григорій Сковорода]. *Вісник Книжкової палати*. 2008. № 1. С. 46–47.
11. Мазуренко І. Григорій Сковорода – видатний український письменник і філософ. *Українська мова та література*. 2013. № 18. С. 18–20.
12. Наливайко С. Сковорода: таємниця славетного імені. *Освіта і управління*. 2008. № 4. С. 97–107.
13. Почтар К. Григорій Сковорода як символ мудрості української землі. *Історія в середніх і вищих навчальних закладах України*. 2006. № 7–8. С. 45–46.
14. Резніченко І. Мандрівний філософ, учитель, поет : [285 років від дня народження Григорія Сковороди]. *Палітра педагога*. 2007. № 3. С. 3–5.
15. «Світ ловив мене, та не впіймав...» : [295 років від дня народження Г. С. Сковороди]. *Шкільна бібліотека*. 2017. № 12. С. 36–42.
16. Сковорода Григорій Савич (1722–1794) – український філософ-просвітитель, поет. *Філософський словник* / уклад. М. А. Булатов. Київ : Стилос, 2009. С. 455–456.
17. Список пам'ятників Григорію Сковороді. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Григорій_Сковорода. (дата звернення: 09.08.22).
18. Ткаченко Л. І. Г. Сковорода про особистість і розвиток особистості: педагогічний підхід. *Педагогіка і психологія*. 2010. № 4. С. 31–40.
19. Цікаві факти про Г. Сковороду. URL: <https://dovidka.biz.ua/grigoriy-skovoroda-tsikavi-fakti>. (дата звернення: 09.08.22).
20. Янів В. Проблема народного світогляду українців і спадщина Г. Сковороди. *Народна творчість та етнографія*. 2000. № 4. С. 113–116.

*Матеріали надійшли до редакції
29 серпня 2022*

НА СТОРІНКАХ ЖІНОЧОГО РОМАНУ... ТАКИЙ НЕОЧІКУВАНИЙ СЕАНС РЕЦЕНЗІЯ

Михайло КАМЕНЮК,

*письменник і видавець,
заслужений працівник культури України*

Сміливий експеримент, дивовижна почуттєва одвертість, мовна розкованість – ось чим приваблює читача поезія Олени Похилюк. Загалом, мова її віршів – це голос нового літературного покоління, той особливий сленг, який зрозумілий молоді, швидко знаходить ключика до її серця. Коли хочете – це новітній футуризм, течія, освоювана українськими поетами ще на світанку ХХ століття значно продуктивніше, ніж це робили «слов'янські сусіди», і то бачився гігантський крок у літературну Європу. Доки не пролунало сталінсько-гулагівське «Стоп!».

Аж тепер все відроджуємо, слава Богу! І відроджуємось.

Дуже вдала, на мою думку, лаконічна назва цієї Олениної книги – «вОГОнь». Вогонь серця, вогонь душі, вогонь пристрасті - все, чим підкуповує нас інтимна лірика в кращих її проявах. А ще вогонь, котрий нестерпний, коли людина зостається з ним віч-на-віч в самотності. Як от, у ліричної героїні книги, цю саму самотність вона носить у собі, як невигойний біль:

*Я думала, що ти в житті найкращий,
Сильний, розумний, пристрасний, шалений.
Але, мабуть, то схиблені фантазії
Самотньої у шлюбні нареченої.
Я думала, що все завершиться по-іншому,
А не такою мертвою самотністю,
Замість кохання, щастя і довіри -
Китайська стінка з пухи й гордості.*

І далі, як результат:

*Так рясно я давно не плакала.
Течуть солоні ріки спогадів.*

Оленина книга складається з чотирьох розділів - «Давноминуле», «Різдвяна пригода», «Голос серця», «Діалоги» - і це своєрідні чотири новели про кохання. Різні вони за настроєм, але глибоко зрозумілі і симпатичні, упізнавані нами, бо ж кохання, як життя людське, також має і весну свою, і осінь, і зиму. Вже самі назви, перші рядки кращих поезій книги зрозумілі самі собою: «Якщо хочеш, щоб я не пошкодував про це –Іди!», «Ти здував з мене порошок, а потім взяв і не прийшов», «Все в твоїх руках!»; «Соромно?» (тут згусток моторошних запитань, які не потребують відповідей); «40+», «Чотири кільця на капоті», «Я вже хочу обійматися при зустрічі», «Ти пришиблений», «Дякую, що терпів...».

Це настроєві і разом з тим глибокі психологічні шкідці про любов, легку, як метелик, а, може, від того і ненадійну, нетривку?

І, як дві вершини крайнощів у почуттях, чуємо спершу у вірші «Дякую, що здійснив моє бажання»:

*Вийшли на вулицю ми разом із торбами,
Сніг романтично влітає за пазуху.
Зверху собор куполами виблискує,
Дуже щасливі нарешті, бо разом ми.*

А далі, в одному з наступних:

*Не знаю, чи побачимось колись,
Однак я вдячна долі за оману.
Я вірю, що не всі бажання ще збулись*

На сторінках жіночого роману.

Лірична героїня «Вогню» часом шалена, часом розгублена і здатна на сльози, але зрештою - та, що знаходить у собі сили побачити, усвідомити, зізнатись: що б не сталося з її коханням - з часом залишиться золото минулого, скарб здобутого серцем. Вона пише у цьому ліричному щоденнику Загадкової Жінки:

*Яка різниця –
 Антонов чи Моргенштерн?
 Байдуже –
 Ауді чи Жигулі!
 Неповторно –
 Погляди і обійми!
 Незабутньо –
 Ніжність і повага!*

У новій книзі авторка підкуповує нас свіжістю почуттів, максимальною одвертістю, а разом із тим вчить радіти простим речам, які можуть бути завжди з нами, не зважаючи ні на що:

*Добре, що люди не люблять кіно.
 Є можливість побути без поглядів.
 Тільки світиться око в стіні,
 Звідки тихенько споглядає диспетчер.
 Касир нафантазувала бозна-що.
 Прибиральниця згадала молодість.
 Добре, що я була закутана
 Теплим шарфом з Непалу.
 (Вірш «Родина»).*

Здається, я захопився надмірним цитуванням, але це тому, що, говорячи про згадану книгу, відчуваєш себе ченцем, який перебирає намистинки чотків - і важко стриматися, бо кожна намистинка кличе за собою нову, а та - ще одну:

*Ти просив її читати
 Вірші вночі на вушко.
 Виходить так пристрасно,
 Аж завмирає подушка.*

*Ти просив читати вголос
 Шедеври поетичної класики,
 Вмикав романтичну музику,
 А потім ви разом плакали.*

*Ти просив її співати
Улюблені твої мелодії,
А потім діставав саксофон
Та грав серенади й рапсодії.*

*Ти просив її танцювати
Ніжно, щиро і сексуально.
Мати такого чоловіка –
Класно, однак нереально!*

Що тут додаси? як кажуть: ноу комент! І усім серцем повіриш у остаточний вердикт, написаний героїнею книги:

*Я тобі усе, мій біль, прощаю.
Йди собі, дозволь бути щасливою...*

*Матеріали надійшли до редакції
29 жовтня 2022*

ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ

Тетяна ОМЕЛЯНЧИК

викладач кафедри української філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»,

член Спілки журналістів України

Серед буяння весни 2014 року група дітьми, об'єдналися в Громадську



Організацію «Академія Національних Традицій «Фабрика Талантів». Ніхто з організаторів не задумувався тоді над тим, що її народження з точністю до кількох днів співпадало з оголошенням владою нашої країни АТО, і лише набагато пізніше прийшло усвідомлення того, що саме той тривожний для усіх період породив та об'єднав рідних по духу однодумців, котрі стали основою команди, яка ставала на ноги, міцніла та мужніла в процесі копіткої роботи з дітьми,

небайдужих людей у Вінниці, фахівців-педагогів, які мали за плечима певний стаж і досвід навчальної та виховної роботи з

прививаючи малюкам у своїх студіях такі навички, які стануть фундаментом у їхніх подальших долях.