

ERNST LORTIKYAN INTERNATIONAL SCIENTIFIC PROJECT
"GLOBAL CREATIVE IDEAS FORUM"
SCIENTIFIC CONFERENCE-FORUM "UNITED PERSPECTIVES 24/7"

ISSN 3083-743X (online)

DOI: 10.61718/cross



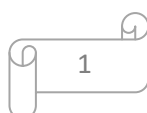
CROSSPOINT

SCIENTIFIC ALMANAC



SH SCW "NEW ROUTE"

WWW.NEWROUTE.ORG.UA



ERNST LORTIKYAN INTERNATIONAL SCIENTIFIC PROJECT
"GLOBAL CREATIVE IDEAS FORUM"
SCIENTIFIC CONFERENCE-FORUM "UNITED PERSPECTIVES 24/7"



ISSN 3083-743X (online)
DOI: 10.61718/cross

Ernst Lortikyan International
Scientific Project

[Global Creative
Ideas Forum

CROSSPOINT

SCIENTIFIC ALMANAC

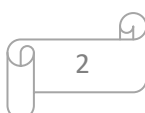
ERNST LORTIKYAN INTERNATIONAL SCIENTIFIC PROJECT
«GLOBAL CREATIVE IDEAS FORUM 4.0»

II SCIENTIFIC CONFERENCE-FORUM (2026)
«UNITED PERSPECTIVES 24/7»

2026 • № 1

- Education • Physical Education • Sports • Culture • Arts •
- Journalism • Humanities and Social Sciences • Business • Administration •
- Law • Hospitality • Tourism • Recreation • Transportation • Security •
- Engineering • Mathematics • Manufacturing • Construction •
- Natural Sciences • Agriculture • Healthcare • Social Security •

WWW.NEWROUTE.ORG.UA



CROSSPOINT НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ

- Засновано 2025 року. Засновник та видавець – Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс» (рік заснування – 1989) є науковою установою. Міжнародний стандартний номер періодичного видання ISSN 3083-743X (online). Періодичність – 4 рази на рік. УДК 001
- Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 8013 від 22.11.2023. Видавець зареєстрований у глобальному реєстрі видавців Global Register of Publishers та Crossref із префіксом 10.61718
- Видання отримує власний DOI: 10.61718/cros
- Застосовується політика відкритого доступу Open Access. Контент розміщується в пошуковій системі наукових публікацій «Google Scholar», в репозитарії на сайті засновника. Індексується за показниками h-індексу (Google Scholar), i10-індексу (Google Scholar)
- Включено до каталогу наукових ресурсів відкритого доступу ROAD, академічної бази даних ResearchBid, бази наукових публікацій Google Scholar, реєстру наукових видань України державної наукової установи України «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»
- Автори несуть відповідальність за зміст (авторство та самостійність досліджень), точність та достовірність викладеного матеріалу
- Редакція може не поділяти точку зору авторів
- Наукові публікації оприлюднюються в рамках проведення регулярної Міжнародної науково-практичної конференції-форуму «Сучасні практики охорони здоров'я та медицини» (Україна, м. Харків – Німеччина, м. Циттау – Велика Британія, м. Пул – США, м. Форт-Пірс)
- За результатами проведення Міжнародної науково-практичної конференції-форуму (2026) «United Perspectives 24/7» та оприлюднення рукописів, автори та наукові керівники отримують електронні сертифікати, які оприлюднюються на сайті видавця (згідно Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 800)
- Оприлюднюється на основі ліцензії Creative Commons Attribution License (CC BY)

Редакційна колегія

Кучин Сергій Павлович, головний редактор, доктор економічних наук, професор, академік Національної академії наук вищої освіти України

Акіншина Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент

Березовська-Чміль Олена Борисівна, кандидат політичних наук, доцент

Внукова Ольга Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент

Гетьман Ірина Анатоліївна, кандидат технічних наук, доцент

Гришко Світлана Вікторівна, кандидат географічних наук, доцент

Доброєр Наталія Вікторівна, кандидат культурології, доцент

Дубовик Наталія Анатоліївна, кандидат політичних наук, доцент

Єрошенко Олена Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Калініна Ольга Сергіївна, кандидат культурології

Карпинський Борис Андрійович, доктор економічних наук, професор

Кислюк Любов Вікторівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

Кожедуб Олена Василівна, кандидат соціологічних наук, доцент

Коробчук Людмила Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент

Кучин Павло Захарович, заслужений артист України

Кучина Тетяна Ігорівна, відповідальний секретар, магістр з маркетингу

Мкртчян Оксана Альбертівна, доктор педагогічних наук, професор

Пашкова Надія Ігорівна, кандидат філологічних наук, доцент

Підлісна Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

П'ятакова Галина Павлівна, доктор педагогічних наук, професор

Рассомахіна Ольга Андріївна, кандидат юридичних наук, доцент

Сафонова Наталія Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент

Стефанишин Олена Василівна, кандидат історичних наук, доцент

Сторож Олена Василівна, кандидат психологічних наук, доцент

Тарасюк Лариса Сергіївна, доктор філософських наук, професор

Федоренко Микола Олександрович, кандидат філософських наук, доцент

Харченко Артем Вікторович, кандидат історичних наук, доцент

Хожило Ірина Іванівна, доктор наук з державного управління, кандидат медичних наук

Христова Тетяна Євгенівна, доктор біологічних наук, професор

Ціватий Вячеслав Григорович, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України

Шевчук Інна Володимирівна, доктор наук з державного управління, професор

Шептуха Олена Михайлівна, кандидат економічних наук, доцент

Штулер Ірина Юріївна, доктор економічних наук, професор

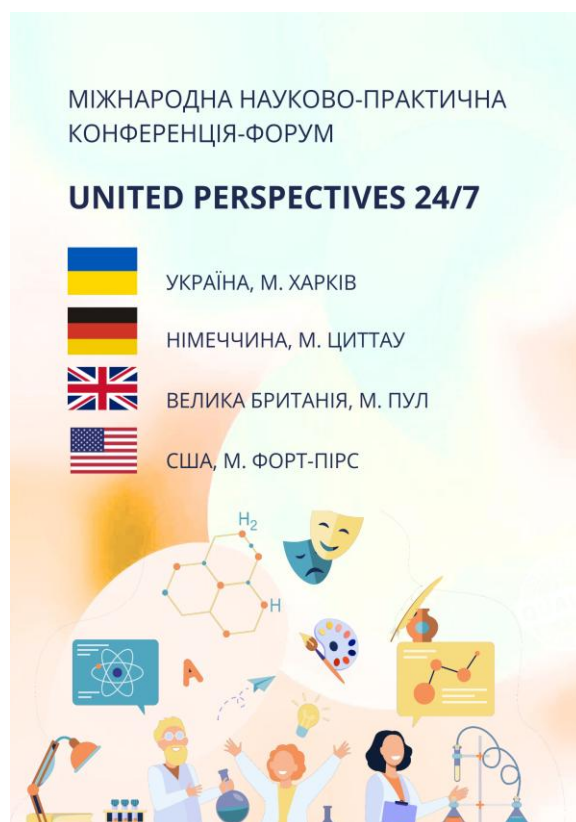
C89

Crosspoint: науковий альманах. № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2026.

© СГ НТМ «Новий курс», 2026

© Автори, 2026

ERNST LORTIKYAN INTERNATIONAL SCIENTIFIC PROJECT
"GLOBAL CREATIVE IDEAS FORUM"
SCIENTIFIC CONFERENCE-FORUM "UNITED PERSPECTIVES 24/7"



II Міжнародна науково-практична конференція-форум (2026)
«United Perspectives 24/7»

Україна, м. Харків – Німеччина, м. Циттау – Велика Британія, м. Пул – США, м. Форт-Пірс

Освіта, культура, мистецтво
Спорт, фізична культура
Гуманітарні та соціальні науки, журналістика
Бізнес, послуги, адміністрування, право
Безпека та оборона
Інформаційні технології, інженерія
Виробництво, будівництво
Природничі науки, математика
Сільське, лісове господарство
Ветеринарна медицина
Охорона здоров'я та соціальне забезпечення

ОРГАНІЗАТОРИ

Національна академія наук і мистецтв України
International Scientific-creative Unit «Proton Global»
Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс»

www.newroute.org.ua

WWW.NEWROUTE.ORG.UA

компетентності та конструктивних стратегій розв'язання конфліктів. Їх систематичне впровадження сприяє зниженню конфліктності, підвищенню задоволеності шлюбом та стабілізації сімейної системи.

Висновок. Отже, психологічна профілактика є ефективним напрямом гармонізації подружніх взаємин і важливою умовою збереження психологічного благополуччя сім'ї. Розвиток емоційної компетентності, удосконалення комунікативних навичок та впровадження психоосвітніх програм сприяють зниженню рівня сімейної конфліктності. Перспективним є подальше розроблення комплексних програм підтримки подружніх пар з урахуванням індивідуально-психологічних особливостей партнерів.

1. Духновський С.В. Діагностика міжособистісних відносин: психологічний практикум. – К.: Академвидав, 2016.
2. Карабанова О.А. Психологія сімейних відносин. – М.: Гардаріки, 2008.
3. Сатир В. Як будувати себе і свою сім'ю. – К.: Основи, 2002.
4. Столін В.В., Романова Є.С. Психологія сім'ї. – М.: Просвіта, 2010.

Засипкіна Людмила Анатоліївна

ORCID: 0009-0007-5538-7651

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри теорії, фахових методик та технологій дошкільної освіти

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ МУЗИЧНИМ КЕРІВНИКОМ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

У статті висвітлено теоретико-педагогічні аспекти використання мультимедійних технологій навчання музичним керівником закладу дошкільної освіти, схарактеризовано музично-педагогічний процес в ЗДО з використанням мультимедіа, здійснено дефінітивний аналіз поняття «мультимедійні технології навчання». Ключові слова: мультимедіа, мультимедійні технології навчання, мультимедійні освітні ресурси, полісенсорне сприйняття, ремедіація.

В умовах інформатизації сучасної освіти актуальним питанням постає інтеграція мультимедійних технологій у процес музичного виховання дітей дошкільного віку. Стрімкий розвиток цифрових технологій створює нові можливості для організації музично-педагогічного процесу в закладах дошкільної освіти.

Використання мультимедійних засобів дозволяє музичним керівникам підвищити ефективність навчання, стимулювати пізнавальну активність дітей та розвивати їхній творчий потенціал через взаємодію з цифровими освітніми ресурсами.

Проблема впровадження мультимедійних технологій у музичній освіті дошкільників стала предметом наукових розвідок багатьох зарубіжних та українських вчених.

Теоретичні основи використання мультимедійних технологій в освітньому процесі розробляли С. Пейперт (S. Papert), М. Резнік (M. Resnick), П. Мішра та М. Колер (P. Mishra & M. Koehler), які обґрунтували концепцію ТРАСК (TechnologicalPedagogicalContentKnowledge) – технологічно-педагогічного змістового знання як основи для ефективної інтеграції технологій в освітній процес. Як зазначають П. Мішра та М. Колер, «ефективне використання технологій потребує розуміння складних взаємозв'язків між трьома компонентами знань: змістом, педагогікою та технологією» [4].

Питання використання мультимедійних технологій у музичній освіті досліджували Дж. Вебстер (P. Webster), С. Даммерс (S. Dammers), Е. Халперн (E. Halpern), які довели позитивний вплив цифрових технологій на розвиток музичного сприйняття та творчості. Зокрема, Дж. Вебстер стверджує: «Мультимедійні технології створюють унікальні можливості для творчого музичного розвитку дітей, дозволяючи поєднувати різні модальності сприйняття та розширюючи межі традиційної музичної освіти» [5].

Особливості впровадження мультимедіа в дошкільну освіту вивчали М. Уффельман (M. Uffelman), К. Гейл (K. Gale), Дж. Болтер (J. Bolter), А. Брофі (A. Brophy), які розробили практичні підходи до організації музично-дидактичних ігор з використанням мультимедійних технологій.

На думку А. Брофі, «інтеграція цифрових технологій у музичне виховання дошкільників повинна відбуватися з урахуванням ігор як провідної діяльності дітей, створюючи умови для природного розвитку їхніх музичних здібностей» [9; 252].

Серед українських дослідників вагомий внесок у розробку досліджуваної проблеми внесли І. Гадалова, Л. Гаврілова, Н. Гуральник, О. Коновалова, Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалка, які розглядали методологічні та практичні аспекти інтеграції мультимедійних технологій у музичну педагогіку.

Л. Масол наголошує: «Медіакультура як компонент освіти передбачає формування у дітей здатності сприймати, інтерпретувати, аналізувати й оцінювати медіатексти, розуміти соціокультурний і політичний контексти функціонування медіа в сучасному світі» [2; 4].

Польська дослідниця М. Кісель (М. Kisiel) та чеські науковці М. Седлачек (М. Sedláček) і Л. Навратілова (L. Navratilova) розглядали питання розвитку музичної культури дошкільників засобами мультимедіа. М. Кісель підкреслює: «Використання мультимедіа в музичному вихованні дітей має відповідати конкретним освітнім цілям і забезпечувати баланс між цифровими та традиційними формами музичної діяльності» [7; 140].

Мультимедійні технології навчання в контексті музичного виховання дошкільників потратовуємо як комплекс апаратних і програмних засобів, що дозволяють інтегрувати в єдиному інформаційному середовищі різні типи інформації (текст, звук, графіку, відео, анімацію) для забезпечення полісенсорного сприйняття музичного матеріалу та стимулювання музично-творчої діяльності дітей. Як зазначають Дж. Болтер та Р. Грусін, «мультимедійні технології створюють ефект «ремедіації» – представлення одного медіа в іншому, що дозволяє розширити можливості сприйняття інформації та посилити її емоційний вплив» [8; 45].

Музично-педагогічний процес з використанням мультимедіа розглядається як цілеспрямована взаємодія музичного керівника та вихованців, що здійснюється через залучення цифрових освітніх ресурсів для формування музичної культури, розвитку музичних здібностей та творчого потенціалу дошкільників. О. Олексюк трактує цей процес як «інтеграцію традиційних та інноваційних підходів до музичного виховання, що забезпечує синергетичний ефект у розвитку музикальності дітей» [3; 94].

Теоретико-педагогічні аспекти використання мультимедійних технологій музичним керівником ЗДО включають: *дидактичні засади* – створення інформаційно-освітнього середовища, що забезпечує: наочність та доступність музичного матеріалу, індивідуалізацію та диференціацію музичного навчання, інтерактивність музично-освітнього процесу, системність і послідовність формування музичної культури дошкільників; *психолого-педагогічні основи* – врахування вікових та індивідуальних особливостей музичного сприйняття дошкільників, закономірностей розвитку музичних здібностей у дошкільному віці; принципів формування музично-естетичного досвіду дитини; особливостей полісенсорного сприйняття музичної інформації з використанням мультимедійних технологій; *методичні підходи* до використання мультимедійних технологій: для слухання музики (інтерактивні презентації, музичні енциклопедії), у вокально-хоровій роботі (караоке-системи, відеоклавіри), в музично-ритмічних рухах (інтерактивні танцювальні ігри), у грі на дитячих музичних інструментах (віртуальні музичні інструменти), в музично-дидактичних іграх (інтерактивні музичні ігри та вікторини) та ін.

Теоретичний аналіз проблеми використання мультимедійних технологій у професійній діяльності музичного керівника ЗДО дозволяє зробити наступні висновки: мультимедійні технології виступають ефективним інструментом музичного розвитку дошкільників, що дозволяє модернізувати традиційні форми і методи музичного виховання та впроваджувати інноваційні підходи до організації музично-педагогічного процесу в закладах дошкільної освіти. За словами С. Даммерса, «інтеграція цифрових технологій змінює не лише методи викладання музики, але й саму природу музичного досвіду дітей, створюючи нові можливості для самовираження та творчості» [10; 42].

Використання мультимедіа в музичному вихованні дошкільників створює умови для полісенсорного сприйняття музичної інформації, активізації пізнавальної діяльності, розвитку творчого потенціалу та формування музичної культури дітей.

Ефективність застосування мультимедійних технологій залежить від дотримання дидактичних, психолого-педагогічних та методичних принципів їх інтеграції в музично-освітній процес ЗДО.

Використання мультимедіа не має замінювати традиційні методи музичного виховання, а повинно їх доповнювати та збагачувати, створюючи інноваційне музичне освітнє середовище.

Перспективними напрямками подальших досліджень вбачаємо у розробці критеріїв оцінки якості та педагогічної доцільності мультимедійних освітніх ресурсів для музичного виховання дошкільників; експериментальній перевірці ефективності різних моделей інтеграції мультимедійних технологій у музично-педагогічний процес ЗДО; створенні навчально-методичного забезпечення для підготовки музичних керівників до використання мультимедійних технологій у професійній діяльності; дослідженні питань збалансованого поєднання традиційних та інноваційних технологій музичного виховання дошкільників; вивченні зарубіжного досвіду впровадження мультимедійних технологій у музичну освіту дітей дошкільного віку та можливостей його адаптації до українських реалій сьогодення.

1. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій: монографія. Київ: Інтерсервіс, 2014. 376 с.
2. Масол Л. М. Медіакультура як компонент освіти. Мистецтво та освіта. 2018. № 2. С. 2-8.
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
4. Mishra P., Koehler M. J. Technological Pedagogical Content Knowledge: A Frame work for Teacher Knowledge. Teachers College Record. 2006. Vol. 108, № 6. P. 1017-1054.
5. Webster P. Computer-based technology and music teaching and learning: 2000-2005. International Hand book of Research in Arts Education. 2007. Vol. 16. P. 1311-1328.
6. Sedláček M., Navratilova L. Music Education and Multimedia Applications: Experiences of Preschool and Elementary School Teachers. International Journal of Music Education. 2020. Vol. 38(3). P. 471-485.
7. Kisiel M. Multimedia in music education of children. The New Educational Review. 2017. Vol. 48(2). P. 136-147.
8. Bolter J., Grusin R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge: MIT Press, 2000. 295 p.
9. Brophy A. Music Education in the Digital Age: New Approaches to Preschool Music Learning. Early Childhood Education Journal. 2022. Vol. 50. P. 249-263.
10. Dammers S. Integrating Digital Technologies in the Music Classroom: A Review of Recent Literature. Music Educators Journal. 2019. Vol. 106(1). P. 38-45.

DOI: 10.61718/cross2026_01_04

УДК 353.5:364.44-058.832:172.1:364-782.42

Вознюк Оксана Миколаївна

ORCID: 0000-0002-4186-6113

Кандидат педагогічних наук, доцент

Професор кафедри історії

Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного

Коминський Ярослав Григорович

ORCID: 0009-0009-1020-2750

Викладач кафедри історії

Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного

ДУХОВНІСТЬ ЯК ОСНОВА СУСПІЛЬНОЇ СТІЙКОСТІ: РОЛЬ РАЙОННИХ ДЕРЖАВНИХ АДМІНІСТРАЦІЙ У ПІДТРИМЦІ СІМЕЙ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ ТА РОЗВИТКУ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДОПОМОГИ

Досліджується роль духовності як фундаментального чинника забезпечення суспільної стійкості України в умовах широкомасштабної війни, проаналізовано діяльність районних державних адміністрацій (РДА) у контексті їхньої взаємодії з сім'ями військовослужбовців та волонтерськими організаціями, висвітлено трансформацію функцій місцевих органів влади від суто бюрократичного управління до моделі соціально-духовного супроводу та фасилітації цивільних ініціатив. Особливу увагу приділено механізмам синергії державних структур та волонтерського сектору, що сприяють зміцненню морально-психологічного стану громади. Обґрунтовано, що духовність, інтегрована у практичну діяльність РДА через меморіалізацію подвигу та підтримку родин захисників, стає дієвим інструментом протидії екзистенційним загрозам. Ключові слова: суспільна стійкість (resilience), духовність, районна державна адміністрація, сім'ї військовослужбовців, волонтерська допомога, державне управління, соціальний супровід.