

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (35)

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 3 (35)

Свідectво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 16 грудня 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 3(35). – 116с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2020

З М І С Т

С Л О В О Р Е Д А К Т О Р А

ПОСТАТЬ КЕРІВНИКА ТА ЙОГО РОЛЬ У СТАНОВЛЕННІ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	4
РИТМИ ЖИТТЯ КОЛЕДЖУ	12

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ <i>БАБІЙ Л.С.</i> ..	20.
ПСИХОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РИТМІЧНОГО ВІДЧУТТЯ <i>АВТУХОВ С. Л.</i>	23
РОЗВИТОК САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ <i>МЕЛЬНИК С. М.</i>	26
ПІЗНАВАЛЬНИЙ ІНТЕРЕС–ЧИННИК МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ <i>ОСТРОВСЬКА-ЗІНЕНКО І.О.</i>	30
РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ <i>НАГОРНЮК В.Г.</i>	33
РОЗВИТОК ЛЕГКОЇ АТЛЕТИКИ НА ВІННИЧЧИНІ В ПІСЛЯВОЄННИЙ ПЕРІОД <i>ПРИСЯЖНЮК Д. С. БИСТРИЦЬКИЙ О. С. МАРТИНЮК Ю. Г.</i>	39
ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА <i>ЮР'ЄВ Ю.Г.</i>	43

ЕКОНОМІЧНА КУЛЬТУРА ТА ФІНАНСОВА ГРАМОТНІСТЬ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА ЕКОНОМІЧНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ КРАЇНИ

ПРОБЛЕМИ ІНВЕСТИЦІЙНОЇ ПРИВАБЛИВОСТІ УКРАЇНИ <i>БАБІЙ В.М.</i>	47
ЗАСТОСУВАННЯ ДІЛОВИХ ІГОР В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МЕНЕДЖМЕНТУ І МАРКЕТИНГУ» <i>БУГА О. І</i>	51
ПОДАТКОВА ГРАМОТНІСТЬ СТУДЕНТІВ <i>ЄВДОКИМОВА Н.В.</i>	56
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ФІНАНСІВ <i>ЛИМАР О. Ф.</i>	61
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ ЯК ЧИННИК ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИВЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ФІНАНСИ, БАНКІВСЬКА СПРАВА ТА СТРАХУВАННЯ» <i>ВОЛКОДАВ Т. А</i>	68
ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН ЕКОНОМІЧНОГО ЦИКЛУ <i>БАКАЛОВА Н.М.</i>	73

ГЕРМАНІСТИКА ТА СЛАВІСТИКА У СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ

ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ РЕСУРСІВ ТА РОЗВИТОК SOFT SKILLS У ХОДІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	77
ГЕНЕЗИС ІНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВИЗМА <i>КИСЕЛЕВ Д.Л., ТАРАТУТА С.Л.</i>	79
POLYSEMY AND MOTIVATION OF WORD MEANING IN ENGLISH LANGUAGE <i>ТКАЧУК ВАЛЕРІЯ.</i>	83
ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ “ЛЮБОВ” В ХУДОЖНІЙ АНГЛОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ <i>ЛАУТА ЛЮДМИЛА</i>	85

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«НІ, Я ЖИВА! Я БУДУ ВІЧНО ЖИТИ!» <i>МАЗУР Т. А., НЕНЧИНСЬКА Л. В.</i>	89
СЕРЦЕ МОЄ ТАМ , ДЕ МОЯ БАТЬКІВЩИНА <i>ДИМІНСЬКА В. К. , ПЕКУРАРУ Л. Г.</i>	93
ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ <i>БІЛОУС Л. З.</i>	99
ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ GOOGLE CLASSROOM В ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ <i>ЛЕБІДЬ О. В.</i>	107

Анотація. Дана стаття висвітлює значення системного підходу до викладання предметів музичного циклу. Акцентується важливість формування та розвитку інтересу студента до пізнавальної діяльності з врахуванням його особистих якостей та можливостей.

Ключові слова: мотиваційний зміст навчання, комплексний підхід, пізнавальна діяльність, позитивна мотивація, навчальний процес.

Однією з сучасних проблем педагогіки, які потребують особливої уваги, є задача формування, підживлення інтересу студента до навчання, а також задача розвитку творчих здібностей, заохочення його творчого ставлення до навчального процесу,

Вочевидь, не всі студенти прагнуть вчитися в повну силу своїх фактичних здібностей, а тому викладач має використовувати форми та засоби навчання, які спонукають студентів до активної пізнавальної діяльності.

З практичної діяльності будь-якого викладача відомо, що приблизно половина студентів не налаштована на серйозне навчання, яке дає змогу майбутньому випускникові стати реальним фахівцем у обраній спеціальності.

Проблема активного навчання є предметом багатьох досліджень у сучасній педагогіці. Зокрема, ця проблема висвітлюється в наукових роботах Й. Я. Лернера, М. І. Махмудова, М. Н. Скаткіна та інших.

Проте, в галузі музичної освіти ця проблема не набула належної уваги.

У психологів, педагогів та музикантів завжди актуальним було та є питання про те, яким чином, якими методами можна поліпшити засвоєння знань, підвищити

творчу та музичну активність студентів. Саме тому в процесі практичного навчання педагоги-музиканти завжди дбайливо підбирають та втілюють у своїй практичній діяльності найновітніші форми, методи, прийоми та засоби навчання студентів.

З огляду на вищесказане, тема даного дослідження є вельми актуальною. Адже ми ставимо за мету стимулювати музично-пізнавальну активність студентів на індивідуальних та практичних заняттях. А для досягнення цієї мети необхідно розв'язати три наступних задачі:

1. Музично-теоретичне дослідження можливостей зацікавити студента до більш активної свідомої участі у навчальному процесі.

2. Визначення дидактичних умов, які забезпечують активну музично-пізнавальну діяльність студентів.

3. Опрацювання способів та засобів активізації музично-виконавської діяльності студентів в процесі навчання.

Дана стаття дає лише стислий опис деяких аспектів художньо-пізнавальної діяльності студента в процесі навчання.

Ставлення студентів музичного фаху до навчальної діяльності є важливим елементом загальної освітньої проблеми.

Ставлення студентів до навчання визначається, щонайменше, двома наступними чинниками:

1. Мотиваційним змістом навчання.
2. Комплексним підходом до навчального процесу як до сукупності художнього, емоційного, музичного та особистісного компонентів.

Ставлення до навчання розглядається як «цілісна система індивідуальних, вибіркового, свідомих зв'язків особистості» з об'єктивною реальністю (пізнавальною діяльністю).

Ставлення до навчальної діяльності містить такі взаємно пов'язані компоненти, як мотивація до навчання та емоційна складова, що пов'язана з діяльністю студента. Студент може отримувати певне задоволення від навчання та від застосування вже засвоєних музично-виконавських знань.

За змістом серед домінуючих індивідуальних мотиваційних комплексів, виділяються наступні види мотивації:

1. Позитивна мотивація, яка містить естетичну, емоційну та художньо-пізнавальну складову.
2. Бажання отримати музично-теоретичні знання; інтерес до навчального предмету; прагнення стати справжнім фахівцем.

Така структура мотивації є типова для студентів з високою навчальною активністю, які самостійно цілеспрямовано працюють над собою, багато читають – і не тільки літературу з навчальних предметів. Зазвичай, такі студенти не тільки добре навчаються, але й беруть активну участь в суспільному житті.

Результати досліджень науковців свідчать про те, що студенти, які добре навчаються, мають й високу мотивацію до свого естетично-культурного розвитку. Все це

разом визначає та формує позитивне ставлення до здобуття знань.

Успішний процес навчання характеризується певними ознаками:

- а) наявністю невідомого об'єкта пізнання;
- б) опорою на раніше засвоєний навчальний матеріал у здобутті знань про об'єкт пізнання.

Важливо навчити студентів правильно формулювати питання та доцільно їх ставити викладачеві, що є також одним з прийомів активізації пізнавальної діяльності студентів та розвитку їхнього логічного мислення.

Навчання з використанням продуктивних методів зазвичай називають проблемним навчанням. Проблемне навчання ґрунтується на вирішенні певних задач та здійсненні творчих завдань, які є важливими чинниками для розвитку пізнавальної активності й творчості студента.

Вирішення задач максимально мобілізує та розвиває такі розумові операції, як аналіз та синтез, абстрагування, порівняння, конкретизація, узагальнення. Такий підхід навчає студентів правильному використанню цих операцій в їхній пізнавальній діяльності. Цей процес вносить в заняття емоційне пожвавлення, підвищує інтерес до даної дисципліни.

Проте роль та значення задач не варто переоцінювати. Вирішення задач дає позитивні результати лише тоді, коли воно використовується сукупно з іншими способами й засобами навчання та коли викладач методично вірно визначить місце певної задачі в навчальному процесі.

В процесі навчання задачі можуть виконувати різну роль. Вони використовуються з метою:

- 1) більш доказового роз'яснення окремих теоретичних положень на музичних заняттях;

2) ефективної організації застосування знань на практиці та демонстрації практичного значення музично-теоретичних положень;

3) повторення, відтворення і закріплення музичного матеріалу;

4) контролю й самоконтролю знань та вмінь;

5) формування умінь творчого використання знань в умовах музично-творчої діяльності;

6) організації цілеспрямованої підготовки студентів до індивідуальних занять, до чергової лекції, до семінарських, практичних занять.

Задачі можуть використовуватись на лекціях, на семінарських та практичних заняттях, а також на консультаціях та під час навчання та педагогічної практики, тощо.

Активізації пізнавальної діяльності студентів сприяють сучасні технічні засоби, які дозволяють ґрунтовно та зрозуміло за короткий проміжок часу розкрити зміст складних явищ.

Аналіз досвіду роботи викладачів демонструє, що системне використання сучасних технічних засобів сприяє:

1) підвищенню ефективності навчального процесу; за допомогою таких засобів можна

познайомити студентів з широким колом музичних питань, які неможливо досягнути без наявності технічних засобів; такі засоби дозволяють більш повно інформувати студентів про музичні твори, які належать до різних жанрів, напрямків, стилів та епох;

2) розвитку пізнавальної активності, самостійності студентів; підвищенню інтересу студентів до навчальної дисципліни;

3) підвищенню якості перевірки знань та вмінь на систематичній основі;

4) удосконаленню форм і методів навчання, в тому числі самостійного навчання студентів;

5) врахуванню індивідуальних особливостей студентів та розвитку їхніх здібностей.

Активізація пізнавальної діяльності студента без розвитку його пізнавального інтересу – справа не тільки важка, але й практично неможлива. Ось чому в процесі навчання необхідно систематично розвивати пізнавальний інтерес студентів як мотив до навчання, як важливу рису особистості студента, як потужний засіб виховного навчання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бабанский Ю. К. Интенсификация процесса обучения. М., 1989
2. Гавриленко Ю. Н. Эффективность применения технических средств обучения//Среднее специальное образование, 1990, № 3. С. 23.
3. Кулыгина А. Н. Активизация обучения: сущность и содержание// Педагогика, 1994, № 1. С 7.
4. Там же, С 11.
5. Харламов И. Ф. Педагогика М., 2000, С .183.
6. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1989.

*Стаття надійшла до редакції
10 жовтня 2020*