

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (40)

Спецвипуск до тижня науки

«Сучасний коледж – науково-методична майстерня»

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (40)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 01 травня 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2022. – Випуск 2(40). – 133с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2022

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНО ПРО МІСЮ ВИКЛАДАЧА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	
<i>МАРЦЕНЮК О.Г.</i>	5
THE PECULIARITIES OF PRACTICAL USE OF ORDINAL AND CARDINAL NUMERALS IN MODERN ENGLISH	
<i>Ліана ГРИЦИШЕНА</i>	7
PHONETICS VS PHONOLOGY	
<i>Владислава ГУРКАЛО</i>	13
АФІКСАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ КОНОТАЦІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	
<i>Анжеліка КУЛИК</i>	16
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ- ЗООНІМІВ ТА ЇХ УКРАЇНОМОВНІ ЕКВІВАЛЕНТИ	
<i>Софія РЕМЕНЯК</i>	20
ОСОБЛИВОСТІ ЗМІНИ ТА МОТИВАЦІЯ ЗНАЧЕННЯ СЛОВА	
<i>Ілона СНІГУР, Анастасія ФУССА</i>	25
ШЛЯХИ ПОПОВНЕННЯ СЛОВНИКОВОГО СКЛАДУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	
<i>Юлія ХОМЕНКО</i>	30
TYPOLGY OF THE SYSTEM OF PARTS OF SPEECH IN ENGLISH LANGUAGE	
<i>Леся ПАВЛИШИНА</i>	36
ORIGINS AND LINGUISTIC PECULIARITIES OF NEW ZEALAND ENGLISH	
<i>Олександра ДЕРЕВЕНКО</i>	39
ТОПОНІМІЧНА ЛЕКСИКА ТА МЕТОДИ ЇЇ ОПИСУ В АНГЛОМОВНИХ СЛОВНИКАХ	
<i>Марія ФЕДОРИШИНА</i>	43
ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ВНЗ	
<i>МАЗУР Т.А.</i>	49
ЗНО З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: НА ВСІ 200!	
<i>БЕРЕЖАНСЬКА О.Ю.</i>	53
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ІМЕННИК» У 6 КЛАСІ	
<i>Тетяна БАГРІЙ</i>	57
СИСТЕМА ВПРАВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ДІЄСЛОВО» НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 7 КЛАСІ	
<i>Діана СІЛКО</i>	61
ІГРАШКА У СИСТЕМІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>Маріям МАДЖИДОВА</i>	66
ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Вікторія ТЕТЕРУК</i>	68
ВИКОРИСТАННЯ НАРОДОЗНАВЧОГО МАТЕРІАЛУ У НАВЧАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ РІЗНИХ ВИДІВ ЛІЧБИ	
<i>Анастасія М'ЯКУШ</i>	76

ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ДОВГАНЮК</i>	79
УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ПШЕНИЧНА</i>	82
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ	
<i>Марина СИТНИК</i>	87
ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ФІЗИКИ	
<i>МИСЛИЦЬКА Н. А., КУЗЬМИНСЬКИЙ О.В., БАЙДА А.Г.</i>	95
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ВИМОГА ЧАСУ	
<i>РОМАНУХА Ю. В.</i>	100
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЕДЕННЯ ШКОЛЯРІВ ІЗ СДУГ	
<i>БАРЩЕВСЬКА І.В.</i>	102
ЕЛІТА РОЛОНІ ПРО ПОЛЬСЬКО-ТУРЕЦЬКУ ВІЙНУ 1621 РОКУ	
<i>ЛИСИЙ А.К.</i>	104
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НАВИЧОК СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	
<i>Андрій САТАНОВСЬКИЙ</i>	107
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ СИСТЕМІ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
<i>КИСЕЛЬОВ Д.Л.</i>	111
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	
<i>Ярослава ЯРЕМЕНКО</i>	115
ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ	
<i>Яна СТЕЦЮК</i>	119
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ	
<i>Катерина ФОРОСТЯНА</i>	125
ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>ЧМІХАЛЕНКО В. С</i>	128

ВИМОГИ

до підготовки науково-методичних статей
Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

казки, оповідання, про вигадані і казка справляє глибоке емоційне враження фантастичні події. Не виникає сумніву, що на дитину, сприяє розквіту її духовних сил.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Беленька Г. Роль казок В.О. Сухомлинського в процесі виховання морально-етичних якостей дітей старшого дошкільного віку / Г. Беленька, П. Рухницька // Молодий вчений. – 2018. – №8.1 (60.1) – С. 18-21.
2. Заблоцька С. Особливості розвитку моральних норм поведінки дошкільників в експериментальних умовах /С. Заблоцька// [Електронний ресурс].– Режим доступу: http://dsru.edu.ua/youngsc/AQGS/2012_3/pshyholology/244251.pdf. – С. 244–251.Васильєва Т. Українська традиційна іграшка та лялька. // Дитячий садок. 2002. - №11. С. 3.
3. Кононко О. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» (нова редакція) О. Л. Кононко. – К.: ТОВ «МЦФЕР-Україна». – 2014. – 452 с.
4. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник для студентів вищих навчальних закладів. / Тамара Поніманська - К.: «Академвидав», 2015. – С.456.
5. Софій Н. З., Найда Ю. М. Середовище, що належить дітям: poradnik для педагогів закладів дошкільної освіти. ЮНІСЕФ, ВФ «Крок за кроком». Київ, 2019. С. 16–17.

*Стаття надійшла до редакції
29 квітня 2022р.*

ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ФІЗИКИ

УДК 373 5.091.33 – 028.22:53

д.пед.н., проф.МИСЛІЦЬКА Н. А., к.пед.н. КУЗЬМИНСЬКИЙ О.В.

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»,

БАЙДА А.Г.

Вінницький державний педагогічний університет

імені Михайла Коцюбинського,

здобувач ступеня вищої освіти бакалавра

Анотація: У статті уточнено поняття «візуалізація», зосереджено увагу на методологічній основі розглянутої технології, зокрема розкрито принцип системного квантування і принцип когнітивної візуалізації. Кокретизовано дидактичні можливості ментальних карт, особливості їх конструювання в хмарному сервісі Mindomo.com та подання учням (студентам) під час вивчення розділу «Механічні та електромагнітні хвилі».

Ключові слова: візуалізація інформації, ментальні карти, карти знань, хмарний сервіс Mindomo.com.

Постановка проблеми. В епоху насиченість сучасного світу вимагає інформаційної насиченості проблеми спеціального компонування навчального компонування навчальної інформації та матеріалу перед його поданням учням, щоб оперативного її використання набувають у візуально зрозумілому вигляді їм надати колосальної значущості. Інформаційна основні та необхідні відомості. Візуалізація

водночас передбачає і згортання інформації в початковий образ.

Огляд літературних джерел засвідчив, що технологія візуалізації навчального матеріалу має спільні риси з педагогічною концепцією візуальної грамотності, яка виникла в 60-х роках ХХ століття в США, і ґрунтується на положеннях про значущість візуального сприйняття для людини у пізнанні довкілля і свого місця в ньому, провідної ролі образу в процесах сприйняття і розуміння, необхідності підготовки свідомості людини до діяльності в умовах збільшення інформаційного навантаження [1].

Аналіз основних досліджень. Дану технологію досліджували такі педагоги та дослідники як Б. Ананьєв, Б. Беспалов, Дж.Гібсон, О.Запорожець, В.Зінченко, Л.Ітельсон, Ж.Піаже, М.Поддяков, С.Рубігштейн, Г.Селевко, С.Симоненко, І.Якиманська.

В дидактиці фізики такими дослідженнями займались В.Заболотний, М.Мисліцька, М.Шут, М.Моклюк. Їх роботи присвячені теоретичному обґрунтуванню і впровадженню демонстраційних комп'ютерних моделей у навчання фізики [2].

Виклад основного матеріалу. З поняттям візуалізація пов'язаний термін «візуальне мислення», яке ввів американський психолог Р.Арнхейм, а його роботи заклали початок сучасних досліджень образних явищ у пізнанні. Він вважав, що на відміну від звичайного використання засобів наочності, робота візуального мислення є діяльністю розуму в спеціальному середовищі, завдяки якому і стає можливим здійснити перехід з однієї мови подання інформації на іншу, осмислити зв'язки і відношення між її об'єктами.

Коротко опишемо основні дидактичні засади даної технології.

Візуалізація інформації - це подання числової і текстової інформації у вигляді рисунків, графіків, діаграм, структурних схем, таблиць, фотографій тощо. Методологічною основою розглянутої технології є принцип системного квантування і принцип когнітивної візуалізації [1].

Системне квантування витікає із специфіки функціонування розумової діяльності людини, яка виражається різними знаковими системами: мовними, символічними, графічними. Будь-які типи моделей подання знань в стислому компактному вигляді відповідають властивості людини мислити образами. Вивчення, засвоєння, обмірковування тексту – саме це і є складання схем подумки, кодування матеріалу. За необхідності людина може відновити, «розгорнути» весь текст, але його якість і міцність буде залежати від якості і міцності цих схем в пам'яті, від того, створені вони інтуїтивно учнем або професійно - учителем.

У своїй роботі ми будемо дотримуватись принципу системного квантування, який припускає врахування наступних закономірностей:

- навчальний матеріал великого обсягу запам'ятовується складно;
- навчальний матеріал, розташований компактно в певній системі, краще сприймається;
- виділення в навчальному матеріалі смислових опорних пунктів сприяє ефективному запам'ятовуванню.

Принцип когнітивної візуалізації впливає з психологічних закономірностей, відповідно до яких ефективність засвоєння підвищується, якщо наочність у навчанні виконує не лише ілюстративну, але і

когнітивну функцію, тобто використовуються когнітивні графічні навчальні елементи. Це призводить до того, що до процесу засвоєння підключається «образна» права півкуля. В той же час «опори» (малюнки, схеми, моделі), компактно ілюструють зміст, сприяють системності знань. На думку З.І. Калмикова, абстрактний навчальний матеріал, перш за все, потребує конкретизації, і цій меті відповідають різні види наочності - від предметної, до абстрактної, умовно-знакової. «Під час сприйняття наочного матеріалу людина може охопити єдиним поглядом усі компоненти, що входять в ціле, простежити можливі зв'язки між ними, провести категоризацію за ступенем значущості, спільності, що служить основою не лише для більш глибокого розуміння суті нової інформації, але і для її переведення в довготривалу пам'ять [1].

Візуалізації навчальної інформації - це система, що включає в себе наступні складові: комплекс навчальної інформації; візуальні прийоми її подання; візуально-технічні засоби та сервіси для подання та передачі інформації; набір психологічних прийомів використання та розвитку візуального мислення в процесі навчання.

Враховуючи дидактичні можливості сучасних хмарних сервісів, нами запропоновано використання окремих з них для візуалізації у структурованому вигляді навчального матеріалу з фізики, який учитель може використовувати на різних етапах уроку, а також в позаурочній діяльності.

Методичні можливості сучасних педагогічних технологій дають можливість вчителю вільно почуватись, використовуючи їх багатогранність та різноманітність. Водночас збільшуються вимоги до вчителя, він повинен стати

порадником для учня, зобов'язаний перебувати у постійному творчому пошуку, володіти основами психології, вміти використовувати на власних уроках сучасні технічні засоби навчання та інтернет-ресурси.

Для навчання сучасних учнів, в яких згідно досліджень психологів, домінує кліпове мислення, доцільно використовувати карти пам'яті або ментальні карти (*англ. Mind map*) — спосіб організації процесу творчого, загального системного мислення за допомогою схем. Також може розглядатися як зручна техніка альтернативного запису.

Узагальнюючи специфіку ментальних карт, можна виділити наступні її особливості:

1. Ментальні карти - це спосіб вільної візуалізації думок. Результат може бути як схожим на звичайні логічні схеми, так і являти собою досить хитромудрі барвисті малюнки - кому як зручніше.

2. При створенні ментальних карт рекомендується не використовувати готові традиційні форми таблиць і схем, оскільки вони провокують розумовий процес за їх нормами, тим самим обмежуючи його, заганняючи нашу думку в споконвічно задані стандартні рамки.

3. Зв'язки можуть бути не тільки логічними, але і асоціативними, а записи - не тільки термінологічними, але і образними, приблизними.

Суть технології розробки ментальних карт полягає в тому, що виділяється основне поняття, від якого потім відгалужуються завдання, ідеї, окремі думки і кроки, необхідні для реалізації конкретного проекту або задумки. Аналогічно, як і основна, більш дрібні гілки можуть ділитися ще на кілька гілок-підпунктів. Ментальна карта ніби

відображає асоціативні зв'язки в мозку, без «сухого» матеріалу, довгих розумних фраз, стенографії та інших способів збереження і передавання інформації. Тому і подальша робота з такими ментальними картами не викликати дисконфорт і відторгнення.

Ментальні карти широко використовуються для розвитку творчого мислення та проведення мозкових штурмів. Метод дає можливість генерувати ідеї та організовувати їх в зрозумілу чітку структуру, зручну при обробці згенерованих ідей. Крім того, подібна організація допомагає прийняти зважене і обдумане рішення при складних ситуаціях, коли присутня велика кількість різних факторів.

Карти знань ідеально підходять для використання в школах і коледжах, можуть бути застосовані до будь-яких видів завдань, сприяють формуванню в учнів різного віку творчого мислення, організацію і розв'язання проблем. Гнучкість карт знань дозволяє розглядати будь-яку тему або питання, вони можуть використовуватися для всього класу, групи або індивідуально. Можливості карт знань дозволяють: поліпшити пам'ять, нагадати факти, слова і образи; генерувати ідеї; надихнути на пошук рішення; продемонструвати концепції програми; аналізувати результати або події; структурувати творчі роботи; підсумовувати інформацію; організовувати взаємодію між учнями в груповій роботі або рольових іграх.

Крім ознайомлення своїх учнів з теорією і практикою ментальних карт, вчитель може використовувати їх у розв'язанні низки власних практичних завдань, роблячи викладання і, відповідно, навчальний процес легшим і приємнішим заняттям.

До переваг використання ментальних карт слід віднести: швидкий і повний огляд великої теми (сфери, проблеми, предмета); можливість планування стратегії і право вибору; зберігання і представлення великої кількості різноманітних даних на одному аркуші, демонструючи зв'язки і відстані; стимулювання уяви і розв'язання проблем за допомогою розробки нових шляхів; дають можливість максимально підвищити результативність та ефективність; чудовий інструмент для роздумування і запам'ятовування; економія часу; розвиток мислення; підвищення продуктивності [3].

Виділяючи переваги слід і зазначити недоліки методичного застосування даного сервісу: при досить великих обсягах традиційний спосіб запису досить складно запам'ятати і відтворити; важко виявити ключові ідеї; неефективне використання часу при обробці інформації; важко використовувати творчий підхід і знаходження нових рішень при описі проблеми [3].

Сервіси для створення ментальних карт: (<https://web-academy.com.ua/stati/281-top-10-programm-dlya-postroeniya-mind-map>)

Mindomo - сервіс для створення і зберігання концептуальних карт. Має дві версії роботи: безкоштовний і платний. У безкоштовній версії є недоліки: обмеження на 3 активних карт, один проект, невелика кількість форматів для імпорту і експорту, а також заявлений показ реклами. Крім звичного розміщення карти у вигляді посилання в вільній версії пакету можливий і її експорт у вигляді картинки, або в форматі RTF і PDF.

Використання даного сервісу підтримує більшість оперативних систем і браузерів, декількох мов, є можливість імпорту ментальних карт в інших форматах.

Нажаль, немає можливості прибрати рекламні блоки зі сторінки, на якій створюється карта, максимальна кількість карт, які можна зберегти лише три.

Наведемо приклад застосування сервісу при вивченні розділу фізики – механічні та електромагнітні хвилі.

Учитель може налаштувати у карті абсолютно все, починаючи від кольору, фону та розміру шрифту і закінчуючи порядком показу елементів ментальної карти.

Вона може бути представлена як у розгорнутому вигляді, так і можна відкривати поступово із вивченням нового розділу чи теми <https://www.mindomo.com/ru/mindmap/d2a038c665594917a97997638fafbb8c>. (рис.1)

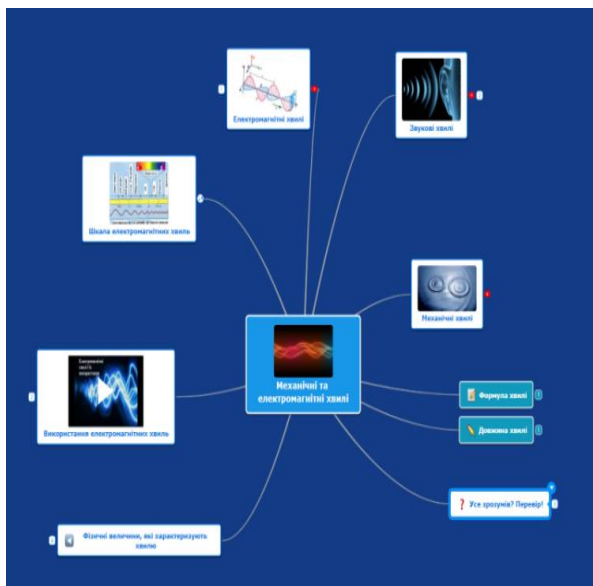


Рис 1. Зображення розгорнутої ментальної карти

Також ментальна карта може бути використана у режимі презентації теми, де послідовно відкриватимуться вітки та елементи карти, які налаштує вчитель.

Ми маємо змогу додавати до карти зображення та підписи до них, посилання на різноманітні сайти чи відеозаписи. Натискаючи на значок посилання учень перейде по посиланню і зможе прочитати

необхідну інформацію, переглянути відеоролик чи виконати залишене учителем завдання. Додавати примітки із текстом (якщо інформація, яку необхідно пригадати, досить лаконічна).

А також можна розмістити відеозапис просто в саму карту та, не переходячи по посиланням, одразу увімкнути перегляд відеоролика (особливо актуально, якщо працювати у режимі презентації) (рис.2).

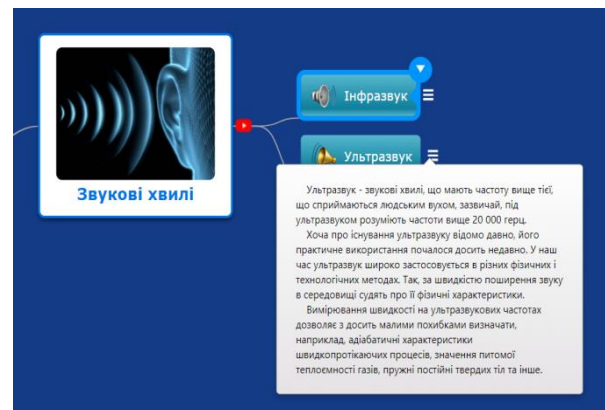


Рис 2. Вигляд примітки при натисканні
Використання ментальних карт розширює можливості організації інтерактивного навчання, дає можливість реалізувати широкий спектр можливостей загально дидактичних методів навчання, що визначають різний характер навчальної діяльності: пояснювально-ілюстративного, репродуктивного, методу проблемного викладу, частково-пошукового, дослідницького.

Під час використання ментальних карт на уроках доцільно керуватися наступними методичними правилами:

- охоплення за допомогою ментальної карти всього навчального матеріалу, що відноситься до даної теми;
- структурно-сміслова єдність матеріалу, що вивчається на уроці і виноситься на самостійне вивчення;

- послідовне розгортання основної ментальної карти;
- деталізація гілок основної ментальної карти за допомогою додаткових зображень;
- оптимізація розмірів і кількості зображених на карті елементів і зв'язків, відповідно до можливостей їх сприйняття та засвоєння;
- підведення підсумків на основі ментальної карти з деталізацією навчального завдання [3].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Заболотний В.Ф., Шут М.І., Мисліцька Н.А. Технології навчання фізики: навч. посібник з мультимедійним супроводженням. Вінниця, 2014. 176 с.
2. Заболотний В.Ф. Формування методичної компетентності вчителя фізики засобами мультимедіа: монографія. Вінниця: ПП «ТД Едельвейс і К», 2009. 456 с.
3. Заболотний В.Ф., Слободянюк І.Ю., Мисліцька Н.А. Дидактичні можливості використання веб-орієнтованих технологій під час навчання фізики в класах гуманітарного профілю // *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2018. Том 65. №3. С. 53–65.
4. Заболотний В.Ф., Мисліцька Н.А., Слободянюк І.Ю. Електронний навчально-методичний комплекс з фізики для студентів класів суспільно-гуманітарного напрямку// *Інформаційні технології і засоби навчання*, 2019, Том 74, №6. С. 43-55. <https://doi.org/10.33407/itlt.v74i6.3164>

*Стаття надійшла до редакції
16 квітня 2022р.*

ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ВИМОГА ЧАСУ

УДК 37.018.43

РОМАНУХА Ю. В.

вчитель української мови і літератури та зарубіжної літератури

Обласного наукового ліцею-пансіону

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Анотація. *Стаття відображає сутність поняття «дистанційне навчання», особливості впровадження дистанційної освіти в навчальний процес як альтернативну форму отримання знань. Розглянуто принципи дистанційного навчання, його методологічні особливості та технології. Визначено зміст, форми та методи організації для поліпшення ефективності навчання. Представлено перспективи організації дистанційної освіти для всіх учасників навчального процесу.*

Ключові слова: *дистанційне навчання, дистанційна освіта, інноваційна освіта, заклад освіти, діджиталізація, принципи та технології дистанційної освіти.*

У реаліях сьогодення пріоритетним та вдосконалення професійного рівня, напрямом та сучасною освітньою підготовці та перепідготовці кадрів, технологією організації освітнього процесу, самоосвіти, у вищій освіті, а останніми є дистанційне навчання. Воно досить роками досить актуальним стало у успішно використовується для підвищення загальноосвітніх закладах освіти.