

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

**В І С Н И К**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО  
КОЛЕДЖУ**



**ВИПУСК № 3 (44)**

**Вінниця – 2023**

**ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
**Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу**

**РІШЕННЯ**

Національної ради України  
з питань телебачення та радіомовлення  
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа  
№ 967 від 28 вересня 2023 року  
Журнал

*Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.*

**Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік**

**Мова видання: українська, англійська**

**Тематичні напрями Вісника:**

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

**Номер** затверджено на засіданні Вченої ради  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»  
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

**Головний редактор:** директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;  
**відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

**Редакційна колегія:** д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори*  
*Матеріали видаються в авторській редакції*

**В 53** Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

## **ЗМІСТ**

|                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів .....</b> | <b>5</b> |
| <b>БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....</b>                                   | <b>7</b> |

## **ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

|                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів .....</b> | <b>12</b> |
| <b>БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін .....</b>                                                                                              | <b>17</b> |
| <b>МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....</b>                                                                                                      | <b>22</b> |
| <b>СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи) .....</b>                            | <b>25</b> |
| <b>ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....</b>                                                                        | <b>31</b> |

## **НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

|                                                                                                                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....</b>                                                                                                 | <b>36</b> |
| <b>ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....</b> | <b>38</b> |
| <b>ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів .....</b>                                       | <b>49</b> |
| <b>МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....</b>                                 | <b>52</b> |
| <b>ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів .....</b>                                                       | <b>57</b> |
| <b>НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти .....</b>                              | <b>60</b> |
| <b>ОБОДЯНСЬКА ІЛІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови .....</b>                                                                     | <b>64</b> |
| <b>ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу .....</b>                                  | <b>66</b> |
| <b>МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності .....</b>                                | <b>71</b> |
| <b>ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення .....</b>                                                       | <b>75</b> |
| <b>ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....</b>                                                       | <b>79</b> |

## ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ</b> , Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices» .....                                                                            | 83  |
| <b>МЕЛЬНИК ГАЛИНА</b> , Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....                                                                                                                                                              | 87  |
| <b>МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА</b> , Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи)..... | 96  |
| <b>ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА</b> , Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....                                                                                                  | 101 |
| <b>МАЗУРКЕВИЧ ВІРА</b> , Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....                                  | 106 |

## ВІДОМІ ІМЕНЯ

|                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ВАЦАК КРИСТІНА</b> , Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....                                                                                                           | 108 |
| <b>КІСЕЛЬОВ ДМИТРО</b> , Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....                                                                                                                    | 113 |
| <b>КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ</b> , «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа»: до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику..... | 118 |
| <b>ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ</b> , Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....                                                                                   | 123 |
| <b>ЧЕРЕВКО ВІКТОР</b> , А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха .....                                                                                                                                                 | 128 |

## ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІД ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ</b> , Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний ..... | 130 |
| <b>МИХАЛЬОВА ЛАРИСА</b> , До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....             | 135 |
| <b>ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА</b> , У світі джазу .....                                                    | 136 |
| <b>РУБАН ВАЛЕРІЙ</b> , Захисти себе сам! .....                                                                        | 142 |
| <b>КЛИМЕНКО ОЛЬГА</b> , Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....                             | 149 |
| <b>ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА</b> , Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....                               | 152 |

## ПРОБИ ПЕРЯ

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я</b> , Поезія.....                                                                                                                    | 156 |
| <b>ХАБУДА КАРІНА</b> , Марійкина весна .....                                                                                                              | 157 |
| <b>ВИМОГИ</b> до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу» ..... | 162 |

музиці, книгах. Наразі споживач має широкий вибір контенту українською мовою і робить свій вибір свідомо, розуміючи необхідність підтримки наших авторів та контент-мейкерів. Це і є частиною визнання своєї української національної ідентичності, процес прийняття власної культури та примноження її новими традиціями.

**Висновки.** Отже, одним із головних завдань сучасного педагога є виховання патріотизму та інтернаціоналізму підростаючого покоління. Це не лише виховання любові до своєї батьківщини, відданості своєму народові, гордості за нього, прагнення продовжувати та збагачувати загальнолюдські і національні морально-духовні цінності, а й поважного ставлення і до інших народів, їх історії, культури, традицій, мови, прагнення до

взаємодопомоги. Це особливо актуально, коли український народ буде демократичну державу, громадянами якої є представники багатьох національностей.

Існування та процвітання України як держави, неможливе без загального усвідомлення нами своєї громадянської та національної ідентичності. Відчуття належності відбувається через мову, збереження звичаїв та традицій, історичних та духовних цінностей свого народу. Пошук та збереження власної ідентичності є актуальним не лише для України, а й для всіх націй і країн. Ідентичність – це не лише мова, якою ти розмовляєш, це те, з чим можна йти у краще майбутнє, шукаючи у світі всі можливості, які допомагатимуть Україні та українському народу стати величним у всьому світі.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Доній О. Ідентичність: як зрозуміти, що я - українець? URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/ukrayinska-natsia/31951984.html>
2. Мірчук І. Світогляд українського народу. URL: [http://aleph.ukma.kiev.ua/recs\\_publish/KMA01/87/98/20/00/KMA01.000228798.html](http://aleph.ukma.kiev.ua/recs_publish/KMA01/87/98/20/00/KMA01.000228798.html)
3. Стегній О. І. Національна ідентичність. Енциклопедія Сучасної України: URL: [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=71062](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=71062)
4. Кириленко К. М. Формування української ідентичності в процесі викладання курсу «Філософія» в закладі вищої освіти за умов воєнного стану. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 3. С. 10–15.
5. Степико М. Т. Українська ідентичність: феномен і засади формування: монографія. Київ: НІСД, 2011. 336 с.
6. Стражний О. С. Український менталітет: Ілюзії. Міфи. Реальність. Київ: «Книга», 2008. 368 с.

Стаття надійшла до редакції  
11 листопада 2023

#### ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

УДК:378.011.3–051:796

ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА

голова циклової комісії викладачів фізичної культури та спортивних дисциплін,

ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**Abstract.** The work is devoted to the study of implementation of priority directions of future professional activity of students.

An important component of the training of physical education teachers is the formation of skills to cultivate children's interest and habit of systematic physical education, the need for physical

*improvement, develop physical qualities, select means and forms of physical education in accordance with age and individual characteristics, build correct posture, prevent flat feet, etc.*

**Key words:** professional activity, means and forms, physical education, students.

**Актуальність проблеми.** Подальша інтенсифікація і ускладнення процесу навчання вимагає від учнів великого психічного напруження та фізичних зусиль. Отже, підвищення рівня фізичної підготовленості і стану здоров'я дітей є одним з головних завдань сучасної школи. Реалізувати програму оздоровлення може вчитель професійно компетентний, який відчуває значущість своєї діяльності та відповідальність за здоров'я учнів.

Враховуючи те, що кількість здорових дітей в Україні щороку зменшується, знижується їх рівень фізичної працездатності, пошук нових форм і засобів фізичного виховання учнів загальноосвітньої школи має відбуватись в оздоровчому напрямку [7]. Отже, пріоритетним напрямком майбутньої професійної діяльності студентів має бути оптимальний підбір засобів і форм фізичного виховання відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дітей. Основою навчальної роботи в школі вони повинні вважати здоровий спосіб життя учнів, виховання інтересу та звички до систематичних занять фізичними вправами, формування правильної постави, розвиток фізичних якостей, підготовка до роботи з батьками, застосування нових оздоровчих технологій.

**Мета дослідження.** Оскільки основною метою фізичного виховання дітей є формування, збереження та зміцнення здоров'я, і вся система фізичного виховання України базується на принципах пріоритету оздоровчої спрямованості, важливою складовою підготовки вчителів є формування умінь виховувати у дітей інтерес і звичку до систематичних занять фізичною культурою, потребу у фізичному вдосконаленні, розвивати фізичні якості, підбирати засоби і форми фізичного виховання відповідно до вікових та індивідуальних особливостей, будувати правильну поставу, проводити профілактику

плоскостопості, що і стало предметом нашого дослідження.

**Результати дослідження.** Найактуальнішими в загальноосвітній школі є проблеми оптимізації фізичної активності дітей, пошук підходів до забезпечення балансу фізичної і розумової діяльності учнів в структурі навчального дня, тижня, року. Для розв'язання оздоровчих завдань треба застосовувати різноманітні форми роботи.

У процесі формування професійної готовності майбутніх спеціалістів з фізичного виховання до ведення оздоровчої роботи слід спрямувати навчальну діяльність на розкриття конкретних педагогічних завдань. Так, на заняттях курсу «Теорія та методика фізичного виховання» за темою «Позакласні форми роботи», з метою формування умінь виховувати інтерес дітей до занять фізичною культурою, можна пропонувати такі завдання:

1. Проаналізувати проведення змагань учителями школи.
2. Скласти положення про змагання (з обраного виду спорту, рухливих ігор, державних тестів), причому всі студенти групи готують різні змагання.
3. Скласти заявку на участь в змаганнях.
4. Підготувати протоколи до змагань.
5. Скласти сценарій і програму змагань «Веселі старту».

Виконання таких завдань передбачає наявність бази знань з питань засобів і форм проведення позакласної роботи. Крім того, дотримуючись принципу демонстрації і закріплення у вправляннях, цим практичним завданням має передувати перегляд і аналіз спортивно-масових заходів в загальноосвітній школі. Студенти спостерігаючи проведення, наприклад, змагань «Веселі старту», які проводять досвідчені вчителі, можуть висловлювати свої думки щодо організації та мають можливість реалізувати свої теоретичні набутки у формі рольової гри.

Основним організаційно-педагогічним принципом фізичного виховання в загальноосвітній школі має стати диференційоване використання засобів фізичної культури на заняттях зі школярами різної статі, віку, стану здоров'я, рівня фізичного розвитку та підготовленості. З метою реалізації на практиці знань специфіки занять з учнями спеціальної, підготовчої медичних груп, формування умінь враховувати індивідуальні особливості дітей, стан їх здоров'я, пропонується на практичних заняттях курсу «Гімнастика з методикою викладання» та «Підвищення спортивної майстерності (гімнастика, легка атлетика)» виконання студентами завдань з підготовки комплексів вправ для заняття спеціальної медичної групи:

- а) для групи дітей із захворюваннями серцево-судинної системи;
- б) для дітей із захворюваннями системи дихання;
- в) для групи із захворюваннями шлунково-кишкового тракту і печінки;
- г) для учнів із захворюваннями нирок;
- д) для групи дітей із захворюваннями опорно-рухового апарату.

Причому група студентів розподіляється на п'ять підгруп, кожна готує одне з завдань самостійно, а на заняттях під час проведення різноманітних комплексів всі студенти отримують інформацію і аналізують особливості організації роботи з учнями з різними захворюваннями.

З огляду на те, що 90% школярів не потрапляють до групи «повністю здорових» [7], з метою запровадження і здійснення особистісно орієнтованого процесу навчання, в методичних завданнях (особливо пов'язаних з бігом, стрибками, силовими вправами) обов'язково слід обумовлювати контингент учнів. Наприклад: в класі 28 учнів, 2 - віднесені за станом здоров'я до підготовчої медичної групи, 4 - на заняттях після простудних захворювань, 1 - має дуже низький рівень фізичної підготовленості. З метою практичної реалізації набутих знань щодо диференційованого фізичного виховання дітей можна пропонувати такі завдання: скласти і обґрунтувати план спортивної години враховуючи індивідуальні особливості та інтереси дітей (в класі є учні, які цікавляться футболом, гімнастикою, плаванням; є діти не впевнені в своїх силах, а також учні після хвороби та віднесені до спеціальної медичної групи з захворюванням нирок).

Оскільки одним з важливих компонентів вирішення завдань збереження та зміцнення здоров'я дітей є розвиток фізичних якостей, з метою активізації пізнавальної активності студентів і формування в них навичок розвитку фізичних якостей у дітей, в курсі «Гімнастика з методикою викладання» та «Підвищення спортивної майстерності» можна рекомендувати такі завдання для самостійної роботи і методичних занять (табл. 1).

Таблиця 1

**Завдання для формування умінь розвивати фізичні якості у дітей**

| Завдання для самостійної роботи                                       | Методичні завдання на практичних заняттях                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Для розвитку сили підготувати комплекс вправ, змагальні завдання      | Провести з групою (запропонувати завдання з урахуванням статі та індивідуальних особливостей, рівня фізичної підготовленості: в класі рівна кількість хлопців та дівчат, двоє дівчат віднесені за станом здоров'я до підготовчої медичної групи, троє хлопців мають низький рівень фізичної підготовленості) |
| Для розвитку гнучкості підготувати комплекс вправ, змагальні завдання | Провести з групою, диференціюючи завдання для хлопців і дівчат                                                                                                                                                                                                                                               |
| Для розвитку спритності підготувати вправи, рухливі ігри з предметами | Провести з групою (використати вправи для координації, рівноваги, імітаційні)                                                                                                                                                                                                                                |

Аналогічні завдання можуть бути включені в практичні заняття курсів «Легка атлетика з методикою викладання», «Рухливі ігри» та інші.

Негативні тенденції зниження стану здоров'я дітей вимагають уважного ставлення до проблеми формування правильної постави. Адже порушення форми грудної клітки, викривлення хребта призводять не тільки до зміни форми тіла, погіршення ходи, плоскостопості, але й неправильного функціонування легенів, шлунку, серця[2].

Враховуючі те, що шкільний вік найнебезпечніший, а формування правильної постави вимагає постійної уваги, ми вважаємо доцільним, акцентуючи увагу на причинах виникнення викривлення хребта, практично реалізувати уміння формування правильної постави у розробці фрагментів серії занять: комплекси вправ з мішечками на голові, вправи на лаві, колоді (курс «Гімнастика з методикою викладання» та «Підвищення спортивної майстерності»).

Для реалізації оздоровчих завдань фізичного виховання у підготовці майбутніх спеціалістів слід націлювати їх на проведення роботи з профілактики плоскостопості (демонстрація викладачем найефективніших вправ, які підтримують склепіння стопи, сприяють натягуванню зв'язкового апарату, коригують хибну поставу стопи; завдання для самостійної

роботи: підготувати комплекс вправ для профілактики плоскостопості і на практичних заняттях провести з групою).

Оздоровча спрямованість професійної підготовки майбутніх учителів простежується і в завданнях, які акцентують увагу студентів на необхідності вчити дітей правильно дихати під час виконання фізичних вправ. Такі завдання пропонуються на практичних заняттях при проведенні загально-розвиваючих вправ, бігу. Ми вважаємо доцільним акцентувати під час практичних занять: дихання рівномірне, через ніс, вдих збігається з випрямленням корпусу, підняттям або розведенням рук; під час бігу на 4 кроки вдих, на 4 – видих.

**Висновки.** Виходячи з принципу пріоритету оздоровчої спрямованості системи фізичного виховання та враховуючи велике соціальне значення проблеми оздоровлення нації і ролі вчителя в його реалізації, запропоновано засоби, методи, які формують уміння виховувати у дітей інтерес та звичку до систематичних занять фізичними вправами шляхом застосування різноманітних форм фізкультурно-оздоровчої і спортивно-масової роботи, диференційовано використовувати засоби і форми фізичного виховання відповідно до вікових, індивідуальних особливостей, розвивати фізичні якості, формувати правильну поставу, проводити роботу з батьками.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Арєф'єв В. Г. Фізична культура в школі (молодому спеціалісту): навч. посіб. [для студ. вищих навч. закладів]. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О. А., 2007. 248 с.
2. Голяка С.К. Фізіологічні основи фізичної культури та спорту: Навчально-методичний посібник для студентів. Херсон: ПП Вишемирський В.С., 2015. 230 с.
3. Глазирін І.Д. Основи диференційованого фізичного виховання. Черкаси: «Відлуння-Плюс», 2003. 352 с.
4. Єдинак Г.А., Фізична культура в школі. Київ: Абетка-Нова, 2002. 284 с.
6. Худолій О.М. Загальні основи теорії та методики фізичного виховання: навч. посібник Харків: «ОВС», 2007. 406 с.
7. Фізичне виховання шкільної України. Аналітичний звіт про засідання круглого столу. *Фізичне виховання в школі*. 1999. № 1, С. 51— 55.
8. Фізична культура в школі: методичний посібник / за загальною редакцією С.М. Дятленка. Київ: Літера ЛТД, 2010. 176 с.



9. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Ч. 1. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 272 с.

10. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Ч. 2. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 272 с.

Стаття надійшла до редакції  
13 листопада 2023

**ХОРОВИЙ СПІВ ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО-ВИХОВАННЯ МОЛОДІ:  
ДОСВІД ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАРОДНОЇ  
ХОРОВОЇ КАПЕЛІ «MIX VOICES»**

УДК 78.087.68:[378.015.31:7]

**ГАВРИЛЮК ОКСАНА**

кандидат педагогічних наук,

**ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ**

кандидат педагогічних наук,

старші викладачі факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**Abstract.** The article describes the process of musical and aesthetic education of students by means of choral singing, which is one of the most favorite types of musical activity during college. The content of the formation of vocal and choral work of students, formation of their creative abilities, artistic taste in choral performance classes is justified. It has been proven that choral singing is a form of performing art and a system of vocal training of students, which contains the necessary amount of knowledge, skills, abilities and a universal way of developing the creative potential of an individual. It is emphasized that the choir chapel is a platform for the integration of the knowledge acquired by students, which contributes to the skills of independent research activity.

**Key words:** choral singing, creative abilities, choral chapel, students, musical and aesthetic education.

**Постановка проблеми.** Одним із головних завдань у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва у Комунальному закладі вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» є музично-естетичне виховання, зокрема, на заняттях з хорового виконавства, де формуються не лише творчі здібності, але й художній смак молоді.

Хоровий спів як практично значущий вид художньо-творчої діяльності сприяє набуттю професійних умінь і навичок ансамблевого співу, оволодінню дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу, що проходить в організмі людини у процесі виконавства, розвитку вокальних та інтонаційних навичок в специфічних умовах

хорового строю, емоційності, почуття колективізму.

Саме хоровий спів як один із найбільш масових і доступних видів музичної діяльності студентів, спрямований на збереження традицій народно-пісенної культури, її розвиток. Виконуючи різноманітні за тематикою твори, студенти через втілені в них образи пізнають навколишній світ, знайомляться з героїчним минулим нашого народу, відчують велич і красу сьогодення своєї Батьківщини.

Важлива культурно-виховна роль в даному аспекті здійснюється Народною хоровою капелюю «Mix Voices», діяльність якої сприяє підвищенню рівня музичної культури майбутніх фахівців.