

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (43)

**СПЕЦВИПУСК
ДО ТИЖНЯ НАУКИ**

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 2 (43)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал
(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 10 від 18 травня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(43) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 194с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

<i>Шершун Галина</i> , Екологічні реформи України на шляху до ЄС	5
--	---

НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<i>Артемчук Валерія</i> , Освітній проект «Еко-халабуди» шляхи реалізації освіти для сталого розвитку в практику роботи закладу дошкільної освіти	6
<i>Кротюк Марія</i> , Фізичне виховання в закладі дошкільної освіти як основа формування здоров'я дітей дошкільного віку	12
<i>Перожиж Зоряна</i> , Моральне виховання дітей дошкільного віку за допомогою гри	15
<i>Рудь Яна</i> , Підготовка дітей дошкільного віку до школи за допомогою НМК «Буду вправним першачком»	17
<i>Балаба Яна</i> , Історичний вектор розвитку морального виховання дітей дошкільного віку	23
<i>Вознюк Віталіна</i> , Роль родини у формуванні особистості дітей раннього та передшкільного віку	27
<i>Гвоздинська Альона</i> , Предметний світ дітей дошкільного віку через призму інноваційних педагогічних технологій	29
<i>Титаренко Катерина</i> , Творчі ігри як засіб соціалізації дітей старшого дошкільного віку	33
<i>Гуменюк Ольга</i> , Розвиток мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку шляхом вивчення англійської мови	36
<i>Заїкіна Наталія</i> , Особливості ігрової діяльності дітей раннього дошкільного віку	39
<i>Камінська Ангеліна, Токар Любов</i> , Особливості виховання патріотизму у дошкільників в світлі сучасності	42
<i>Ключківська Карина</i> , Розвиток дошкільної освіти у педагогічному просторі України	46
<i>Козинець Олена</i> , Зарубіжний досвід дошкільного виховання	49
<i>Крисько Оксана</i> , Впровадження засобів казкотерапії з метою розвитку мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	52
<i>Кузнєцова Аліна</i> , Організаційно-педагогічні умови формування у дітей дошкільного віку навичок здорового способу життя	54
<i>Кузьменко Тетяна, Токар Любов</i> , Українська народна іграшка як засіб морального виховання дітей дошкільного віку	56
<i>Купрата Лілія</i> , Розвиток морального виховання дітей дошкільного віку через призму педагогіки Марії Монтессорі	59
<i>Любченко Анна</i> , Особливості спілкування дітей раннього та передшкільного віку у різновікових групах закладів дошкільної освіти	61
<i>Мальченко Марія</i> , Моральне виховання дітей раннього передшкільного віку засобами казки	64
<i>Михальчук Ольга</i> , Становлення і розвиток дошкільної освіти у другій половині XX – початку XXI століття	67
<i>Ольхович Тетяна</i> , Розвиток морального виховання в умовах сучасної дошкільної освіти	70
<i>Погойдаш Вероніка</i> , Сучасні підходи взаємодії дошкільного закладу з родиною	73
<i>Пугаченко Олена</i> , Історичний розвиток гармонійного виховання дітей дошкільного віку	75
<i>Рекута Тетяна</i> , Використання інноваційних педагогічних технологій у логопедичній практиці з дітьми дошкільного віку	79
<i>Скалецька Діана</i> , Засоби масової інформації як фактор впливу на особистість дитини дошкільного віку	81
<i>Чеканцова Зоя</i> , STREAM – освіта дітей дошкільного віку як вектор інтегрованого навчання і виховання	84
<i>Тимошенко Альона</i> , Розвиток естетичного виховання дітей дошкільного віку	87
<i>Мокра Оксана</i> , Адаптація дітей дошкільного віку до навчання в школі шляхом співпраці батьків та закладу дошкільної освіти	89
<i>Федоришин Оксана</i> , Основи економічного виховання дітей дошкільного віку	92
<i>Щербатюк Катерина</i> , Ознайомлення з рідним містом як засіб патріотичного виховання дітей дошкільного віку	94

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГІЧНА ЛАБОРАТОРІЯ

<i>Беспечна Анастасія</i> , Національно-патріотичне виховання учнів в системі роботи класного керівника	97
---	----

<i>Дякова Вікторія</i> , Характеристика провідних напрямів формування здорового способу життя школярів у освітньому процесі	100
<i>Зінченко Сніжана</i> , Організація партнерської взаємодії закладів освіти та сім'ї	104
<i>Михальчук Олеся, Мінова Єлизавета</i> , Використання інформаційно-комунікаційних технологій для організації самостійної роботи учнів основної школи в умовах дистанційного навчання	108
<i>Пономаренко Марія, Надкернична Любов</i> , Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах сучасної інноваційної освіти	111
<i>Вацак Крістіна</i> , Криптичне мислення сучасного педагога як складова його професійної компетентності	114
<i>Клименченко Наталія</i> , Комунікативний портрет вчителя	117
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З ІНОЗЕМНИХ МОВ</u>	
<i>Головська Ірина</i> , Використання техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови	120
<i>Андрусенко Софія</i> , Тестування як ефективний засіб організації контролю вивчення англійської мови	123
<i>Гуркало Владислава</i> , Україномовні еквіваленти англійських фразеологізмів з онімів	126
<i>Кушнір Аліна, Вовк Анастасія</i> , The Beatles: Liverpool Accent	130
<i>Поліщук Інна</i> , Ігри як засіб розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку ..	132
<i>Синчук Діана</i> , Робота з пісенним матеріалом на уроках іноземної мови як засіб формуванні граматичної компетентності учнів основної школи	137
<i>Хоменко Юлія</i> , Проблематика перекладу політичних текстів	141
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</u>	
<i>Василевич Інна, Багрій Тетяна</i> , Розвиток професійної компетентності та практична діяльність вчителя української мови та літератури	145
<i>Козяр Міла</i> , Функціональне навантаження назв тварин в українських народних піснях	148
<i>Собчук Вікторія</i> , Особливості проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання	151
<i>Сілко Діана</i> , Фольклоризм української літератури як дескриптивний код	154
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Фольклорні образи та мотиви у творчості Тараса Шевченка	157
<i>Яременко Ярослава</i> , Образний світ поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість»	161
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</u>	
<i>Любчик Катерина</i> , Феномен і культурологічна місія проекту «musica sacra ukraine: партесний вимір»	163
<i>Гончар Тетяна, Чорна Наталія</i> , Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід	165
<i>Вилко Дарія</i> , Моделювання проблемних ситуацій як ефективний засіб розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва	169
<i>Чеховська Дарина</i> , Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованих учнів	172
<u>НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Кальніченко Наталія</i> , Особливості викладання методики трудового навчання у студентів педагогічного коледжу з урахуванням вимог НУШ	174
<i>Валевська Ольга</i> , Підходи та стратегії навчання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти зрівняння методик вітчизняних та зарубіжних дослідників	176
<i>Юртин Вікторія</i> , Підготовка майбутніх вихователів до роботи в умовах інклюзивної освіти	180
<u>ВІДОМІ ІМЕНА</u>	
<i>Козлова Олена</i> , Тема: «Богдан Хмельницький, як політик і людина», практичне заняття	182
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Михайло Драї-Хмара як представник українського неокласицизму	186
<i>Цимбал Тетяна</i> , Педагогічна система М. Монтессорі	189
<i>Вимоги до підготовки науково-методичних статей збірника «вісник науково-методичних досліджень» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу</i>	193

зб. матеріалів доп. учасн. III Міжнар. наук.-метод. конф., 12.04.2013 р. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2013. С. 78-79.

4. Anne Engelhardt, Cheryl Sullivan. Playful Learning: An Alternate Approach to Preschool. LA Leche League Intl, 1986. 465 с.

5. Полонська Т.К. Сутність ігрових технологій у навчанні іноземних мов учнів початкової школи на компетентнісних засадах. *Проблеми сучасного підручника*. 2018. Вип. 20. С. 317-327.

*Стаття надійшла до редакції
18 січня 2023*

РОБОТА З ПІСЕННИМ МАТЕРІАЛОМ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ

УДК 373.5.016:81'243]:784

СИНЧУК ДІАНА

студентка філологічного факультету

Комунального закладу вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. *The article examines the peculiarities of the formation of foreign language grammatical competence of elementary school students, the advantages of using song material in working with teenagers.*

Keywords: *communicative competence, language competence, grammatical competence, song material.*

Постановка проблеми. Мета освіти сьогодні – формування гармонійної всебічно розвиненої особистості, розвиток її нахилів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових особливостей. Навчання в школі має стати процесом творчої взаємодії учнів з наставниками, де здобуття знань та оволодіння надбаннями людства приносить позитивні емоції та викликає захоплення. Використання творів музичного мистецтва в освітньому процесі має безмежні переваги. Мистецтво може бути джерелом натхнення, розвитку уяви та мотивації до навчальної діяльності.

Метою статті є розкриття дидактичного потенціалу пісенного матеріалу у формуванні граматичної компетентності учнів основної школи на уроках іноземної мови.

Аналіз попередніх досліджень. Дослідження О.Ветухова, Р. Мартинова, Н. Скляренко та інших присвячені визначенню змісту навчання граматичного матеріалу й пошуку ефективних методів викладання. Особливості використання пісенного матеріалу на уроках іноземної мови описані у наукових працях М. Беспалої, Ж. Веренінова, Н. Дяченко, О. Карпенко, Р.Маківчук та Л.Тишакової. Однак місце пісні у формуванні граматичної компетентності учнів основної школи на уроках іноземної мови ще недостатньо досліджене і потребує подальшої розробки.

Виклад основного матеріалу. Перехід учнів із початкової школи в середню справедливо

вважається кризовим періодом. Багаторічні спостереження педагогів і шкільних психологів свідчать про те, що цей перехід неминуче пов'язаний зі зниженням успішності, хоч і тимчасовим. Учень звик до певних особливостей організації освітнього процесу початкової школи і потрібен час, щоб пристосуватися до нового темпу і стилю життя. Усе це, насамперед, впливає на стан успішності. Навчальна діяльність доповнюється іншими видами діяльності, і все це впливає на психічний розвиток учнів. Навчальна діяльність при цьому залишається основною і продовжує визначати зміст мотиваційних сфер особистості. З початку навчання в середній школі розширюється саме поняття «навчання», оскільки тепер воно може виходити за межі класу, школи, може частково здійснюватися самостійно, цілеспрямовано. Якісно змінюються вимоги до мотивації навчальної діяльності. З'являється новий вид навчального мотиву – мотив самоосвіти, представлений у простіших формах (інтерес до додаткових джерел знань). Крім того, успішне навчання в середній школі вимагає глибших і змістовніших спонукальних сил: орієнтування на способи отримання знань, інтерес до закономірностей і принципів, розуміння сенсу навчання «для себе». На цьому етапі одним із пріоритетних завдань, які стоять перед освітою, є формування ключових компетенцій навчання. У вивченні іноземної мови найбільш актуальною є формування комунікативної компетентності. Вивчення складових

комунікативної компетентності засвідчує, що однією із складових є мовна компетентність, однією із ключових компонентів якої є граматична компетентність. [1]

Граматична компетентність – це вміння правильно будувати словосполучення і речення, правильно використовувати і узгоджувати часи, а також знання частин мови і того, як будуються речення різних типів. Серед характерних особливостей граматичної компетентності виокремлюють такі: здатність розуміти й виражати значення, продукуючи й розпізнаючи правильно оформлені, згідно з цими принципами, фрази й речення (що є протилежним заучуванню та відтворенню їх стійких формул); неусвідомлене вживання граматичних форм рідної та іноземної мови, згідно з законами і нормами граматики (рід, число, відмінок тощо), відчуття граматичної форми, наявність корекційних навичок щодо правильності вживання граматичних форм: внутрішнє невербалізоване знання граматичної системи мови, знання морфологічної й синтаксичної системи мови (типології форм), а також набору правил [3, с.112]. Як зазначає О. Вовк, граматична компетентність забезпечує системне знання лексичного, морфологічного, синтаксичного, фонетичного та орфографічного аспектів мови для побудови осмислених і зв'язних висловлювань; володіння граматичними поняттями, а також засобами вираження граматичних категорій; навички і вміння адекватно використовувати граматичні явища в мовленнєвій діяльності в різноманітних ситуаціях спілкування для розв'язання мовленнєво-розумових проблемних завдань. Отже, граматична компетентність – це наявність відповідних знань, умінь, навичок, особистісних якостей, які можна подати у вигляді конструкта таких компонентів: мотиваційного, гностичного, діяльнісного та особистісного [4, с 6]. Аналіз наукової та методичної літератури дав нам змогу виділити такі основні компоненти граматичної компетентності:

- граматичні навички (репродуктивні (навички говоріння й письма), рецептивні (навички аудіювання й читання), що характеризуються такими ознаками, як автоматизованість, гнучкість і стійкість та поетапна сформованість);

- граматичні знання;
- граматична усвідомленість [5, с 76].

Для ефективного формування граматичної компетентності потрібно добирати раціональну систему вправ, яка має забезпечити: підбір необхідних вправ, що відповідають характеру

навички чи вміння; визначення необхідної послідовності вправ; планування навчального процесу та співвідношення його компонентів; систематичність і регулярність виконання вправ; взаємозв'язок різних видів мовленнєвої діяльності. Щоб підібрати необхідні вправи, слід визначити типи й види вправ за певними критеріями. Отже, для формування граматичної компетенції використовують такі основні типи вправ:

1. Спрямовані на прийом або видачу інформації:

- рецептивні – вправи на впізнання, диференціацію, ідентифікацію, вибір за контекстом;
- репродуктивні – студент відтворює повністю або із змінами слово, речення, текст;
- рецептивно-репродуктивні – вправи на імітацію, підстановку, трансформацію, завершення поданого матеріалу;
- продуктивні – студент самостійно створює висловлювання різних рівнів (усні, письмові);
- рецептивно-продуктивні – студент спочатку сприймає, а потім репродукує інформацію повністю або частково.

2. За характером комунікативності вправи поділяють на:

- комунікативні – спеціально організована форма спілкування, коли студент реалізує акт іноземною мовою, що вивчається;
- умовно-комунікативні – передбачається в мовленнєвій діяльності студентів у ситуативних умовах;
- деякі не комунікативні вправи різних видів - вправи, де студенти виконують дії з мовним матеріалом поза ситуацією мовлення, зосереджуючи увагу лише на форму [5, с 76].

Паралельно з основними видами вправ для формування граматичної компетенції потрібно обов'язково використовувати додаткові типи вправ: за характером виконання: усні й письмові; за участю рідної мови: одномовні та двомовні; за функцією в навчальному процесі: тренувальні чи контрольні; за місцем виконання: класні, домашні, лабораторні.

Мовцю із сформованою мовною компетентністю будуть притаманні такі вміння й навички, що безпосередньо стосуються виявлення граматичної компетенції, а саме:

1. вибрати синтаксичні структури, які відповідають комунікативним намірам;
2. прогнозувати синтаксичні схеми висловлювання (забезпечує нормальний темп і автоматизм у мовленні, зводячи до підсвідомого й

машинального акту процес конструювання цілого речення за першим словом чи початком висловлювання);

3. подолати внутрішньомовну інтерференцію – фальшиву аналогію в утворенні й вживанні граматичних форм;

4. пов'язувати речення в межах над фразових єдностей (здатність граматично узгоджувати члени речення, узгоджувати їх форми в часі, вживати синтаксичні синонімічні структури);

5. узагальнювати граматичні поняття;

6. володіти засобами вираження зв'язків і відношень між фразами й лексемами висловлювання, тобто «знання граматичної структури мови», оскільки воно відображає рівень засвоєння граматичних засобів іноземної мови для вираження концептуальної і мовної картини світу;

7. автоматично «зчитувати» граматичні риси [5, с 76].

Практика засвідчує, що засвоєння граматичного матеріалу доцільно проводити у відповідності з наступними етапами: 1) пред'явлення мовного зразка (через аналіз і синтез граматичного явища); 2) тренування; і 3) вживання в мовленні. Для кожного з етапів характерні відповідні їх цілям вправи. На **першому** етапі засвоєння необхідно **осмислити граматичне явище**, з'ясувати його зміст, форму і вживання, тобто провести граматичний аналіз. Ознайомлення з новим навчальним матеріалом для продуктивного засвоєння здійснюється найчастішим в навчально-мовленнєвих ситуаціях. Необхідно створювати умови для демонстрації форми і конструкції як динамічної одиниці, що має певну функціонально-комунікативну роль у спілкуванні. На другому етапі відбувається тренування граматичного матеріалу і формування граматичних мовленнєвих навичок. На завершальному третьому етапі здійснюється остаточне оформлення граматичних мовленнєвих умінь і навичок. Вправи на цьому етапі повинні мати, перш за все, комунікативну цінність [6, с. 3-4].

Оволодіти граматиною означає навчитись застосовувати відповідні правила на практиці. Одним з найкращих способів навчитись застосовувати знання на практиці є пісня. Використання пісень, мовою, яка вивчається, дуже актуально особливо на молодшій та середній ланках навчання іноземної мови: по-перше, учні з самого початку долучаються до культури країни, мову якої вивчають, оволодівають вмінням співвідносити культурні цінності мови, що вивчається, і рідної

мови, виявляючи позитивні тенденції і спільність культур, так як діти цього віку, на думку психологів, особливо чутливі і піддаються впливу чужої культури. По-друге, при роботі з цим своєрідним лінгвокраїнознавчим матеріалом створюється гарний поштовх для всебічного розвитку особистості учня, тому що спеціально відібрані пісні стимулюють образне мислення і формують гарний смак. [7, с. 2].

Введення пісні, яке пов'язане з вивченням граматичної теми, може включати такі пісні, наприклад: Present Simple – пісні з кінофільму «Love Story»; Present Progressive – «I'm sitting in the morning», Complex Object «I saw you dancing», Past Simple – «Lady in Red» (Chris de Burg); Past Simple – «Yesterday», «Hotel California» (Eagles), зворот there is – «Girl» (Beatles) тощо.

Пропонуємо перелік пісень, які можна використати на уроці англійської мови, коли працюєте з граматиною:

- Пісня We Are the Champions підійде для вивчення часу Present Perfect;
- Yellow Submarine у виконанні The Beatles – для Past Simple;
- Для відпрацювання майбутнього часу: I Will Survive by Gloria Gaynor, I'll Always Love You by Whitney Houston або саундтрек до серіалу Friends – I'll Be There for You;
- Якщо потрібно розібратися з умовними реченнями: If I Were a Boy by Beyonce, If by Red Hot Chili Peppers або Hero by Enrique Iglesias.
- How Can I Miss You by Nelson – другий і третій тип умовних речень;
- The Reason by Hoobastank – used to і I wish;
- It Must Have Been Love by Roxette – модальне must с перфектним інфінітивом;
- Have not Met You Yet by Michael Bublé – Present Perfect;
- Grenade, Count on Me, Just the Way You Are by Bruno Mars – умовні речення;
- Романтична пісня If Tomorrow Never Comes by Ronan Keating допомагає позбутися will в умовних реченнях;
- Те ж правило, але вже з дієсловом to be після when, відмінно запам'ятовується з When I'm Sixty-Four by The Beatles.

Іноді можна не слухати всю пісню, а лише нагадати учневі якийсь шматочок, популярну фразу. Наприклад, фраза relax, take it easy допомагає пояснити значення слова easy-going. І зовсім не

обов'язково заучувати всі слова напам'ять. Достатньо ознайомитися з текстом пісні і відзначити для себе ті рядки, де міститься важливе для вивчення граматики. [8, с. 4-5].

Переваги використання пісень у процесі навчання :

- Створення певної атмосфери на уроці. Пісні можуть бути використані як фізкультхвилинка, засіб релаксації чи то створення приємної атмосфери на уроці. Працюючи з текстами пісень, учні почувуються впевненіше, ніж під час роботи зі звичайними текстами.

- Іншомовна пісня – це засіб формування фонетичних навичок (ритму, наголосу, інтонації, артикуляції), адже пісня – це природний та ефективний спосіб почути звуки, наголос та інтонацію носіїв мови, що слугує удосконаленню навичок вимови. Встановлено, що музичний слух, слухова увага та слуховий контроль, знаходиться в тісному взаємозв'язку з розвитком артикуляційного апарату.

- Пісні стимулюють монологічні і діалогічні висловлювання, служать основою розвитку мовно-розумової діяльності учнів та сприяють розвитку як підготовленого, так і спонтанного, мовлення учнів. .

- При роботі з цим своєрідним лінгвокраїнознавчим матеріалом створюється гарний поштовх для всебічного розвитку особистості учня, тому що спеціально відібрані пісні стимулюють образне мислення і формують гарний смак. Також у піснях часто зустрічаються власні імена, географічні назви, реалії країни. мова якої вивчається. Це сприяє розвитку у школярів

відчуття мови, пізнання її стилістичних особливостей.

- Введення лексики. Існує тісний зв'язок між ритмом та мовленням. Відчуття ритму – необхідний крок у вивченні мови. Популярні пісні мають приклади сучасної розмовної мови – і це є одним зі шляхів введення живої мови в класний ужиток. Також у них зустрічається вже знайома лексика в новому контексті, що допомагає її активізації.

- Пісні як допоміжний матеріал. Пісні можна використовувати і як допоміжний матеріал до підручника або в інших навчальних ситуаціях: використання пісні в особливих випадках або коли підручник не містить необхідного матеріалу. У сучасному житті популярні пісні мають сильний вплив на нас. Учителі заохочують учнів до вивчення іноземної мови, ураховуючи «подвійний» інтерес: власний та інтерес учнів.

- У піснях краще засвоюється і активізуються граматичні конструкції.

- Пісні сприяють естетичному вихованню учнів, згуртуванню колективу і більш повному розкриттю творчих здібностей кожного. [9, с. 4-5].

Висновки та перспективи подальших досліджень. Отже, якщо під час уроків англійської використовувати матеріал англійської пісенної культури, то це сприятиме створенню сприятливої атмосфери, зацікавленню оволодіння мовою та вивченню нового матеріалу. Прослуховування пісень допомагає створити мовне середовище на уроці іноземної мови і сприяє підвищенню інтересу учнів до навчальної діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Федорова З.І До питання формування граматичної компетенції в середніх загальноосвітніх школах : книга «Наукове мислення» .Вінниця , 2023 .
2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання/ наук. ред. укр. Видання доктор пед. наук, проф. С.Ю. Ніколаєва; пер. з англ. О.М. Шерстюк. – К.: Ленвіт, 2003 – С. 273, С.112-113.
3. Вовк О.І. Сучасна стратегія формування англійської граматичної компетенції у студентів-філологів *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи*. - 2008. - № 27. - С. 5-10.
4. Тригуб І.П. Формування граматичної компетенції у студентів ВНЗ у процесі вивчення англійської мови. *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. – 2014. – №10. – С.74-
5. Формування іншомовної лексичної компетентності учнів початкової школи з використанням інформаційно-комунікаційних технологій / М. О. Бойко та ін / за керівництва А. О. Зимовець.
6. Н. В. Авраменко Формування граматичної компетенції як засіб розвитку критичного мислення : 2018. с 3 – 4 .
7. Траїліна Л. П Використання пісень на уроках англійської мови, як прийом формування соціокультурної компетенції учнів : ЗНВК «Вибір» , 9 с.
8. І. М. Мищенко Вивчення англійської мови з піснями : деякі види роботи . 2021. С 4 – 5.

*Стаття надійшла до редакції
29 січня 2023*