

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

**В І С Н И К**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО  
КОЛЕДЖУ**



**ВИПУСК № 2 (49)**

**Вінниця, 2025**

**ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
**Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу**  
**РІШЕННЯ**

Національної ради України  
з питань телебачення та радіомовлення  
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа  
№ 967 від 28 вересня 2023 року  
Ідентифікатор медіа – R30-01367  
Журнал

*Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.*

**Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік**

**Мова видання: українська, англійська**

**Тематичні напрями Вісника:**

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Challenges in Education
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

**Номер затверджено на засіданні Вченої ради**  
**КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**  
**Протокол № 11 від 15 травня 2025 року**

**Головний редактор:** директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;  
**відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

**Редакційна колегія:** д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини)

*Відповідальність за зміст статей несуть автори*  
*Матеріали видаються в авторській редакції*

**В 53** Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(49) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2025. 165с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2025

## ЗМІСТ

### *НОПЯТІККИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ*

|                                                                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>АСАУЛЕНКО АНАСТАСІЯ, СЕНСИТИВНІ ПЕРІОДИ РОЗВИТКУ .....</b>                                                                             | <b>5</b>  |
| <b>БАКЛАНСЬКА АЛІНА, ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГРИ ЯК ПРОВІДНОГО ВИДУ ДІЯЛЬНОСТІ.....</b>                                                         | <b>8</b>  |
| <b>БЕВЗА ДІАНА, МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ У СУЧАСНІЙ РОДИНІ .....</b>                                                                        | <b>11</b> |
| <b>ПОГРЕБНЯК ДІАНА, СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ У РОБОТІ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДУ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ .....</b>     | <b>15</b> |
| <b>ЗАСТАВНІЮК ЛЮБОВ, ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ РАНЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ...</b>                 | <b>19</b> |
| <b>ЗРАЛКО АННА, ІНТЕРАКТИВНІ ДИТЯЧІ СВЯТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ .....</b>                                                          | <b>23</b> |
| <b>ПЕТРИЧКО КАТЕРИНА, ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАРОДНОЇ МАТЕМАТИКИ В ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ .....</b>                                          | <b>30</b> |
| <b>ПЛАХОТНА АЛЛА, РОЗВИТОК ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ..</b>                                                                        | <b>35</b> |
| <b>ПОСТУПАЙЛО АННА, ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....</b>                                              | <b>39</b> |
| <b>БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА, МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>СИВАК МАРИНА, РОЗВИТОК ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....</b>                                                                    | <b>47</b> |
| <b>ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, РОЗВИТОК МОРАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....</b>                                           | <b>51</b> |
| <b>СОРОЧАН КАРІНА, ПОЗАКЛАСНА РОБОТА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....</b> | <b>56</b> |
| <b>ШАФАР ІВАННА, РОЛЬ СІМ'Ї У ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ДИТИНИ ПІД ЧАС КРИЗОВИХ ПОДІЙ .....</b>                                             | <b>62</b> |
| <b>ЯГНІЧ НАТАЛІЯ, ФОРМУВАННЯ СВІДОМОСТІ У СТАРШОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ВІСІ.....</b>                                                              | <b>65</b> |

### *КУЛЬТУРА, ЛІТЕРАТУРА ТА ФІЛОЛОГІЯ*

#### *У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ*

|                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>МАРУСІНА ЮЛІЯ, ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ ТА КУЛЬТУРНОГО «БУМУ» .....</b>                                                   | <b>71</b> |
| <b>ГУМЕНЮК ІРИНА, КОЛИ ЛЮБОВ УБИВАЄ: ФЕМІНІСТИЧНИЙ І ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ РОМАНУ «КОХАННЯ» АНДЖЕЛИ КАРТЕР ..</b> | <b>74</b> |
| <b>ДОЛІШНЯ КАТЕРИНА, ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ З КОМПОНЕНТОМ FOOD В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....</b>                           | <b>82</b> |

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>KOLIESNIKOVA IVANNA, SENTENCE AND QUASI-SENTENCES IN MODERN ENGLISH</b> .....                                                                               | 88  |
| <b>ЛАСКОРУНЬСЬКА АНАСТАСІЯ, ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ СЛЕНГУ: МІЖ КУЛЬТУРОЮ І МОВНОЮ ГРОЮ</b> .....                                                 | 94  |
| <b>ОШІВСЬКА ОЛЕНА, ВЛАСНІ НАЗВИ В АНГЛОМОВНІЙ РЕКЛАМІ</b> .....                                                                                                | 98  |
| <b>СКАЛЕЦЬКА СОФІЯ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ "ВІЙНА" В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ: АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І МЕДІЙНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ</b> ..... | 105 |
| <b>СЛЮСАР МАРИНА, COEXISTENCE OF SOCIOLECTS AND REGIONAL DIALECTS IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES</b> .....                                                      | 109 |
| <b>СОЛОМСЬКА ВІКТОРІЯ, STYLISTIC DEVICES IN DIGITAL JOURNALISM: EXPRESSIVE STRATEGIES IN ONLINE MEDIA TEXTS</b> .....                                          | 114 |
| <b>ТИМОШЕНКО ВАДИМ, СИМФОНІЯ ВТРАТИ Й НАДІЇ: КУЛЬТУРНИЙ СИНТЕЗ У РОМАНІ “НОРВЕЗЬКИЙ ЛІС” ХАРУКІ МУРАКАМІ</b> .....                                             | 117 |

### ***ІННОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ***

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ЗВІРИК ЛЮДМИЛА, НАВЧАННЯ БІГУ НА КОРОТКІ ДИСТАНЦІЇ</b> .....                                                                                    | 123 |
| <b>КЛАНЦАТА ВІКТОРІЯ, ІНТЕРАКТИВНІ ПЛАТФОРМИ ТА МОБІЛЬНІ ДОДАТКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ФОНЕТИЧНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> ..... | 129 |
| <b>КОЗЮЛЬКО АНАСТАСІЯ, МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНИХ РИС ХАРАКТЕРУ ДІТЕЙ</b> .....                                                                | 135 |
| <b>ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ОЗДОРОВЧИЙ ЕФЕКТ ФІЗИЧНИХ ВПРАВ</b> .....                                             | 140 |
| <b>КАСЬКО ОЛЕНА, STEM-ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З АУТИЗМОМ</b> .....                                                           | 145 |
| <b>ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ВІДБІР ТА ОРІЄНТАЦІЯ У СИСТЕМІ СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ЛЕГКОАТЛЕТІВ</b> .....           | 151 |
| <b>СТОРОЖУК НАТАЛЯ, КАСЬКО ТЕТЯНА, ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ</b> .....                     | 156 |
| <b>СТРАТІЙЧУК НАТАЛІЯ, МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК</b> .....                                                                             | 159 |

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»</b> ..... | 166 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

бути програми для тренування слуху, метрономи, а також додатки для запису та редагування музичних виступів.

### **Висновки.**

Самостійна підготовка здобувачів освіти з хорового диригування є важливим етапом у їхньому професійному розвитку. Використання різноманітних методів навчання, активна

практика та взаємодія з досвідченими педагогами сприяють формуванню необхідних навичок для успішної кар'єри в цій сфері. Завдяки структурованому підходу здобувачі освіти можуть досягти значних успіхів у хоровому диригуванні, що відкриє перед ними нові можливості в музиці.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:**

1. Бондар Т. В. Музичне мистецтво в освіті: теорія та практика. Київ: Наукова думка. 2017.
2. Гончаренко С. О. Хорове мистецтво: традиції та новаторство. Харків: ХНУМ. 2016.
3. Коваленко О. В. Методичні основи викладання хорового мистецтва. Київ: Науковий світ. 2020. С. 90-92.
4. Козлов С. П. Основи хорового диригування. Київ: Музична література. 2021. С. 45-47.
5. Костюченко О. В. Основи хорового диригування. Київ: Музична Україна. 2018.
6. Кравченко Н. Ю. Сучасні підходи до навчання хоровому диригуванню. Житомир: Житомирський державний університет. 2022.
7. Сидоров М. В. Самостійна підготовка в музичній освіті. Одеса: Музичний світ. 2022. С.78-80.
8. Шевченко Л. І. Сучасні підходи до навчання диригування. Дніпро: Музична академія. 2023. С. 34-36.
9. Яковлева А. І. Методика викладання хорового мистецтва. Харків: Освіта. 2020. С. 123-125.

*Стаття надійшла до редакції  
25 квітня 2025р*

## **МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК**

*УДК 373.2.016:78*

**СТРАТІЙЧУК НАТАЛІЯ**

*здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

**Постановка проблеми.** Сучасна дошкільна освіта дедалі активніше акцентує увагу на гармонійному розвитку дитини, зокрема на формуванні творчих здібностей та емоційного світу дошкільників. Музичне виховання у

дитячому садку відіграє ключову роль у цьому процесі, оскільки саме музична діяльність сприяє ранньому розкриттю творчого потенціалу, формує емоційну чутливість, розвиває слухове сприйняття та соціальні навички дітей.

Однак, незважаючи на очевидні переваги, у реальних умовах дитячих садків часто виникають проблеми, пов'язані з недостатньою організацією музичних занять. Традиційні підходи до музичного виховання нерідко обмежуються простим повторенням пісень чи пасивним слуханням музики, що не забезпечує повноцінного творчого розвитку дітей. Відсутність інтерактивних методик, недостатнє використання сучасних технологій, а також обмежена кількість музичних матеріалів, адаптованих до вікових особливостей дошкільників, знижують ефективність педагогічної роботи в цій сфері.

Таким чином, виникає потреба в оновленні та вдосконаленні підходів до музичного виховання в дитячих садках через впровадження сучасних інтерактивних методик і творчих форм роботи, які забезпечать активну участь дитини в музичних заняттях та сприятимуть всебічному розвитку її особистості.

*Аналіз попередніх досліджень.* Проблематика музичного виховання дошкільників як засобу творчого розвитку активно досліджується сучасними українськими та зарубіжними науковцями. Зокрема вагомий внесок у дослідження інтерактивних форм музичного виховання зробили педагогічні концепції Карла Орфа, Еміля Жак-Далькроза та Золтана Кодая. Орф-педагогіка, зокрема, акцентує увагу на інтеграції музики, руху та мовлення в дошкільному навчанні, що допомагає дітям природно засвоювати музичний матеріал через гру і спонтанну творчість. Метод Далькроза передбачає поєднання

музики з ритмічними рухами, що дозволяє дітям виразніше передавати свої емоції та розвивати тілесну координацію.

Також слід виділити роботи А.М. Богуш і Н.В. Гавриш, які розглядають можливості сучасних методик у контексті дошкільної освіти, зокрема використання ігор, творчих завдань та сучасних цифрових ресурсів для музичного розвитку дітей. Дослідниці зазначають, що інноваційні підходи стимулюють самостійність та творчу активність дітей, що позитивно позначається на їхньому загальному розвитку.

Таким чином, актуальність і перспективність розвитку нових форм музичного виховання в дитячих садках, спрямованих на розкриття творчих здібностей кожної дитини.

*Мета статті.* Метою статті є обґрунтування значення музичного виховання як ефективного засобу творчого розвитку дітей дошкільного віку, а також аналіз сучасних методичних підходів та інструментів, які можуть бути використані в практиці музичних занять у дитячому садку.

*Виклад основного матеріалу.* Музичне виховання є важливим компонентом цілісного педагогічного процесу, що забезпечує розвиток особистості дитини як гармонійної, емоційно врівноваженої, відкритої до пізнання та співтворчості. Його зміст охоплює не лише засвоєння елементарних музичних знань і навичок, але й формування естетичного ставлення до дійсності, внутрішньої культури та здатності до глибокого емоційного переживання. Адже «Музика – це унікальний, універсальний засіб людського спілкування, який долає кордони і час. За допомогою музики

людина не просто має можливість розповісти про себе, свій внутрішній світ, свої почуття та переживання, але й може стати зрозумілою іншим людям» [5, с. 12]

У науковій літературі музичне виховання трактується як педагогічно організований процес впливу на дитину засобами музики з метою розвитку її художньо-творчої активності, емоційного інтелекту, слухового сприйняття, ритмічної чутливості, музичної пам'яті та уяви.

Особливу вагу музичне виховання набуває у дошкільному віці – періоді, коли активно формуються основи особистісної структури. У цей час дитина особливо чутлива до художніх образів і відкрито реагує на музичні подразники. Як зазначає Т. Г. Коваленко: «Музика має велику силу емоційного впливу, виховує почуття людини, формує смаки. Тому музичне виховання потрібно починати в дошкільному віці, так як долучаючись до культурної музичної спадщини, дитина пізнає еталони краси, привласнює цінний культурний досвід поколінь. Музика пов'язана з розвитком емоційної чутливості, з вихованням таких якостей особистості, як: доброта, вміння співчувати іншій людині» [3, с. 1].

Оскільки музика звертається до внутрішнього світу людини, вона стає ефективним інструментом формування особистісних якостей, таких як чуйність, емоційна відкритість, чутливість до краси навколишнього світу. Регулярне занурення в музику сприяє розвитку емоційного словника дитини, формує здатність висловлювати свої почуття через звуки, рухи, голос. Це особливо актуально у випадках, коли словесні форми вираження ще недостатньо

сформовані – що характерно саме для дошкільного віку.

На відміну від інших сфер, музична діяльність не обмежується лише передаванням знань чи тренуванням навичок – вона пробуджує внутрішню потребу дитини вигадувати, творити, експериментувати. У цьому сенсі музика слугує природним середовищем для розкриття індивідуальних здібностей, а не тільки формування загальних умінь.

Особливо важливу роль у цьому процесі відіграють елементи імпровізації. Коли дитині дозволено відступити від шаблону, самостійно визначати темп, гучність чи настрій музичного фрагмента, вона починає діяти як творець. Цей досвід підсилює почуття впевненості у власних силах, а також формує гнучкість мислення – здатність бачити альтернативи, змінювати підходи, поєднувати знайоме в новий спосіб. Такі якості мають важливе значення як у мистецтві, так і в подальшому житті, де вміння нестандартно мислити стає запорукою успішної адаптації до змін.

Водночас роль педагога як провідника у цей творчий процес є ключовою, що підкреслює й Н. М. Омелянченко у своїй праці: «Мислення і практика повсякденного життя, інформатизація сучасного суспільства доводить, що вихователі закладів дошкільної освіти, а також музичні керівники повинні стати для дітей тими знавцями новітніх технологій, які сприятимуть успішному розвитку задатків творчих та інтелектуальних здібностей дитини й допоможуть їй швидше пізнати світ музичного мистецтва» [2, с. 8-9].

Слід також зазначити, що музика відкриває широкий простір для

комбінування з іншими видами мистецтв – танцем, театром, образотворчістю. Таке міждисциплінарне поєднання розширює горизонти творчості та дозволяє дітям проявляти себе в різних напрямках, шукаючи свій стиль, форму, спосіб реалізації. Особливо сприятливими для цього є умови дитячого садка, де ще не діють строгі академічні вимоги, а переважає атмосфера гри, відкритості та експерименту.

Ефективність музичного виховання значною мірою залежить від обраних педагогічних методів, які повинні не лише передавати знання, а й стимулювати активну творчу участь дитини у процесі навчання. «Загальновідомо, що мистецько-творча компетентність дітей дошкільного віку виявляється в умінні практично реалізувати свій художньо-практичний потенціал, отримувати бажаний результат творчої діяльності, елементарно застосовувати мистецькі навички в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності. Для формування мистецько-творчої компетентності вихователі, музичні керівники в ЗДО використовують різноманітні традиційні й інтерактивні форми та методи музичного виховання (самостійна музична діяльність, використання музики в повсякденному житті, музичні заняття, музичні розваги, музично-театралізовані свята, додаткові – заняття дітей за інтересами, гуртки (студії) тощо)» [1, с. 39].

У сучасній практиці все більшої популярності набувають інтерактивні методики, що поєднують елементи музики, руху, мовлення та гри. Вони не тільки забезпечують цілісний розвиток дитини, а й створюють умови для прояву

її індивідуальності та креативного потенціалу.

Однією з відомих систем у цьому контексті є Орф-педагогіка. «Орф-педагогіка побудована на синтезуванні різних видів діяльності – спів (артикуляція, вокальна імпровізація тощо), рух (ігри, вправи, пантоміма, рухова імпровізація, народний танець, художня хореографія тощо), гра на музичних інструментах (барабан, бубон, трикутник, дзвіночок, ксилофон тощо), що здебільшого відбуваються одночасно, доповнюючи один одного. Основними методами активізації здібностей дітей, що складають основу орф-педагогіки, є імпровізація, музикування, моделювання, засоби – ритмізована мова, діалоги-речитативи, музична сценічна гра та сценки з казок тощо» [1, с. 39]

Ще один важливий метод – система Еміля Жак-Далькроза, яка базується на музично-руховій діяльності. Центральним елементом цієї методики є ритміка – форма навчання, що передбачає активну участь тіла у музичному процесі. Через рух дитина засвоює не лише темп і ритм, а й інтонацію, динаміку, структуру музичного твору. Такий підхід особливо ефективний для розвитку моторики, координації, відчуття ритму, а також допомагає формувати навички невербального вираження емоцій, що є важливою складовою творчості.

Методика Золтана Кодая, зі свого боку, орієнтується на розвиток музичного слуху, інтонаційної точності та вокальних навичок через спів. Вона базується на переконанні, що найкращий музичний інструмент – це голос дитини, а найефективнішим шляхом до музичного

розвитку є щоденна практика колективного співу. У цьому методі активно використовуються народні пісні, ритмоскладання, що створює природне середовище для музичного сприйняття. Спів у групі сприяє не лише розвитку слуху, а й формує почуття єдності, колективної відповідальності та взаємоповаги.

Застосування інтерактивних методик створює атмосферу свободи, гри та емоційної безпеки, в якій дитина не боїться експериментувати й помилятися. Саме активне використання музичних ігор та інтерактивних вправ сприяє природному включенню дитини в творчий процес, роблячи заняття живими й динамічними. Завдяки цим формам роботи розвивається ритмічна пам'ять, моторика, музичний слух, інтонаційна точність, а також здатність до імпровізації.

За спостереженнями С.В. Мельничук «Для успішного впровадження інтерактивних методів навчання важливо, щоб вихователь створював на заняттях атмосферу довіри, відкритості та заохочення. Діти мають відчувати, що їхні думки та ідеї цінні, навіть якщо вони відрізняються від загальноприйнятих. Заохочення до самостійних рішень, обговорення, виявлення інтересу до дитячих висновків сприяє розвитку впевненості у власних силах та стимулює бажання пізнавати нове. Інтерактивне навчання передбачає, що діти є активними учасниками процесу, а вихователь — гнучким наставником, який підтримує та направляє дитячу активність» [4, с. 3].

Попри визнане значення музичного виховання у формуванні особистості

дитини, його реалізація в сучасній освітній практиці залишається складним і суперечливим процесом. Використання творчих методик, інтерактивних інструментів та індивідуалізованих підходів потребує не лише фахової підготовки педагогів, але й сприятливих організаційно-матеріальних умов, що на сьогодні не завжди забезпечуються в повному обсязі.

Однією з головних проблем залишається недостатнє технічне забезпечення закладів освіти — відсутність музичних інструментів, мультимедійного обладнання та доступу до цифрових ресурсів ускладнює реалізацію сучасних методик. Навіть за наявності знань педагоги часто змушені обмежуватися традиційними формами роботи. Крім того, деякі фахівці недостатньо обізнані з новітніми підходами, тому уникають цифрових та інтерактивних інструментів, що знижує зацікавлення дітей. Також труднощі створюють перевантажені програми й обмежена кількість годин, що змушує педагогів зосереджуватися на репродуктивній діяльності, залишаючи поза увагою розвиток творчості.

Для подолання зазначених проблем варто оновити навчальні матеріали й забезпечити педагогів доступом до цифрових платформ з інтерактивними вправами, сучасним репертуаром та методичними розробками. Важливо також проводити курси підвищення кваліфікації, що охоплюють інноваційні освітні стратегії: міжпредметну інтеграцію, мультимедійну педагогіку та індивідуалізоване навчання.

Не менш значущим є створення сприятливого творчого середовища, де

педагоги отримують підтримку, можуть вільно експериментувати, обмінюватися досвідом і залучати дітей та батьків до спільних ініціатив. У процесі модернізації освіти музичне виховання має не лише вирішувати поточні труднощі, а й розвиватися у напрямі інтеграції з іншими видами мистецтва, формуючи в дитини цілісне естетичне бачення світу.

Перспективним напрямом вважається активне впровадження міждисциплінарних підходів, коли музичне виховання поєднується з літературною творчістю, хореографією, образотворчим мистецтвом або театральними формами. Такий підхід сприяє не лише ширшому розвитку креативного мислення, а й формуванню навичок співпраці, емоційного інтелекту, багатостороннього сприйняття культурних явищ.

Зростає роль цифрових платформ і додатків, які дають змогу створювати й презентувати власні музичні продукти. Такі інструменти не лише розвивають технічні навички, а й стимулюють самостійність, ініціативу та цифрову грамотність. Водночас важливо зберігати емоційно-живий компонент музичного виховання: живе виконання, безпосереднє спілкування й спільне переживання мистецтва мають залишатися його основою. Гармонійне поєднання традиційних і новітніх підходів забезпечить цілісний розвиток дитини як творчої особистості.

*Висновок.* Музичне виховання є важливою складовою гармонійного розвитку дитини дошкільного віку, адже саме воно стимулює творчі здібності, емоційну чутливість, комунікативність і креативне мислення. Результати аналізу свідчать, що найбільшій ефективності можна досягти за умов поєднання традиційних підходів із сучасними інтерактивними методиками, зокрема Орф-педагогікою, методами Далькроза та Кодая. Важливу роль у цьому процесі відіграють імпровізація, міждисциплінарна інтеграція та цифрові ресурси, які відкривають нові можливості для творчої самореалізації дитини.

Разом із тим, реальне впровадження інновацій у музичну практику дитячого садка стикається з низкою викликів — від технічного забезпечення до підготовки педагогів. Для подолання цих труднощів доцільно створювати умови, що підтримують творчість і педагогічну ініціативу, розвивати матеріально-методичну базу, організовувати курси підвищення кваліфікації, а також активно впроваджувати інклюзивні та персоналізовані підходи до навчання.

Комплексне, гнучке і цілеспрямоване оновлення практики музичного виховання сприятиме формуванню в дитини не лише музичних компетентностей, а й ціннісного ставлення до мистецтва, уміння співпрацювати, творити, виражати себе та адаптуватися до змін у сучасному світі.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:**

1. Кривошея, Н.Б., Мартинова, В.О. (2021). Орф-педагогіка в системі музичної освіти дітей дошкільного віку. *Вісник Черкаського університету*. Серія: Педагогічні

науки, URL : [https://www.researchgate.net/publication/366734980\\_ORF-PEDAGOGIKA\\_V\\_SISTEMI\\_MUZICNOI\\_OSVITI\\_DITEJ\\_DOSKILNOGO\\_VIKU](https://www.researchgate.net/publication/366734980_ORF-PEDAGOGIKA_V_SISTEMI_MUZICNOI_OSVITI_DITEJ_DOSKILNOGO_VIKU)

2. Омелянченко, Н.М. (2020). Сучасні технології організації музичних занять у закладах дошкільної освіти. Херсонський державний університет. URL : [https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/13013/Omelianchenko\\_pf\\_2020.pdf](https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/13013/Omelianchenko_pf_2020.pdf)

3. Коваленко, Т.Г.. Інноваційні технології в музичному вихованні дошкільників. Всеосвіта. URL : <https://vseosvita.ua/library/statta-inovacijni-tehnologii-v-muzicnomu-vihovanni-doskilnikiv-255719.html>

4. Мельничук С. В.. Методи інтерактивного навчання в дошкільній освіті: інноваційні підходи та практичні рекомендації. *Всеосвіта*. URL : <https://vseosvita.ua/library/ctattia-metody-interaktyvnoho-navchannia-v-doshkilnii-osviti-innovatsiini-pidkhody-ta-praktychni-rekomendatsii-855199.html>

5. Матвієнко, С.І. (2017). Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посібник. Ніжин: НДУ ім. Миколи Гоголя. URL : [http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/75/3/Матвієнко\\_%20посібник\\_теорія\\_%20та\\_методика\\_музичного\\_виховання.pdf](http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/75/3/Матвієнко_%20посібник_теорія_%20та_методика_музичного_виховання.pdf)

*Стаття надійшла до редакції  
25 квітня 2025р*