

ISSN (Print): 2304–5809
ISSN (Online): 2313–2167

Науковий журнал
«Молодий вчений»

№ 4.1 (104.1) квітень 2022 р.

Редакційна колегія журналу

Сільськогосподарські науки

Базалій В.В. – д-р с.-г. наук
Балашова Г.С. – д-р с.-г. наук
Бондар О.Б. – канд. с.-г. наук
Клименко М.О. – д-р с.-г. наук
Коковіхін С.В. – д-р с.-г. наук
Лавриненко Ю.О. – д-р с.-г. наук
Писаренко П.В. – д-р с.-г. наук

Історичні науки

Змерзлий Б.В. – д-р іст. наук

Юридичні науки

Бернацька Н.І. – д-р. юрид. наук
Стратонов В.М. – д-р юрид. наук

Політичні науки

Наумкіна С.М. – д-р політ. наук
Яковлев Д.В. – д-р політ. наук

Педагогічні науки

Козяр М.М. – д-р пед. наук
Рідей Н.М. – д-р пед. наук
Федяева В.А. – д-р пед. наук
Шерман М.І. – д-р пед. наук
Шипота Г.Є. – канд. пед. наук

Психологічні науки

Шаванов С.В. – канд. псих. наук

Філологічні науки

Шепель Ю.О. – д-р філол. наук

Філософські науки

Лебедева Н.А

Науковий журнал
«Молодий вчений»

№ 4.1 (104.1) квітень 2022 р.

Щомісячне видання

Коректор: В. Бабич
Дизайн: А. Юдашкіна
Комп'ютерна верстка: В. Удовиченко

Контактна інформація редакції
журналу «Молодий вчений»:
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, 46-а
Телефони: +38 (095) 778 74 79, +38 (067) 695 64 10
E-mail: info@molodyvcheny.in.ua
Сайт: www.molodyvcheny.in.ua

Підписано до друку 30.04.2022 р.
Формат 60x84/8.
Папір офсетний. Цифровий друк.
Ум.-друк. арк. 10,70. Тираж 100 прим.
Зам. 0422-110.

Надруковано: Видавничий дім «Гельветика»
Україна, м. Херсон, вул. Паровозна, 46-а
Телефони: +38 (095) 934 48 28, +38 (097) 723 06 08
E-mail: mailbox@helvetica.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.

ЗМІСТ

Андріяшик О.Р., Стопник Н.М.

Передісторія виникнення жанру роману.....1

Белінська Ю.О.Літературно-критична рецепція прози
Володимира Яворівського.....5**Войцехівська Н.К., Кушнір А.С.**Тактика перебивання
в діалогічному дискурсі.....9**Головська І.В., Михальчук О.М.**Виховання кроскультурних цінностей
у системі професійної підготовки
вчителя іноземної мови.....14**Київник В.В.**Діагностика стану сформованості
соціокультурних компетентностей
майбутніх учителів іноземної мови.....18**Клочко Т.В., Росса О.В.**Особливості мовного вираження
телевізійної реклами.....23**Лебедь Ю.Б.**Образ жінки в творі
«Одинадцять хвилин» П. Коельо.....27**Лесик Г.В.**Використання мікротекстів
на

CONTENTS

Andriiashyk Oksana, Stovpnik Natalia Prehistory of the origin of the novel genre.....	1
Belinska Yuliana Literary-critical reception of Volodymyr Yavorivsky's prose.....	5
Voitsekhivska Natalia, Kushnir Alina Speech interruption as a tactic in the dialogical discourse	9
Holovska Iryna, Mykhalchuk Olesia Inculcating cross-cultural values in the course of future foreign languages teachers' professional training.....	14
Kylyvnyk Victoria Diagnosis of the state of formation of socio-cultural competence of future foreign language teachers.....	18
Klochko Tetiana, Rossa Olena Features of language expression of television advertising.....	23
Lebed Iuliia The image of a woman in the work «Eleven Minutes» P. Coelho.....	27
Lesyk Hanna Use of microtexts at the initial stage of foreigners.....	31
Lytvyniuk Alina Methods of popularization of science discourse in mass media sources.....	35
Martseniuk Olena, Remeniak Sophia, Kulyk Anzhelika Barbarisms in the modern Ukrainian language.....	39
Mykhailenko Viktoriia Phrasemics in Ukrainian political discourse: structure, semantics, pragmatics.....	43

Movchan Larysa, Riaboshapka Olena, Obodianska Nina Bilingual interaction as a precondition of plurilingual competency of philology students.....	47
Pavlichenko Lyudmila Linguistologic analysis and its place among methods of research of fiction.....	52
Skrypnyk Nadiia Peculiarities of formation of professionally oriented competence in higher education institutions.....	56
Sorochan Alina Processes of euphemization and dysphemization in modern children's translated literature (on the example 	

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-104.1-13>

УДК 81'42:821

Павліченко Л.В.

Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТА ЙОГО МІСЦЕ СЕРЕД МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Анотація. Згідно з назвою, у статті розкрито зміст і роль лінгвостилістичного аналізу та його місце серед методів дослідження художнього твору. Особлива увага зосереджена на лінгвостилістичному аналізі, який передбачає інтерпретацію художнього твору як виразу авторської свідомості, і дає змогу встановити художню та смислову значущість окремих елементів мовної структури, визначити функціональну роль актуалізованих у контексті одиниць. У даній статті надається основна інформація про методи, прийоми й процедури, що застосовують у дослідженнях художніх текстів. Розглядаються також основні моделі лінгвістичного аналізу, запропоновані різними вченими, які слугують базою для виокремлення лінгвостилістичного тлумачення художнього твору. Загалом осмислення суті та зосередження на прийомах й процедурах, що застосовують у дослідженнях художніх текстів, наскільки мовне оформлення відповідає його змістові й цільовому призначенню, наскільки воно реалізує авторський задум лінгвостилістичного аналізу художнього твору.

Ключові слова

давнього Сходу та у староіндійських учених, які детально вивчали лінгвістику й поетику.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналіз наукової літератури з проблеми дослідження засвідчив, що лінгвістичними особливостями тексту цікавилися й середньовічні вчені, зокрема Тома Аквінський [6, с. 266].

Уперше, науковці заговорили про метод з точки зору лінгвістичного аналізу, який є частиною лінгвостилістичного у 1917 році. Таким чином, як метод дослідження художнього твору вперше з'являється в праці «Начерк стилістики, поетики і риторики з додатком про красу мови і будову вірша» Костянтина Костяківського, видана 1917 р. у Вінніпезі [5, с. 11]. Ця робота стала гарним поштовхом для подальшого розвитку методу. Пізніше з цієї точки зору текст починають досліджувати та друкувати праці такі письменники, як Г. Винокур, В. Виноградов, Л. Щерба, Є. Курилович, Ю. Лотман та інші.

Завдяки працям видатних науковців Л. В. Щерби, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, А. А. Реформатського, А. Н. Соколова та інших, вона здобула велику популярність. Чимало статей і монографій з'явилося з лінгвостилістики в Україні. Сюди належать роботи І. К. Білодіда, І. Ю. Грицютенка. Доробок учених старшого покоління був збагачений працями україн

явити підтекст, систему авторських прийомів вираження смислу, з'ясувати естетику образності. Для текстів нехудожніх достатньо знати граматику мови.

Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту має певну специфіку, яка виражена в методах цього аналізу. До найуживаніших методів аналізу художніх текстів відносять:

– *explication du text* – автором якого є російський мовознавець Л. В. Щерба, застосовується він здебільшого для аналізу поетичних текстів, суть якого полягає у визначенні взаємодії «лінгвістичної організації (особливостей архітекtonіки, специфіки синтаксичних структур, прийомів і принципів розстановки й розташування слів, форм і типів інтонаційного членування висловлення та ін.) з ідейним, художньо-образним і емоційним змістом тексту» [4, с. 227]. Така взаємодія розглядається як конструктивний взаємовплив, завдяки якому вербалізується естетична концепція автора твору;

– *метод стилістичного експерименту* – що полягає в «підстановці синонімів до того чи іншого слова у творі (чи у вилученні якихось слів із нього) й визначення естетичної значимості авторського слова/висловлення, його концептуально-образного та смислового навантаження порівняно з експериментальними текстами», запропонований і обґрунтований О. М. Пешковським [4, с. 227].

Саме О. М. Пешковський увів поняття «загальної образності», яке полягає в тому, що всі м

Список літератури:

1. Булаховський Л. А. Слово наукове – слово поетичне. *Мовознавство*. 1983. № 2. С. 31–43.
2. Єрмоленко С. Я. Методи стилістичних досліджень. *Українська лінгвостилістика XX – початку XXI ст. : система понять і бібліографічні джерела* / С. Я. Єрмоленко. Київ : Грамота, 2007. С. 13–17.
3. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту. Київ : Академія, 2009. 205 с.
4. Кожина М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Москва : Флинта: Наука, 2003. С. 157–229.
5. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту. Київ : Знання, 2008. С. 11–19.
6. Кочан І. М. До питання про становлення лінгвістичного аналізу тексту як наукової і навчальної дисципліни. *Семантика мови й тексту : зб. статей VI міжнар. конф. (Івано-Франківськ, 26-28 вересня, 2000)*. Івано-Франківськ : Плай, 2000. С. 266–273.
7. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. Полтава : Довкілля-К, 2006. 339 с.

References:

1. Bulakhovskiy L. A. (1983) Slovo naukove – slovo poetychne [The word scientific is the word poetic]. *Linguistics*, no. 2, pp. 31–43.
2. Iermolenko S. Ya. (2007) Metody stylistychnykh doslidzhen [Methods of stylistic research]. *Ukrainska linhvostylistyka XX – pochatku XXI st.: systema poniat i bibliohrafichni dzherela* [Ukrainian linguistic stylistics of the XX – beginning of the XXI century: system of concepts and bibliographic sources]. Kyiv: Hramota, pp. 13–17.
3. Ieshchenko T. A. (2009) *Linhvistychnyi analiz tekstu*