

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (44)

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

ЗМІСТ

КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів	5
БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....	7

ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ

ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів	12
БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін	17
МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....	22
СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи)	25
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....	31

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....	36
ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів38	38
ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....	44
КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів	49
МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	52
ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів	57
НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти	60
ОБОДЯНСЬКА ІЛІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови	64
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу	66
МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності	71
ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення	75
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....	79

ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ , Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices»	83
МЕЛЬНИК ГАЛИНА , Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....	87
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА , Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи).....	96
ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА , Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....	101
МАЗУРКЕВИЧ ВІРА , Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....	106

ВІДОМІ ІМЕНЯ

ВАЦАК КРИСТІНА , Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....	108
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО , Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....	113
КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ , «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа»: до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику.....	118
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ , Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....	123
ЧЕРЕВКО ВІКТОР , А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха	128

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІД ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ , Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний	130
МИХАЛЬОВА ЛАРИСА , До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....	135
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА , У світі джазу	136
РУБАН ВАЛЕРІЙ , Захисти себе сам!	142
КЛИМЕНКО ОЛЬГА , Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....	149
ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА , Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....	152

ПРОБИ ПЕРЯ

ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я , Поезія.....	156
ХАБУДА КАРІНА , Марійкина весна	157
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	162

- якість життя (ступінь соціального розвитку, особливості виховання, темпераменту людини, смаків тощо).

Структура здорового способу життя включає такі фактори: оптимальний руховий режим, загартовування, раціональне та повноцінне харчування; дотримання режиму праці та відпочинку, психофізіологічне розвантаження, культура статевої поведінки, відсутність шкідливих звичок, дотримання правил безпеки та валеологічна самоосвіта.

Особиста та колективна користь від переходу до здорового способу життя проявляється:

- зниженні або усуненні «факторів ризику» захворіти, і як результат зменшення витрат на лікування;

- збільшення тривалості повноцінного життя;

- підтримання позитивних взаємовідносин в родині;

- висока працездатність організму, більша фізична витривалість, що забезпечує високий рівень заробітку.

Основа такого способу життя – у щоденному виборі корисного, в умінні відмовитися від того, що хочеться, в ім'я того, що потрібно твоєму здоров'ю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Карпінська Т.Г. Показники стану здоров'я сучасних підлітків, як одна із складових здоров'я населення держави. *Український медичний часопис*. URL: <https://umj.com.ua/uk/novyny>
2. Шупік І.І. Актуальні проблеми валеологічного виховання студентів в умовах змішаного навчання. *Молодь і ринок*. 2021. № 1. С.70-72
3. Валеологічна освіта та виховання: сучасні підходи, доступність і шляхи розвитку в Україні: Зб. наук. - практ. ст. / АПН України; Науково-методичний центр превентивного виховання / за ред. В.М. Оржеховська. Київ: Магістр, 1999. 118с.
4. Чернявська Л.І., Криницька І.Я., Мялюк О.П. Стан здоров'я студентів, проблеми та шляхи їх вирішення. *Медсестринство*. 2017. № 1 С. 24-27

Стаття надійшла до редакції
05 листопада 2023

ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ ВІДЕОРЕСУРСІВ TED TALKS ДЛЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ

УДК 378.016:81'243]:004.77

ЖУПАНОВА ОЛЕНА,

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, голова циклової комісії викладачів
іноземних мов КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ,

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист кафедри германської та слов'янської
філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article analyzes the advantages of using authentic materials in the process of foreign language acquisition, substantiates the efficiency of using authentic TED Talks video resources for the formation and improvement of foreign language communicative competence of philology students, and offers methodological developments regarding the practical implementation of the theoretical statements under consideration.

Keywords: foreign language communicative competence, authentic materials, Internet resources, TED Talks video resources.

Постановка проблеми. Володіння англійською мовою, безперечно, є ключовою компетентністю в умовах сучасних глобалізаційних змін. У 2023 році було здійснено важливий крок для глобального розвитку вітчизняної освіти й науки і для європейської інтеграції України – до Верховної Ради було внесено проєкт закону «Про застосування англійської мови в Україні», в якому визначено статус англійської мови як мови міжнародного спілкування в Україні і задекларовано сприяння на державному рівні вивченню англійської мови громадянами України [1]. Посилення уваги до опанування англійської загострює проблему удосконалення існуючих та пошуку нових ефективних методів та засобів формування і розвитку іншомовної комунікативної компетентності. Особливо актуальною ця проблема стає в галузі професійної підготовки філологів, адже саме ці фахівці покликані в майбутньому докладати всіх зусиль для реалізації позитивних зрушень в іншомовній освіті. До перспективних напрямків оптимізації процесу формування іншомовної комунікативної компетентності здобувачів філологічної освіти належить більш активне використання в початковому процесі сучасних, актуальних автентичних матеріалів, зокрема відеоресурсів TED Talks.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. До проблеми використання автентичних матеріалів у процесі формування іншомовної комунікативної компетентності зверталися у своїх працях О. Бігич, Н. Бориско, Г. Борецька, Г. Гудима, Ю. Слодиницька, О. Рейда, К. Івлєва, Д. Гулієва та інші науковці. Окремі аспекти використання відеоресурсів TED Talks у процесі навчання англійської мови висвітлено в роботах таких дослідників, як І. Лобачова, І. Нестеренко, Н. Стеценко, К. Байша, Я. Стрельчук, Є. Найдіна та ін. Водночас в наявних працях із зазначеної проблематики бракує розробок стосовно практичної реалізації запропонованих теоретичних положень.

Виокремлення мети та основних завдань дослідження. Дослідження має на меті виокремлення переваг використання

автентичних матеріалів у процесі навчання іноземної мови, обґрунтування доцільності використання автентичних відеоресурсів TED Talks для формування і удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів та розробку методичних матеріалів для практичної реалізації розглянутих теоретичних положень.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сучасна концепція іншомовної освіти ґрунтується на паралельному розвитку комунікативної компетентності і здатності здобувачів освіти до міжкультурної взаємодії. У сучасній методиці навчання іноземних мов особлива увага приділяється комунікативним потребам здобувача освіти, його здатності здійснювати іншомовне спілкування на міжкультурному рівні та адекватно взаємодіяти з представниками інших культур. Відповідно, іншомовна комунікативна компетентність визначається як здатність успішно вирішувати завдання взаємодії і взаєморозуміння з носіями мови, яка вивчається, у відповідності з нормами і культурними традиціями в умовах прямого й опосередкованого спілкування [2, с. 36].

До основних методичних принципів навчання іноземних мов і культур належить принцип автентичності навчальних матеріалів, який водночас є найважливішою характеристикою комунікативного методу навчання іноземних мов і культур [2, с. 120–123]. У сучасній методиці навчання іноземних мов і культур автентичні матеріали розглядаються як матеріали, які носії мови використовують у комунікації з носіями мови, на противагу адаптованим матеріалам, спеціально створеним для використання у процесі вивчення мови як іноземної [3, с. 275]. Таким чином, автентичний матеріал є реальним продуктом мовленнєвої діяльності носіїв мови і не адаптований до потреб тих, хто вивчає мову, з урахуванням їхнього рівня володіння мовою.

Перевагою автентичних відеоматеріалів є те, що вони є зразками реальної комунікації з усіма властивими їй характеристиками, до яких зокрема належать паузи, повтори, виправлення, недомовки, емоційність, образність, менш чітка

організація синтаксису тощо. Автентичні матеріали знайомлять студентів-філологів із культурою англomовних країн, сприяють усвідомленню студентами зв'язку між конкретною навчальною діяльністю та довгостроковими комунікативними цілями, між вивченням мови в аудиторії та зовнішнім світом, що обумовлює значний мотиваційний вплив таких ресурсів [3, с. 461].

До потенційних проблем, які можуть виникнути в процесі роботи з автентичними матеріалами на заняттях з іноземної мови, науковці відносять наявність великої кількості різноманітного візуального, вербального та звукового матеріалу, який студент не може обробити під час аудиторного заняття, а також тематичну багатоплановість інформації, яка ускладнює узгодженість автентичних матеріалів з темою або мовним матеріалом, що вивчається у конкретний момент [4, с. 136]. З огляду на це, ефективність використання автентичних відеоматеріалів на заняттях з іноземної мови залежить від дотримання певних умов, до яких, на думку Г. Гудими та Ю. Слодиницької, належать наступні:

- зміст відеоматеріалу повинен відповідати тематиці навчальної програми з дисципліни, тематиці заняття, інтересам цільової аудиторії та рівню сформованості іншомовної комунікативної компетентності студентів;
- відеоматеріал слід використовувати у відповідний заздалегідь запланований момент заняття;
- відеоматеріал повинен надавати студентам можливість розвитку мовної, комунікативної, соціокультурної компетентностей;
- робота з таким матеріалом має будуватися за чіткою інструкцією викладача, спрямованою на вирішення певного навчального завдання, зрозумілого студентам і виправданого логікою заняття;
- відеоматеріал не повинен бути занадто тривалим [5, с. 109].

Значний соціокультурний, комунікативний, мовний і мовленнєвий потенціал автентичних відеоматеріалів робить їх незамінними засобами навчання іншомовного спілкування.

Розвиток глобальної інтернет-мережі значно спростив доступ до будь-якої актуальної автентичної інформації, однак загострив проблему відбору та ефективного використання матеріалів. Потужним засобом удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів є медіа-контент платформи TED Talks, яку було започатковано у 1984 році як щорічну конференцію, доповіді якої були зосереджені на технологіях, розвагах та дизайні (звідси й назва «TED» – Technology, Entertainment and Design). Сьогодні відеозаписи більшості виступів розміщено на веб-сайті конференції та платформі YouTube; їхня тематика охоплює практично усі сфери життя: науку, мистецтво, політику, культуру, бізнес, технології та безліч інших, а спікери – це переважно відомі, цікаві та харизматичні особистості.

Використання відеоматеріалів TED Talks у процесі навчання мови має низку додаткових переваг. Насамперед слід зазначити, що спікери подекуди не є носіями англійської мови або розмовляють певним регіональним її варіантом, що є особливо цінним в контексті філологічної освіти, адже дозволяє студентам глибше усвідомити багатство і розмаїття мови і водночас удосконалює їхню здатність сприймати на слух і розуміти мовлення з певними відхиленнями від літературної мовної норми. До того ж, мовлення спікерів є «живим» – у ньому оперативно відображаються актуальні особливості функціонування мовної системи та зміни у ній на конкретному етапі розвитку мови.

Виступи, в яких сконцентовано сучасні погляди непересічних людей на нагальні проблеми, розширюють світогляд студентів, розвивають навички критичного мислення, вміння розмірковувати, узагальнювати, робити висновки, влучно і переконливо формулювати власні думки. Більшість спікерів, що презентують свої виступи, демонструють високий рівень ораторської майстерності, тож перегляд відео і аналіз окремих технік презентації допомагає студентам опановувати мистецтво публічного виступу.

Ресурс TED Talks пропонує власну добірку виступів, які варто використовувати у процесі вивчення мови:

“Can home cooking change the world?” by Gastón Acurio;

“Try something new for 30 days” by Matt Cutts;

“The enchanting music of sign language” by Christine Sun Kim;

“The world’s most boring television... and why it’s hilariously addictive” by Thomas Hellum;

“Street art with a message of hope and peace” by El Seed;

“The beauty of what we’ll never know” by Pico Iyer;

“Thoughts on humanity, fame and love” by Shah Rukh Khan;

“Why the only future worth building includes everyone” by His Holiness Pope Francis;

“5 ways to listen better” by Julian Treasure [6].

Втім, викладач може сам обрати з-поміж безлічі доступних відео ті, що відповідатимуть інтересам та уподобанням, а також наявному рівню сформованості іншомовної комунікативної компетентності студентів.

Слід зауважити, що для ефективного використання виступів TED Talks необхідно дотримуватися певної послідовності етапів роботи. Зазвичай виокремлюють три етапи: переддемонстраційний, демонстраційний та післядемонстраційний [7, с. 213]. На переддемонстраційному етапі варто ознайомити студентів із короткою інформацією про виступ і його автора, зацікавити студентів темою і налаштувати їх на свідоме сприйняття виступу, активізувати наявні знання і усунути прогнозовані мовні труднощі, що забезпечить розуміння матеріалу. Демонстраційний етап передбачає виконання певного комунікативного завдання. Викладач може запропонувати студентам низку питань, відповіді на які вони повинні знайти в процесі перегляду відео. Третій, заключний етап передбачає використання вихідного тексту в якості основи і опори для розвитку мовних і мовленнєвих компетентностей і виконання творчого завдання.

Відповідно до наведеного алгоритму авторами статті було укладено комплекс вправ і завдань для опрацювання виступу відомої письменниці Чімаманди Адічі «The danger of a single story», присвяченого проблемам національної ідентичності та стереотипів.

THE DANGER OF A SINGLE STORY by Chimamanda Ngozi Adichie

1. Pre-watching stage

1. You are going to watch a TED Talk by Chimamanda Ngozi Adichie called “The danger of a single story”. Read the text about the speaker and the talk. Then work in pairs and discuss the questions:

1. What are the key themes of Chimamanda Adichie’s literary works?

2. Can you predict from the title “The danger of a single story” what the talk is going to be about?

Chimamanda Ngozi Adichie is a prominent novelist and short story writer who illuminates the complexities of human experience. She is widely appreciated for her stark yet balanced depiction of events in the post-colonial era. Her novel “Half of a Yellow Sun” (2006) unflinchingly portrays the horror and destruction of the Nigerian civil war following the establishment of the Republic of Biafra. Her 2013 novel “Americanah”, a powerful reflection on race and identity in the form of a love story over time and across borders, was named one of the “New York Times” Top Ten Best Books of the Year. Her work has been translated into more than thirty languages. Inspired by Nigerian history and tragedies all but forgotten by recent generations of westerners, Chimamanda Ngozi Adichie’s novels and stories are jewels in the crown of diasporan literature. In her TED Talk “The danger of a single story”, Chimamanda Adichie tells the story of how she found her authentic cultural voice – and warns that if we hear only a single story about another person or country, we risk a critical misunderstanding.

2. Search the Internet to find out more about the situation in post-colonial Africa. You may find this link useful: <https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2715977/view>.

3. Match the words with their definitions.

Consult a dictionary if necessary.

1) dignity; 2) sneak; 3) culprit; 4) fleece; 5) overwhelm; 6) vulnerable; 7) consent; 8) stir; 9) refurbish; 10) abject; 11) refugee; 12) resilience; 13) yam; 14) thrive

- a) a type of sweet potato;
- b) to go somewhere secretly, or to take someone or something somewhere secretly;
- c) the state of being extremely unhappy, poor, unsuccessful;
- d) permission or agreement;
- e) to take someone's money dishonestly, by charging too much money or by cheating them;
- f) to defeat someone or something by using a lot of force; to cause someone to feel sudden strong emotion;
- g) able to be easily physically or mentally hurt, influenced, or attacked;
- h) the ability to be happy, successful, etc. again after something difficult or bad has happened;
- i) someone who is responsible for doing something bad or illegal;
- j) calm, serious, and controlled behaviour that makes people respect you;
- k) to make someone have a strong feeling or reaction;
- l) to become very successful or very strong and healthy;
- m) a person who has escaped from their own country for political, religious, or economic reasons or because of a war;
- n) to make a building look new again by doing work such as painting, repairing, and cleaning.

4. Read the sentences and translate them into Ukrainian.

1. Police finally managed to catch the culprit. 2. The government must help the most vulnerable groups in our society. 3. Looking at the photographs stirred childhood memories of the long hot summers. 4. That restaurant really fleeced us! 5. Jan doesn't have a ticket but I thought we might sneak her in. 6. Harriet was overwhelmed by a feeling of homesickness. 7. The children were overwhelmed with excitement. 8. An overwhelming majority has voted in favour of the proposal. The proposal has been given

overwhelming support. 9. They live in abject poverty. 10. Thousands of refugees fled across the border. 11. He is a man of dignity and calm determination. 12. You can only come on the trip if your parents give their consent. 13. Their courage and resilience inspired us all. 14. Our natural food supermarkets are thriving. 15. The Grand Hotel has been completely refurbished.

2. While-watching stage

Watch the talk and answer the following questions. Make sure you can give full answers.

1. Where did Chimamanda grow up? What is her family background?
2. Why does she call herself an early reader and early writer?
3. What was special about her early stories and characters?
4. Chimamanda's college roommate had one idea of Africa. What was the single story that her roommate believed?
5. According to Chimamanda, what has been the "single story" about Africa? Do you think Western literature is to blame? Why or why not? Is there another culprit?
6. What was her "single story" about Mexico?
7. Chimamanda says, "stories... are defined by the principle of *nkali*." What is the definition of this word? How have you seen this idea manifest in society today?

8. Why does Chimamanda say that she did not have a "single story" of the United States?

9. Stereotypes are not wrong, but they are incomplete in the words of Chimamanda. What does this mean? Do you think this is accurate? Explain.

10. What consequences of the single story does Chimamanda mention?

11. Give two examples of how Chimamanda dispels (proves wrong) the single story of Nigeria.

3. Post-watching stage

1. Work in pairs. Discuss the following issues:

1. Think about the "single stories" that exist today. How can we help prove those dangerous myths wrong?

2. Have you ever been stereotyped on the basis of your sex, race and ethnicity, nationality, age, socioeconomic status, language, and so forth?

3. What stereotypes do you think foreigners associate with Ukraine?

2. Present your ideas as if they were part of a presentation “The risks of making assumptions”.

Апробація запропонованих матеріалів на заняттях з практичного курсу англійської мови зі студентами КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», що навчаються на четвертому курсі за спеціальністю 035 «Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)», засвідчила високу ефективність такої навчальної діяльності та значне зацікавлення нею з боку здобувачів освіти.

Варто зауважити, що відеоресурси TED Talks є вкрай ефективним інструментом удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів в умовах дистанційного навчання, а також організації самостійної роботи студентів. З цією метою можна запропонувати студентам самим обрати виступ за власними уподобаннями і представити його на занятті за таким орієнтовним планом:

TED Talks Presentation Plan

1. Who is the speaker?
2. What is the main topic of the talk?
3. Why did you chose this talk?
4. TED Talk speakers are generally known to be effective public speakers. What are some things you notice about this speaker that makes him/her a good public speaker or a “not so good” public speaker.
5. Summarize the talk including all the most important points.

6. Reflect on the talk. Which idea or statement stuck with you the most? How could you apply this to your life?

7. Speak on the following:

- something you knew on the topic before watching the talk;
- something you learned from the talk;
- something you would like to learn on the topic.

8. Who would you recommend this talk to?

9. TED’s slogan is “Ideas Worth Spreading”. What do you think is the idea worth spreading in this talk?

10. Pick out 5 important words/expressions you’ve learned from the talk and teach them to your fellow-students.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Проаналізовані переваги удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів шляхом використання автентичних матеріалів загалом і відеоресурсів TED Talks зокрема свідчать про доцільність та ефективність їх залучення в навчальний процес. Розроблені методичні матеріали можуть використовуватись викладачами вищих навчальних закладів на заняттях з англійської мови та слугувати опорою для створення власних розробок. Перспективним напрямком подальших наукових розвідок може стати дослідження можливостей використання у процесі навчання англійської мови медіаконтенту платформи TED-Ed.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Проект Закону про застосування англійської мови в Україні № 9432 від 28.06.2023. GOV.UA; URL : <https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/Card/-42201> (дата звернення: 25.10.2023).
2. Методика навчання іноземних мов і культур : теорія і практика : підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / ред. Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. К. : Ленвіт, 2013. 590 с.
3. Teaching English as a Second or Foreign Language / ed. M. Celce-Murcia. Boston : Heinle & Heinle Publishing, 2011. 552 p.
4. Рейда О., Івлєва К., Гулієва Д. Використання автентичних матеріалів у процесі викладання англійської мови студентам-філологам. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2019. Вип 23. Т. 3. С. 133–138.

5. Гудима Г. Б., Слодиницька Ю. Р. Використання автентичних матеріалів на заняттях з англійської мови у закладах вищої освіти. *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Випуск 27. Т. 1. С. 106–110.

6. Great TED Talks for language practice. *TED* : веб-сайт. URL : https://www.ted.com/playlists/655/great_ted_talks_for_language_practice (дата звернення: 26.10.2023).

7. Нестеренко І. Б. Використання платформи TED Talks для підвищення комунікативної компетентності студентів при вивченні іноземних мов. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», 2022. Вип. 64. С. 209–216.

Стаття надійшла до редакції
25 жовтня 2023

**ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ
НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ:
ОСОБЛИВОСТІ, ПРОБЛЕМИ, ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ**

УДК 378.018.43:784

ІСКРА СВИТЛАНА

*кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та методики музичного
виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

На основі аналізу масиву наукових праць і власного педагогічного досвіду автором статті проаналізовано особливості дистанційного навчання та викладено власні практичні рекомендації, сформульовані в результаті тривалого викладання дисципліни «Постановка голосу» в дистанційному режимі в КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». Актуальність теми статті обумовлено необхідністю удосконалення вже існуючих форм роботи при дистанційному навчанні у ЗВО.

Ключові слова: постановка голосу, дистанційне навчання, розвиток музичного і вокального слуху, дикція, артикуляція, дихання, вокальний апарат, онлайн-платформи.

Постановка проблеми. Виклики 2020 року та 2022 року, а саме всесвітньої пандемії COVID-19 та повномасштабного вторгнення країни-агресора на територію України, спрямували вектор уваги на проблему ефективного використання можливостей дистанційного навчання – нового досвіду роботи, який посів важливе місце в усіх освітніх установах.

У вітчизняній та зарубіжній педагогічній літературі дистанційне навчання розглядається як якісно нова форма навчання, заснована на принципах самостійності студента, реалізації сучасних педагогічних методів і технічних засобів передачі інформації, як особливий вид навчального процесу, що робить процес здобуття знань гнучким та варіативним, дає змогу навчатися за індивідуальною освітньою

траєкторією, відповідно до особистих потреб, інтересів і можливостей.

З одного боку, перевагами дистанційної форми навчання для студентів закладів вищої освіти є стрімке оновлення знань, що мінімізує залежність від місцезнаходження всіх учасників процесу навчання; забезпечує індивідуальні потреби здобувачів вищої освіти під час отримання ними музичної освіти, зокрема, дисципліни постановки голосу. Проте з іншого боку, дистанційна навчальна діяльність спричиняє ряд проблем, що стосуються змісту, методів, організаційних форм та засобів навчання. Електронні засоби дистанційного навчання мистецьких дисциплін потребують розроблення, доопрацювання, оскільки вони не відповідають потребам навчання спеціальних музичних дисциплін.