

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (46)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 9 від 18 квітня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 170с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ «Зберігаючи традиції крізь віки».....	5
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, Вінниця влітку 1943 року.	8

ДОСЛІДЖЕННЯ З ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БЕЛЯЄВ ПАВЛО, New Zealand English as a distinct first-language variety of the English language.....	15
KYLYVNYK VICTORIA, KOLIESNIKOVA IVANNA, Numeral and its peculiarities in modern English.....	18
КУШНІР АЛІНА, КОСА ЄЛИЗАВЕТА, Cockney dialect in the formation of the image and identity Adele.	23
КУШНІР АЛІНА, КРИВЕНКО ЮЛІЯ, The Scottish English accent in the film «BRAVE HEART».....	29
КУШНІР АЛІНА, СЛЮСАР МАРИНА, The role of word stress in the English language.....	32
КУШНІР АЛІНА, ПІДВИСОЦЬКА ХРИСТИНА, The importance of English as a global language.....	36
LEBED YULIA, KYLYVNYK VICTORIA, TURCHYN TETIANA, Integrated lesson of the language-literary course and its functions.	39
КУШНІР АЛІНА, ТИМОШЕНКО ВАДИМ, The main factors of influence on Canadian English formation.	43
КИЛИВНИК ВІКТОРІЯ, ВАРИЧ АННА, Аналіз синонімічних рядів прикметників, що позначають людські якості героїв роману Дж.Остін «Гордість та упередження». Стилiстична функція таких прикметників.	47
ЗІНЧЕНКО СНІЖАНА, Вербалізація концепту HOME/HOUSE в романі «Гордість і упередження» Джейн Остін.....	50
МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ПАНЧЕНКО МИРОСЛАВА, Відображення сучасних реалій у лексичному складі англійської мови.	51
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, СОЛДАТОВА ВІКТОРІЯ, Топоніми війни: дерусифікація українських географічних назв.	55

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КОРНІЄЦЬ ЛІЛІЯ, Казкотерапія як метод розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	59
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ДЗЮБА ТЕТЯНА, Теоретичні аспекти й сучасні підходи до формування лексичної компетентності учнів на уроках української мови.....	62
МАЗУР ТЕРЕЗА, Сучасні підходи до формування пунктуаційної компетентності майбутніх учителів-філологів.	65
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, МУКОСЄЄВА АЛЬОНА, Етапи формування іншомовної лексичної компетентності.	71
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ВАСИЛЕНКО ЮЛІЯ, Активна пошукова діяльність у процесі виконання творчих завдань під час вивчення ліричних творів на уроках української мови як запорука ефективного розвитку мовлення та мислення здобувачів початкової освіти.	76
СОРОЧАН АЛІНА, ГЛУХЕНЬКА ВІКТОРІЯ, Можливості використання штучного інтелекту на уроках зарубіжної літератури.	81
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, ПОЛІЩУК ІННА, Web-квести як засіб підвищення мотивації учнів в умовах дистанційного навчання.	86

СОРОЧАН АЛІНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА, Читання як стратегія: досвід філологічного факультету КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».....	91
---	-----------

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, МОРОЗ ДАРИНА, Виховні можливості фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів.	99
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ, Естетичне виховання дітей засобами образотворчої діяльності.	103
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЗОВСЬКА СОФІЯ, Шляхи розвитку фантазії та мислення здобувачів початкової освіти на уроках української мови.	106
ТОКАР ЛЮБОВ, КОЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Українська народна іграшка як засіб сучасного виховання дітей раннього та дошкільного віку.	110
МЕЛЬНИК СВІТЛАНА, Особливості музичного заняття з основ музичного інструменту у ВНЗ.	112
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, КОЗАКЕВИЧ АНАСТАСІЯ, З досвіду впровадження «Методичних рекомендацій щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах освіти України».	117
ТОКАР ЛЮБОВ, ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, Засоби казки як закономірності морального виховання дітей раннього та передшкільного віку.	120
ФЕДОРЧУК СВІТЛАНА, Громадянське виховання засобами музики як важливий компонент сучасної системи освіти в Україні.....	124
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, ЦВИК СОФІЯ, Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей.	128
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ГУМЕНЮК ІРИНА, Сензитивні періоди розвитку дитини та їх вплив на всебічний розвиток дитини. Проблематика раннього білінгвізму.	132
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ХИЖУК НАТАЛІЯ, Вплив сімейного середовища на розвиток дитини.	140
ЧОРНА НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ЛЕСЯ, Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів.	145

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БАБІЙ АЛЛА, Активізація креативних якостей здобувачів освіти у процесі вивчення літератури (на прикладі аналізу роману І. Багряного «Тигролови»).	150
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, Стилїстика дієслівної метафори в поезії Олександра Олеся.	154
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, Особливості різних видів рецензій як провідного жанру сучасної літературної критики.	157
МОВЧАН ЛАРИСА, ГОРДІЄНКО ВІТАЛІЙ, Культуро-специфічна лексика та художній текст.	161

РЕЗУЛЬТАТИ IV-ГО РЕГІОНАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ «Podilia Thinks Global»	165
--	------------

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»...171	
---	--

9. Швачко С. О. Епідигматичний модус англійських числівників. Нова філологія. 2013. № 56. С. 228-231.
10. Швачко С. О. Семантичне буття числівників (еволюційні вектори). Актуальні проблеми філології та перекладознавства. 2009. Вип. 4. С. 255-258.
11. Швачко С. О. Синкретизм квантитативних конструювань (на матеріалі числівників англійської мови). Нова філологія. 2017. № 69. С. 226-234.
12. Шуменко О. А. Поверхнева та семантична девіація числівників англійської мови. Нова філологія. 2011. № 45. С. 156-158.
13. Шуменко О. А. Сполучувальність англійських числівників (на матеріалі художнього дискурсу). Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2010. Вип. 22(2). С. 194-196.
14. Ярмолович Г. Ю. Місце числівників у дослідженні германських мов. Записки з романо-германської філології. 2018. Вип. 1. С. 34-40.
15. Bowern, C., & Zentz, J. Diversity in the Numeral Systems of English Language. Anthropological Linguistics, 2012. Vol. 54(2). 133–160.

*Стаття надійшла до редакції
08 лютого 2024 р.*

COCKNEY DIALECT IN THE FORMATION OF THE IMAGE AND IDENTITY OF ADELE

УДК 811.111'276.12:78.071.2 Адель

КУШНІР АЛІНА,

кандидат педагогічних наук,

старший викладач кафедри германської та слов'янської філології

КОСА ЄЛИЗАВЕТА,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: *This article examines the impact of the Cockney dialect on the speech and singing of the British singer and songwriter Adele. The main phonetic features of the Cockney dialect are also highlighted. It has been studied that the singer Adele is distinguished by her Cockney-influenced accent, which, in turn, shaped her public image and personal identity.*

Key words: *Cockney dialect, Adele's singing, Cockney-influenced accent, authenticity, cultural identity.*

Introduction. Cockney is a dialect or sociolinguistic group of British English that is associated with certain socio-cultural strata, in particular with residents of East London. The main feature of Cockney is a peculiar accent that differs from standard British English. Moreover it is one of the most famous dialects spoken with many people throughout London. The most popular representative of Cockney is Adele, an English singer and songwriter. She is known for her mezzo-soprano vocals and sentimental lyrics.

The purpose of the research is to analyze the influence of Cockney on Adele's speech, singing, image and personal identity.

Main part. Adele Laurie Blue Adkins, known professionally as Adele, hails from Tottenham, North London, and her accent is influenced by the London dialect, often associated with Cockney. The Cockney accent is traditionally associated with the working-class population in East London, but its influence has spread across various social classes and regions. Among the most distinctive features of Cockney are the same as in Australia [ai] instead of [ei]; [f, v] instead of [θ, ð], for example the word *father* ['fa:və]; adding schwa between two consonants, for example the word *lovely* ['lʌvəli]; glottal stop instead of the initial [h], for example *'ouse* instead of *house*; glottal stop instead of -ing, for example the word *going* [goinʔ] [12, p. 106].

Cockney has dramatically influenced Adele's speech and singing:

- *flat a's* – Cockney is known for flattening certain vowel sounds, and Adele often exhibits this in her speech. For instance, the sound *a* in words like *dance* may be pronounced as a more open and flat sound.

- *H-dropping* – the initial [h] is often dropped in Cockney. It can be traced in Adele's world hit "Rolling in the Deep" in the line: "You had my heart inside of your (h)and" [1].

- *Dark l-vocalization* – Cockney is known for the substitution of the dark [ɫ] with the vowel [ʊ]. This can be observed in the lines: "He is a *real* love..." in the song "Daydreamer" [2], "I let it *fall*, my heart..." from the song "Set Fire to the Rain" [3], "...that this would be *inevitable*" from the song "Million Years Ago" [4].

- *Vowel alteration* – the representatives of this dialect often change [i] into [əɪ]. The line "Like a joke or a *memory*" from the song "Million Years Ago" is a good example of it [4].

- *Th-fronting* – in Cockney, the sound *th* can be pronounced as an *f* or *v* sound. While Adele's speech doesn't exhibit this feature strongly, she might occasionally soften the *th* sound.

- *Upward inflection* – in terms of intonation and rhythm Cockney speakers often use upward inflections at the end of sentences. Adele, in certain contexts, may adopt this characteristic, contributing to the distinctive rhythm of her speech.

- *Retained vowel sounds* – in her singing, Adele often retains some of the distinctive vowel sounds associated with Cockney. This can add a unique flavor to her vocal delivery, creating an authentic and relatable quality.

- *Storytelling quality* – Cockney accents are often associated with storytelling, and Adele's singing style is characterized by a strong emphasis on narrative. The emotional depth and storytelling quality of her songs align with the expressive nature often found in Cockney speech.

- *Code-switching* – in terms of artistic expression Adele has the ability to adapt her accent based on the emotional and artistic demands of a song. While her natural accent shines through, she might modify certain elements to suit the style and mood of the music.

- *Cultural authenticity* – Adele's use of the Cockney-influenced accent contributes to the cultural authenticity of her music. It aligns with her identity and roots, creating a connection with listeners.

- *Soulful and bluesy tone* – the Cockney-influenced accent complements the soulful and bluesy nature of Adele's music. It adds a layer of authenticity and relatability to the genres she often explores in her songs [11, p.480].

Besides the additional phonetic value, in some cases the use of Cockney words can be perceived as an interesting stylistic device that helps to create rhyme (or close to rhyme), as in the examples given below. In addition, besides the phonetic features of Cockney, Adele also uses grammatical phenomena associated with non-standard working-class colloquial speech, such as double negation:

"You *ain't* seen *nothing* like me yet" from the song "Make You Feel My Love" [5].

"When I *don't* get *nothing* back" from the song "Tired" [6].

"It *ain't* no life to live like you're on the run" from the song "Water Under the Bridge" [8].

"With your loving/There *ain't* *nothing*/That I *can't* adore" from the song "Sweetest Devotion" [9].

It is important to admit that the trend towards cockneyization emerged in the 1970s and was characteristic of punk rock and new wave at that time. Adele is obviously not representative of the above mentioned musical genres. However, she projects a London identity by adhering to working class traits, especially those that add an element of sing ability as they are more euphonious compared to standard forms.

Adele's accent, influenced by her London roots and often associated with the Cockney dialect, plays a substantial role in shaping both her public image and personal identity.

Authenticity and relatability: Adele's accent contributes to her image as a down-to-earth and relatable artist. Her authentic use of language, including her accent, establishes a sense of connection with a broad audience, transcending cultural and linguistic boundaries.

Cultural identity: Adele's London accent is an integral part of her cultural identity. It ties her to her working-class roots in Tottenham, providing a sense of place and origin. This connection to her cultural identity is often reflected in her music, contributing to the genuine and heartfelt nature of her songs.

Storytelling in music: the Cockney-influenced accent enhances Adele's storytelling abilities in her music. The distinct pronunciation and intonation add a layer of emotional depth, making her narratives more compelling and resonant. This storytelling quality has become a hallmark of her musical identity.

Versatility and adaptability: Adele's ability to navigate between her natural accent and a more neutral or modified accent in different contexts showcases her versatility. This adaptability allows her to connect with diverse audiences and explore various musical genres while maintaining a consistent core identity.

Recognizable brand: Adele's accent has become a recognizable part of her brand. It sets her apart in the music industry and contributes to her distinct image. The familiarity of her accent adds to the overall recognizability of her persona and brand.

Connection with audience: the use of her accent fosters a sense of intimacy and familiarity with her audience. It creates a perception that Adele is genuine and unfiltered, allowing fans to connect with her on a personal level. This connection extends beyond the music itself and influences how she is perceived in the public eye.

Cultural representation: Adele's accent serves as a form of cultural representation, showcasing the diversity of English accents. In a global context, her accent becomes a symbol of London and the UK, contributing to a broader representation of linguistic diversity in the entertainment industry.

Impact on image evolution: as Adele's career has evolved, her accent has played a role in shaping her evolving image. From her debut to more recent works, the way she uses her accent in both speech and singing has become a dynamic aspect of her artistic evolution and public image.

Resilience and individuality: Adele's accent contribute to her image as a resilient and authentic individual. It sets her apart from the often polished and homogenized images of some pop stars. Her refusal to conform to certain industry standards regarding appearance and speech aligns with her commitment to staying true to herself.

Media perception and reception: Adele's accent has played a role in shaping media perceptions of her. It has been a subject of positive discussions, emphasizing her unique identity, and has contributed to the generally favorable reception she receives in the media.

Symbol of home and roots: for many fans, Adele's accent is a symbol of home and nostalgia. It evokes a sense of familiarity and comfort, as listeners associate her voice with their own experiences or the cultural context of London. This connection to her roots has become a defining feature of her persona [10, p.410].

Conclusion. Adele's Cockney-influenced accent plays a significant role in shaping both her spoken and singing voice. It adds a layer of authenticity, emotional depth, and relatability to her music, contributing to her widespread appeal. While she has a strong connection to her roots, Adele also demonstrates versatility in adjusting her accent to suit different artistic expressions, showcasing her adaptability and skill as a vocalist and storyteller.

Adele's accent is not just a linguistic feature but a crucial element in the formation of her image and identity. It contributes to her authenticity, cultural representation, and

storytelling prowess, making her a relatable and iconic figure in the music industry. Her ability to balance authenticity with adaptability has allowed her to connect with a diverse audience while maintaining a strong sense of self and cultural identity.

REFERENCE:

1. Adele. Rolling in the Deep. URL: <https://genius.com/Adele-rolling-in-the-deep-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
2. Adele. Daydreamer. URL: <https://genius.com/Adele-daydreamer-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
3. Adele. Set Fire to the Rain. URL: <https://genius.com/Adele-set-fire-to-the-rain-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
4. Adele. Million Years Ago. URL: <https://genius.com/Adele-million-years-ago-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
5. Adele. Make You Feel My Love. URL: <https://genius.com/Adele-make-you-feel-my-love-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
6. Adele. Tired. URL: <https://genius.com/Adele-tired-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
7. Adele. Send My Love. URL: <https://genius.com/Adele-send-my-love-to-your-new-lover-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
8. Adele. Water Under the Bridge. URL: <https://genius.com/Adele-water-under-the-bridge-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
9. Adele. Sweetest Devotion. URL: <https://genius.com/Adele-sweetest-devotion-lyrics> (accessed: 29.04.2024).
10. Akmajian, A, et al. Linguistics: An introduction to language and communication. MIT press, 2017, 561 p.
11. Derwing, Tracey M.; Munro, Murray J. Putting accent in its place: Rethinking obstacles to communication. Language Teaching. 42 (4). 2009. Pp 476–490.
12. Кушнір А. С. Theoretical Phonetics of the English Language : навчальний посібник. Вінниця : Твори, 2023. 121 с.

*Стаття надійшла до редакції
11 березня 2024 р.*

THE SCOTTISH ENGLISH ACCENT IN THE FILM «BRAVE HEART»

УДК 811.111(410.5):801.612

КУШНІР АЛІНА,

кандидат педагогічних наук,

старший викладач кафедри германської та слов'янської філології

КРИВЕНКО ЮЛІЯ,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: *In this research the main phonetic features of Scottish English were highlighted on the basis of the American historical drama "Braveheart", in particular important aspects of vowel and consonant sounds were considered in comparison with other variants of the English language. It also analyzed certain phonetic phenomena inherent in Scottish English and identified some lexical items that do not exist in modern standardized received pronunciation.*

Key words: *Scottish English, film "Braveheart", accent, pronunciation, vowel and consonant sounds.*

Introduction. Scottish English began to take shape around the seventeenth century on the basis of the interaction between Scots and British English. The need to switch to English