

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (41)

**«ВІЛЬНИЙ СЕРЕД НЕВОЛИ І СВЯТИЙ СЕРЕД ПЕКЛА» :
ДО 300-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Г. С. СКОВОРОДИ**



300
років з дня народження

**СВІТ
СКОВОРОДИ**

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 3 (41)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал
(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 4 від 17 листопада 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол. : Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. Випуск 3(41). 137с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА: Рада молодих вчених. Бузенко І.Л., Сорочан А.М..... 5

ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ ТА ЕТНОКУЛЬТУРИ

БАЛИНСЬКА Н.П. СВЯТКОВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ Й ЗВИЧАЇВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	7
ДРОВОЗЮК Л.М. ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ У ШКОЛАХ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД	11
БІЛОУС Л. П. АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	16
ГАВРИЛЮК АНАСТАСІЯ РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....	23
ГОРДІЙ Ю.В. АРТ-ТЕРАПІЯ В ЗКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	28
ГУЛЯС Н. М. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	33
ЛАТУША Н. В., СТАСЕНКО А. М. СУТНІСТЬ ІСТОРИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	37
МАСЮТА НАДІЯ ЗНАЧЕННЯ ГРИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКА	42
МАШТАЛЯР Й.Ф. АДАПТАЦІЯ ЗАРУБІЖНИХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИСТЕМ ТА КОНЦЕПЦІЙ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ	45
ОБОДЯНСЬКА Н. П. МИСТЕЦТВО І ФОНЕТИКА: ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	52
ОСАДЧУК А.С. ДІТИ ТА ЗБРОЙНІ КОНФЛІКТИ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА	54
ШИЯН Д. О., ДЄВОЧКІНА Г. В. ОСОБЛИВОСТІ ГРАМАТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ ЧИСЛА ІМЕННИКІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	56
ДОЦЕНКО В.П. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА VS ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ	59

ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

ФЕДОРЧУК НАТАЛІЯ ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ПРІОРИТЕТИ.....	64
--	----

БУГА О. І. ДІЛОВА ГРА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	69
ГАЛЬЯНОВА О.А. ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	74
ГАРГАУН Н. М. ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ТЕХНІКІВ-ЕЛЕКТРИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	78
ГУБЕЛЮК АННА ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ПІД ЧАС ГРУПОВОЇ РОБОТИ	81
БЕВЗ В.В., З ДОСВІДУ ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	87
КУЗЬМИНСЬКА Д. М. ПРОГРАМА РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ НАСТІЛЬНИХ ІГОР	91
ЛАВРЕНЧУК АНДРІЙ ОСНОВНІ ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У КЗВО «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»	98
СТЕЦЮК І.В. ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ ЯК ДИДАКТИЧНОГО ЗАСОБУ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ	102

ВІДОМІ ІМЕНА \ РЕЦЕНЗІЇ

ДУДКЕВИЧ Н. Г., НЕНЧИНСЬКА Л. В., РОМАНУХА Ю. В., УСНИЙ ЖУРНАЛ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ	107
КАМЕНЮК МИХАЙЛО НА СТОРІНКАХ ЖІНОЧОГО РОМАНУ... ТАКИЙ НЕОЧІКУВАНИЙ СЕАНС	111
ОМЕЛЯНЧИК Т.Г. ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ	114
РОКІЩКА І.А. ЗРАЗОК СЛУЖІННЯ МУЗИЦІ, НАРОДУ І ДЕРЖАВІ : ІГНАЦІ ЯН ПАДЕРЕВСЬКИЙ	119
КІСЕЛЬОВ Д. Л. ХРОНІКА ІБСЕНІЗМУ: ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ	123
БАГРІЙ ТЕТЯНА ГЕТЬМАН ІВАН МАЗЕПА ЯК ТРАДИЦІЙНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ ст.	129
ЗІНЬКО М.Л., ДЕМКО Н.О. ЖИТТЯ В МУЗИЦІ ТА МУЗИКА В ЖИТТІ: Історія пісні, яка змінила світ	132
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу	138

СЛОВО РЕДАКТОРА

Пропонуємо продовжити розмову, яку ми розпочали на шпальтах попереднього Випуску Вісника, про місію педагога в умовах воєнного стану.

XXI століття асоціюється з бурхливим розвитком науки й техніки, соціально-економічною інтеграцією різних країн світу, поширенням інформаційних технологій, міжнародною мобільністю. Усе це наслідок глобалізаційних впливів на людство. Сьогодні весь світ прагне інкорпоруватися в єдине суспільство, але зворотним боком глобалізаційних явищ, на жаль, є загострення міжнаціональних конфліктів, економічна криза, деформування моральних ціннісних орієнтацій тощо.

Вплив глобалізації відчувається у сфері науки й освіти та проявляється як у позитивному, так і в негативному аспекті. На думку учених глобальна освіта може розглядатися як кардинальна парадигма нового століття, що передбачає випереджальний характер освіти, її спрямованість у майбутнє, неупереджене світосприйняття, засноване на гуманізації, гуманітаризації та демократизації освітнього процесу. «Глобальна освіта спрямовується на формування людини майбутнього за допомогою різноманітних інформаційних процесів у системі — людина – суспільство – природа [Кузь В.Г.]. Але війна вносить свої корективи й не зважати на них неможливо.

Початок російської агресії й розгортання повномасштабного вторгнення ворожих військ на теренах суверенної української держави змінили кожного з нас. Ми науковці, вчителі, студенти, але поруч з усіма перерахованими вище соціальними ролями з'явилася прикладка «волонтер». Це не звичайне бажання чи примха – це нові реалії.

Феномен волонтерства виник і поширився ще в 2014 році, коли громадяни нашої країни, переважно молодь, шляхом мирних демонстрацій показували свою позицію тодішній проросійській владі. Люди об'єднуються, щоб триматися й пережити ці важкі часи. Про волонтерський рух в Україні із захопленням говорять у багатьох країнах світу, називаючи це явище унікальним. На нашу думку, першочергове завдання педагогів у воєнний час – показати власним прикладом, як формується чітка громадянська позиція. Наразі важливо не просто говорити про патріотизм, а виховувати його в дії, підтримуючи Збройні Сили України.

На базі нашого навчального закладу, КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» протягом лютого-березня 2022 року було сформовано волонтерський осередок «В єдності сила». А вже після відновлення звичного формату навчання, офлайн, викладачі й студенти коледжу активно долучилися до різноманітних ініціатив, спрямованих на допомогу військовим і цивільним, котрі постраждали внаслідок російської агресії. Подаємо опис наймасштабніших волонтерських подій у стінах нашого коледжу.

У вересні реалізований проєкт – благодійний аукціон книг «Маленькі кроки заради великої перемоги», – який дозволив зібрати 10 тис грн. на потреби ЗСУ. А юні вихованці мовної школи «Grade» підготували сувеніри для мужніх воїнів, через які висловили усе тепло і ніжність до наших захисників.

У жовтні організовано виготовлення окопних свічок спільно з ГО «Подільська Ластівка» (Вінницька обласна станція юних натуралістів). Окопні свічки - це єдина альтернатива освітлення та обігріву невеликого приміщення на фронті. Задля отримання

додаткових коштів на виготовлення окопних свічок було оголошено збір макулатури, що пройшов успішно й дав змогу готувати нову партію свічок для тих, хто на передовій.

З особливою атмосферою в листопаді проходили майстер-класи з розпису екоторбин, участь у яких активно брали не лише члени коледжної родини, а й діти з особливими освітніми потребами із ГО «Сонячні діти Херсонщини» та «Сонячні діти Вінниччини».

Помітно, що подібні заходи (колективна творча справа) зближують, дозволяють відчувати власну значущість й підтримку оточення. Таким чином, розвиваємо дрібну моторику, креативність, уміння комунікувати. Так відбувається самоідентифікація як представників певної національності. І нехай оновлена Україна вкотре виникає на крові й кістах, але ми віримо, що це нація відважних, незламних, волелюбних й надзвичайно працьовитих людей. Спільні цілі споконвіку допомагали єднатися, а «сила народу в єдності, згуртованості, відданості своїй Батьківщині», як ще століття тому писав Великий Каменярь – Іван Якович Франко.

*З повагою та шаною,
члени Ради молодих учених коледжу,
Бузенко І.Л. та Сорочан А.М.*



Франція, Англія, Швеція, Америка» [3, с. 16].

«Історія Русів» – важливий твір української літератури, що інтерпретує образ гетьмана. Постать Івана Мазепи в «Історії Русів» висвітлюється неповно, більша увага приділяється негативним сторонам діяльності та помилкам гетьмана. Анонімний автор відходить від історичної правди, коли згадує про дитинство та молодість Мазепи, перекручує факти обрання останнього гетьманом, двозначно використовує у своїй праці непевні перекази, натяки, негативні відгуки про Івана Мазепу, не згадує про налагодження

ним важливих зовнішньополітичних зв'язків, меценатську діяльність, опіку культурно-освітньої сфери.

Отже, інтерпретація автором «Історії Русів» образу Івана Мазепи не є вичерпною, вона наче створена «за наказом» і повністю репрезентує погляди та ідеї тодішньої ідеології й суспільної думки. Незважаючи на це, свідомий читач вихоплює події, слова, думки, які складають позитивне враження про гетьмана. На нашу думку, такі твори, як «Історія Русів» слід вивчати, знаючи історичні події, розрізняючи історичну правду й вимисел та домисел у творі, осмислюючи їх взаємозв'язок.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Алексєєнко Л. Гетьман Іван Мазепа в літературі: Літературно-історичний коментар. *Історія України*. 2000. №33. С. 4-6.
2. Барвинський Б. Гетьман Іван Мазепа в всесвітній літературі і штуці. Історичні причинки. Розвідки, замітки і матеріали до історії України-Русі. Т. II. Львів, 1909. С.29-37.
3. Борщак І., Мартель Р. Іван Мазепа: Життя і пориви великого гетьмана. Київ : СП «Свенас», 1991. С.12-17.
4. Ковалевська О. Постать Івана Мазепи в худ. літературі XVII–XX ст. Київ, 2001. С.1-4.

*Стаття надійшла до редакції
01 листопада 2022*

ЖИТТЯ В МУЗИЦІ ТА МУЗИКА В ЖИТТІ:

Історія пісні, яка змінила світ

УДК 78.05-042.3

ЗІНЬКО М.Л., ДЕМКО Н.О.

*викладач факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Вченими давно доведено, що вплив класичної музики на людину не міф, а цілком обґрунтований факт. На сьогоднішній день існує безліч методик лікування, заснованих на музикотерапії.

Фахівці, що вивчають вплив класичної музики на людину прийшли до висновку,

що прослуховування класичних творів сприяє швидкому одужанню хворих.

Проведені численні дослідження показують, що класична музика позитивно впливає на всі вікові категорії, починаючи з новонароджених і закінчуючи літніми людьми.

Фахівці запевняють, що у жінок, прослуховували класичну музику під час годування грудьми, спостерігається значне збільшення молока в грудних залозах. Пов'язано це з тим, що прослуховування класичних мелодій дозволяє людині не просто розслабитися, але і збільшити працездатність мозку, підвищити життєвий тонус і вилікуватися від багатьох хвороб!

Класична музика допомагає боротися з недугами. Звичною стала ситуація, коли ми з дітьми під час повітряних тривог спускаємось в укриття і для розради, суто інтуїтивно, ми заспівали гімн України або Січових стрільців. Який заряд енергії ми отримуємо! То що це?

Достовірність наведених прикладів не викликає сумнівів, так як існує велика кількість подібних історій, які доводять позитивний вплив музики на людину. Однак не варто забувати, що існує різниця між впливом класичної музики на людину і впливом на нього музичних творів інших стилів. Так, наприклад, на думку фахівців, сучасна рок-музика здатна викликати у деяких людей напади люті, агресії і всілякі страхи, що не може не позначитися негативно на їх загальний стан здоров'я.

Так чи інакше, але позитивний вплив класичної музики на людину незаперечно і переконатися в цьому може кожен бажаючий. Прослуховуючи різні класичні твори, людині надається можливість отримати не просто емоційне задоволення, але і значно поправити своє здоров'я!

Ще в давні часи вчені-філософи цікавилися тим, як впливає музика і окремі ноти на стан людини. Їхні праці свідчать: гармонійні звуки можуть розслабляти, зцілювати душевні недуги і навіть лікувати деякі хвороби.

Колись виступу музикантів супроводжували спортивні змагання. І в

давнину і нині спорт - у великій пошані. Ми поговоримо про те, так чи необхідна музика для занять спортом? Якщо для настройки, то безумовно, необхідна, так як допомагає людині зібратися і пробуджує бажання перемогти. А ось для тренувань і виступів?

Коли музика в спорті необхідна?

Почнемо з того, що деякі види спорту просто "музичні". Судіть самі: без музики тепер уже не мислимі виступу фігуристів або гімнасток зі стрічками. Це справа одне! Гаразд, скажімо заняття з фітнесу та аеробіки теж проходять під музику - це все-таки продукт масового споживання і тут без сентиментальної "музичної обгортки" просто не обійтися. Або є таке святе діло, як виконання гімну перед хокейним або футбольним матчем.

Коли музика в спорті не доречна?

Зовсім інша справа - спеціальні тренування - наприклад, та ж легка і важка атлетика. У будь-якому міському парку часто можна спостерігати таку картину: біжить дівчина в спортивній формі, в вухах - навушники, ворушить губами - наспівує пісню.

Це не правильно! Під час бігу не можна говорити, не можна також відволікатися на ритм музики, потрібно цілком присвятити себе своєму тілу, стежити за правильним диханням. Та й небезпечно це - в навушниках бігати - потрібно контролювати ситуацію навколо тебе, а не забивати з ранку мізки ритмами часто низькосортного клубняка, яким би енергійним він не здавався. Так що, хлопці, строго так: під час ранкового забігу - ніяких навушників!

Отже, музика - це здорово! Деякі стверджують, що вона цілком здатна замінити заспокійливі і тонізуючі препарати. Але ... Трапляється, що під час тренувань музика не тільки не потрібна, але навіть може дратувати і заважати. Коли це

відбувається? Зазвичай, коли потрібно зосередитися на внутрішніх відчуттях, відпрацювати техніку або виконувати вправи на рахунок.

Таким чином, навіть спеціально підібрана з урахуванням швидкості й енергійності виконуваних вправ музика для занять спортом для того, хто займається, ризикує опинитися простим шумом. Місце музики - в концертному залі.

До речі, твори, присвячені темі спорту, створювалися і композиторами класичної музики. Цікаво, що знамениті, дивовижні за красою і плавністю Гімнопедії Еріка Саті - французького композитора - створювалися саме як музика для занять спортом: вони повинні були супроводжувати як би "гімнастичний пластичний балет". Обов'язково послухайте цю музику прямо зараз:

Людина в кожному мить оточений мільйонами звуків різних тональностей і типів. Деякі з них допомагають йому орієнтуватися в просторі, іншими він насолоджується чисто в естетичному плані, треті - взагалі не помічає.

Але за тисячі років ми навчилися не тільки створювати музичні шедеври, а й руйнівні звукові впливи. Сьогодні тема "вплив музики на воду" в певній мірі вивчена, і дещо дізнатися про таємничому світі енергії і речовин буде дуже цікаво.

Експериментальні відкриття: музика змінює характер води

Сьогодні багатьом відоме ім'я японського вченого Емото Масару, який написав в 1999 році книгу "Послання води". Це праця принесла йому світову славу і надихнув безліч вчених на подальші дослідження.

У книзі описується ряд експериментів, які підтверджують те, що під впливом музики вода змінює свою структуру - вид

молекули. Для цього вчений ставив склянку зі звичайною водою між двома колонками, з яких виходили звуки певних музичних творів. Після цього рідину заморожували, що дозволяло згодом розглянути під мікроскопом порядок побудови молекули з атомів. Результати вражали весь світ: вплив музики на воду позитивного змісту створює правильні чіткі кристали, кожна грань яких підпорядкована певним законам.

Також сніжинка води може показати і зміст самої мелодії, передати настрій композитора. Так, "Лебедине озеро" Чайковського сприяло утворенню красивої структури, яка нагадує промені у вигляді пір'я птахів. Симфонія №40 Моцарта дозволяє наочно побачити не тільки красу твори великого композитора, а й його неприборканий спосіб життя. Після звучання "Часів року" Вівальді можна довго милуватися кристалами води, передають красу літа, осені, весни і зими.

Нарівні з мелодіями, що несе красу, любов і вдячність, було вивчено вплив на воду музики негативного характеру. Результатом таких експериментів стали кристали неправильної форми, які також показали сенс звуків і слів, спрямованих на рідину.

Причина змін в структурі води. Чому ж вода змінює свою структуру під впливом музики? І чи можна використовувати нові знання на користь людству? Атомний аналіз води допоміг розібратися в цих питаннях.

Масару Емото дотримується думки, що порядок побудови молекул визначається джерелом енергії під назвою "Хадо". Цей термін означає певну хвилю коливань електронів ядра атома. Поле магнітного резонансу спостерігається там, де є Хадо. Отже, таку вібраційну частоту можна описати як область магнітного резонансу, що є різновидом електромагнітної хвилі.

Власне, музична тональність - це і є енергія, яка впливає на воду.

Знаючи властивості води, людина може змінювати її структуру за допомогою музики. Так, класичні, релігійні, доброзичливі мотиви формують чіткі витончені кристали. Використання такої води здатне оздоровити людину, змінити його життя в сторону благополуччя і процвітання. Гучні, різкі, безглузді, що деренчать, агресивні і безладні звуки згубно впливають на все навколишнє, що складається з рідини.

З самого народження людину оточують різні музичні ритми. При цьому багато скоєно не замислюються про вплив музики на організм людини. Тим часом, різні мелодії служать своєрідним камертоном для організму, здатним налаштувати його на самозцілення.

Питання впливу музики на організм людини актуальний ще з давніх часів. Вже тоді було відомо, що за допомогою музики можна викликати радість, зняти біль і навіть вилікувати від серйозних хвороб. Так, в Стародавньому Єгипті хором співом лікували безсоння і знімали біль. Лікарі стародавнього Китаю і зовсім виписували музичні мелодії як рецепта, вважаючи, що музика здатна вилікувати будь-яку хворобу.

Великий математик і вчений Піфагор запропонував використовувати музику проти гніву, люті, помилок і пасивності душі, а також застосовувати її для розвитку інтелекту. Його послідовник Платон вважав, що музика відновлює гармонію всіх процесів в організмі і у всьому Всесвіті. Авіценна вельми ефективно застосовував музику в лікуванні психічнохворих людей.

На Русі для лікування головного болю, хвороб суглобів, зняття порчі й пристріту використовували мелодію дзвону. Сучасні вчені пояснили це тим, що дзвін має

ультразвуковим та резонансним випромінюванням, які здатні моментально знищити більшість вірусів і збудників небезпечних хвороб.

Пізніше науково було доведено, що музика здатна підвищувати або знижувати рівень кров'яного тиску, брати участь в газообміні, ЦНС, впливати на глибину дихання, ритм серцевих скорочень і практично на всі процеси життєдіяльності. Крім того, в ході спеціальних експериментів було встановлено вплив музики на воду і на ріст рослин.

Вплив музики на настрій людини. Музика, як ніякий інший фактор допомагає людині долати життєві труднощі. Вона здатна створити, поліпшити або підтримати його настрій, а також зарядити на весь день енергією або розслабити в кінці робочого дня.

Вранці краще слухати підбадьорливі і ритмічні мотиви, які змусять остаточно прокинутися і налаштуватися на досягнення нових цілей. Для вечора більше підходять спокійні мелодії, що сприяють розслабленню, відпочинку та саморегуляції. Спокійна музика перед сном прекрасний засіб від безсоння.

Цікаві факти про музичному впливі на організм

- Музика Моцарта і етнічні мелодії допомагають знімати стрес і контролювати емоції;
- Живі і яскраві мелодії покращують координацію рухів, рухливість і продуктивність праці, передаючи свою енергію свого руху людям;
- Класична музика здатна усувати м'язову напругу, знижувати нервозність і налагоджувати метаболізм;

- Композиція "Helter Skelter" всесвітньо відомої групи "The Beatles", може спровокувати у слухачів біль в животі або в грудині. А через те, що ритм цієї мелодії майже ідентичний з ритмом людського мозку, збігу їх частот може викликати у людини божевілля.

Вплив музики на організм людини величезне, все в світі виткане з звуків. Але чарівну силу музика знаходить лише тоді, коли людина цілеспрямовано вдається до неї, щоб поліпшити своє психоемоційний стан. А ось так звана фоновіа музика може заподіяти організму один лише шкоду, так як сприймається як шум.

Вплив музики на рослини було відзначено ще в давнину. Так, в індійських переказах згадується, що, коли бог Крішна грав на арфі, троянди розкривалися прямо на очах здивованих слухачів.

У багатьох країнах вірили в те, що пісенне або музичний супровід покращує самопочуття і зростання рослин і сприяє найбільш рясного урожаю. Але тільки в 20-му столітті докази впливу музики на рослини були отримані в результаті дослідів, проведених в строго контрольованих умовах незалежними дослідниками з різних країн.

Дослідження в Швеції

70-ті роки: вченими зі Шведського музико-терапевтичного товариства встановлено, що плазма клітин рослинних організмів під впливом музики рухається набагато швидше.

Дослідження в США

70-ті роки: Дороті Ретеллек проведена ціла серія експериментів щодо впливу музики на рослини, в результаті яких виявлено закономірності, пов'язані з дозами звукового впливу на рослини, а також з конкретними видами впливає музики.

Тривалість прослуховування музики має значення!

Три піддослідних групи рослин містилися в однакових умовах, при цьому перша група не "озвучувалася" музикою, друга слухала музику протягом 3 годин щодня, третя - протягом 8 годин щодня. В результаті рослини з другої групи зросли значно більше, ніж рослини першої, контрольної групи, а ось ті рослини, які були змушені прослуховувати музику по вісім годин на добу, загинули протягом двох тижнів з початку експерименту.

Фактично Дороті Ретеллек отримала результат, аналогічний отриманому раніше в ході експериментів для визначення впливу "фоновіа" шуму на фабричних робітників, коли було встановлено: якщо музика грає постійно, робочі втомлюються більше і працюють менш продуктивно, ніж, якби музики не було зовсім;

Стиль музики має значення!

Прослуховування класичної музики призводить до збільшення врожайності, в той час як важкий рок викликає загибель рослин. Через два тижні після початку експерименту рослини, "слухали" класику, стали однорідними за розміром, пишними, зеленими і активно цвіли. Рослини ж, яким дістався хард-рок, вирости надзвичайно високими і тонкими, що не цвіли, а незабаром і зовсім загинули. Дивно, але рослини, які слухали класику, тяглися в бік джерела звуку так само, як зазвичай тягнуться до джерела світла;

Інструменти, які звучать, мають значення!

Ще один експеримент полягав в тому, що рослинам включалася близька за звучанням музика, яку умовно можна віднести до класичної: для першої групи - органну музику авторства Баха, для другої - північну індійську класичну музику у

виконанні ситара (струнний інструмент) і табла (ударний). В обох випадках рослини нахилилися до джерела звуку, але в динаміку з північно-індійської класичної музикою нахил був набагато більш вираженим.

Дослідження в Голландії

У Голландії отримано підтвердження висновків Дороті Ретеллек щодо негативного впливу рок-музики. Три розташованих поруч поля були засіяні насінням одного походження, а потім "озвучувалися" відповідно класичної, фольклорної та рок-музикою. Через деякий час на третьому полі рослини або поникли, або пропали зовсім.

Таким чином, вплив музики на рослини, інтуїтивно підозрювану раніше, в даний час науково доведено. На основі наукових даних і на хвилі інтересу в продажу з'явилися різні пристрої, в більшій чи меншій мірі наукові і покликані збільшити урожай і поліпшити стан рослин.

Наприклад, у Франції користуються популярністю "суперврожайний" CD-диски з записами спеціально відібраних творів класичної музики. В Америці включаються тематичні аудіозаписи для цілеспрямованого впливу на рослини (збільшення розмірів, підвищення кількості зав'язей і так далі), в Китаї в теплицях давно встановлюють "звукочастотні генератори", які передають різні звукові хвилі, що сприяють активізації процесів фотосинтезу і стимулюють ріст рослин з урахуванням смаку "конкретного сорту рослини".

Історія пісні "Червона калина" — це історія нашого народу.

Те, що українці надзвичайно співочий народ, визнають усі. Навіть росіяни, які не визнають українців народом. Значну частину пісенного фольклору становлять

козацькі, стрілецькі, повстанські пісні про головне — боротьбу за волю.

Цій темі присвячено і багато нових пісень, що з'явилися у нинішній війні.

Але зараз час не лише появи нових, але й повернення призабутих, яким нові обставини надають нового звучання.

Таких, як "Ой у лузі червона калина".

Пісня, що спершу по-новому зазвучала українською, а потім грузинською, англійською, німецькою, французькою.

Вперше пісня прозвучала напередодні Першої світової війни взимку 1914 року у виставі Степана Чарнецького "Сонце руїни". Але Чарнецький насправді створив рімейк народної пісні часів Хмельниччини, тобто середини 17 століття. Давній наспів записали і опублікували у 1875 році відомі збирачі української спадщини та діячі українського національного руху Володимир Антонович та Михайло Драгоманов.

Обробка Чарнецького швидко набула популярності. А особливо коли на початку світової війни її підхопили Українські Січові стрільці - вояки першого в 20 столітті українського військового формування, хоч поки не самостійного, а створеного в лавах австро-угорської армії. Для стрільців ця пісня (ще дещо перероблена порівняно із версією Чарнецького) стала одним із гімнів їхньої формації.

Вже у 1921 році ветерани УСС створили видавництво "Червона калина", яке публікувало спогади учасників боротьби за незалежність, вояків армій УНР та ЗУНР, дослідження на теми української революції.

Тим часом пісня потрапила за океан. Там у 1925 році перший її запис здійснив український співак з нью-йоркської "Метрополітен Опера" Михайло Зозуляк,

той самий, який дев'ять років перед тим записав гімн "Ще не вмерла Україна".

У 1944-му "Червона калина" вдруге з'явилася на платівці в США, в аранжуванні Олександра Кошиця, того самого, який зробив знаменитим у світі українського "Щедрика".

Тим часом, в Україні у роки Другої світової пісня стала надзвичайно популярною серед вояків УПА. В фільмі "Червоний", який розповідає про повстання українців в таборах ГУЛАГу на початку 1950-х, герої теж співають "Червону калину", що, зважаючи на її популярність серед бандерівців, може бути цілком реальним.

І справжнє повернення пісні в Україну відбувається наприкінці 1980-х, коли вона починає відкрито звучати на концертних майданчиках, стадіонах та протестних

мітингах. Цікаво, що саме тоді з'явилася ще одна версія із словами

Не хилися, червона калино, маєш білий цвіт.

Не журися, славна Україно, маєш добрий рід.

Авторкою цих рядків була відома діячка дисидентського руху 1960-1980-х років Надія Світлична.

Нині "Червона калина" звучить на цілий світ різними мовами. Пісня з часів козаччини 17-го століття, записана в епоху національного відродження у 19-му, оброблена в часи української революції на початку 20-го століття і співана борцями за свободу в середині цього ж століття. Пісня, яка робить нас сильними у 21-му столітті, тому що єднає з нашими попередниками, хто боролися за волю України протягом попередніх віків.

*Стаття надійшла до редакції
11 вересня 2022*