

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

## **ВІСНИК**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО  
КОЛЕДЖУ**



**ВИПУСК № 1 (42)**

**РІК НЕЗЛАМНОСТІ! РІК ПЕРЕМОГИ!  
*УСІМ ОСВІТЯНАМ ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ...***

**Вінниця – 2023**

**ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
**Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу**  
**ВИПУСК № 1 (42)**

**Свідоцтво** про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року  
Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

*Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.*

**Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік**

**Мова видання: українська, англійська, німецька**

**Тематичні напрями Вісника:**

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

**Номер** затверджено на засіданні Вченої ради  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»  
Протокол № 7 від 23 лютого 2023 року

**Головний редактор:** директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;  
**відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

**Редакційна колегія:** д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори*  
*Матеріали видаються в авторській редакції*

**В 53** Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(42) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 146с.

## **ЗМІСТ**

### **С Л О В О   Р Е Д А К Т О Р А**

**ТУРЛЮК СВІТЛАНА, ЮНАШ ВІКТОРІЯ**

*ГОЛОВНІ АСПЕКТИ УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ І ФОРМ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ КОЛЕДЖУ ..... 5*

### **Ф І Л О Л О Г І Ч Н І   С Т У Д І Ї**

**БАБІЙ АЛЛА, ВЕРЕМІЙ А. А.**

*МІСІЯ, БАЧЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВНІ ЗАВДАННЯ СУЧАСНИХ ФАХІВЦІВ ФІЛОЛОГІВ-СЛАВІСТІВ ..... 13*

**ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, БІЛИК ІРИНА**

*ПОЗАКЛАСНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРНО ОБДАРОВАНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ ..... 19*

**ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЧОК НАДІЯ**

*КОРОТКИЙ ЕКСКУРС В ІСТОРІЮ СТАНОВЛЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ЧАСІВ КИЇВСЬКОЇ РУСІ ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ ..... 25*

**ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ІВАШКО АНАСТАСІЯ**

*ІСТОРИЧНА ІНВЕРСІЯ В ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРАХ ЯК АВТОРСЬКИЙ ПРИЙОМ БАЧИТИ СВІТ ІНАКШЕ ..... 31*

**МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ДЕРЕВЕНКО ОЛЕКСАНДРА**

*THE IMPACT OF ENGLISH BIBLICAL TRANSLATIONS ON THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE AND LINGUISTICS ..... 38*

### **П С И Х О Л О Г О - П Е Д А Г О Г І Ч Н І   С Т У Д І Ї**

**СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА**

*ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ..... 44*

**ГОРОДЕЦЬКА ВАНДА**

*ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОХОДЖЕННЯ ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ..... 57*

**БАРЩЕВСЬКА ІННА**

*ОСОБЛИВОСТІ ДІАГНОСТИКИ ТА ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ ІЗ СИНДРОМОМ АСПЕРГЕРА ТА СДУГ ..... 61*

**ЦІСАР ІРИНА, БОРОДІЙ ОЛЬГА**

*РОЛЬ КАЗКИ В РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ..... 65*

**ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КАПУСТА ДАР'Я**

*РОЛЬ ЕКОЛОГІЧНОЇ СТЕЖИНИ В ОЗНАЙОМЛЕННІ ДОШКІЛЬНИКІВ З ПРИРОДНИМ ДОВКІЛЛЯМ ..... 68*

**ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ПЕДОЧЕНКО АНАСТАСІЯ**

*ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ТА ІСТОРИЧНІ УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНИХ ЗАСОБІВ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ..... 72*

**ЦІСАР ІРИНА, РУМЯНЦЕВА ВІКТОРІЯ**

*ВПЛИВ АРТ-ТЕРАПІЇ НА МОВЛЕННЄВИЙ РОЗВИТОК ДОШКІЛЬНИКА..... 78*

**МАРЦЕНЮК ОЛЕНА**

*ПСИХОЛІНГВІСТИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ СУЧАСНИХ ЗАНЯТЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ..... 82*

**Н А У К О В О - М Е Т О Д И Ч Н І С Т У Д І Ї**

**БУГА ОКСАНА**

*НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНО-ЗНАЧУЩИХ ЕКОНОМІЧНИХ ЯКОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ЗАСТОСУВАННЯ ДІЛОВИХ ІГОР..... 88*

**ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО**

*ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДИКИ ТРЕНУВАННЯ В БІГОВІ НА ВИТРИВАЛІСТЬ..... 93*

**СКРИПНИК НАДІЯ, ВОЛКОТРУБ А.О., ДЕМЧУК ВЕРОНІКА**

*STORYTELLING ЯК КОМУНІКАТИВНИЙ ТРЕНД ДЛЯ ЕФЕКТИВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ..... 98*

**СКРИПНИК НАДІЯ, КОГУТЮК ОКСАНА, МАКСИМЕНКО Н. В., ТКАЧУК ТЕТЯНА**

*МЕТОДИ СТИМУЛЮВАННЯ І МОТИВАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ..... 104*

**ШУСТОВА НАТАЛІЯ, ГОРБАТЮК А. В.**

*ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ПИСЬМОВОГО ДОДАВАННЯ ТА ВІДНІМАННЯ БАГАТОЦИФРОВИХ ЧИСЕЛ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ..... 109*

**СТЕПОВА АЛЛА**

*МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ГАРМОНІЙНО РОЗВИНЕНОЇ ОСОБИСТОСТІ..... 114*

**ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА**

*ВИКОРИСТАННЯ «РОЗВИВАЮЧОГО ПРОСТОРУ» ЗА М. МОНТЕССОРІ ДЛЯ КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗІЇ..... 118*

**ЯРЕМЧУК ОКСАНА**

*ФОРМУВАННЯ ІНІЦІАТИВНОСТІ І ПІДПРИЄМЛИВОСТІ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПРОФІЛЬНІЙ ШКОЛІ ЗА ДОПОМОГОЮ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЖИТТЄВИХ ЗАДАЧ ФІНАНСОВОГО ЗМІСТУ..... 123*

**В І Д О М І І М Е Н А**

**ПОХИЛЮК ОЛЕНА**

*«ТОЙ, ЩО СЕРЦЕ ОБЕРНУВ У СУРМУ» (бесіда до 115-річчя від дня народження Олега Ольжича (приклади поезії за збіркою «Незнаному воякові»)..... 127*

**КІСЕЛЬОВ ДМИТРО**

*Б. ШОУ. ХУДОЖНЯ ПРАКТИКА: ПРОБЛЕМИ І ТРАДИЦІЇ..... 130*

**ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ**

*ПЕРШІ ПІВ ТИСЯЧІ РОКІВ З ІСТОРІЇ ШПИКОВА..... 133*

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

1. Затопек Е. Моя тренировка. Гос.изд. «Физкультура и спорт», - М.: 1957. 126с.
2. Коробов А. Селуянов В., В.Волков Н. Бег на середине дистанции. – Легкая атлетика, 1983. № 12, - С 6-8.
3. Кряжев В., Тюрин Ю., Логинов А., Куракин В. Техника бега. Легкая атлетика, 1982, № 1. – С. 10-13.
4. Подготовка сильнейших бегунов мира. (Суслов Ф.П., Максименко Г.Н., Никитушкин В.Г. и др.) – К.: Здоровье, 1990 – 228 с.
5. Селуянов В.Н. Подготовка бегуна на средние дистанции. – М.: ТВТ Дивизтон, 2007. -112с.
6. Якимов А. В чем секрет феноменальных мировых рекордов китайских спортсменов в беге на длинные дистанции и стаеров- «горцев»? – Теория и практика физ. культуры, № 9, 1999, - С.34-36.

*Стаття надійшла до редакції  
18 лютого 2023*

## **STORYTELLING ЯК КОМУНІКАТИВНИЙ ТРЕНД ДЛЯ ЕФЕКТИВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

УДК 378.091.31-027.31:81.161.2'233

**СКРИПНИК НАДІЯ,**

*кандидат філологічних наук, завідувач кафедри української філології  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

**ВОЛКОТРУБ А. О.,**

*спеціаліст вищої категорії, викладач української мови,  
викладач-методист Відокремленого структурного підрозділу  
«Чернятинський фаховий коледж  
Вінницького національного аграрного університету»*

**ДЕМЧУК ВЕРОНІКА,**

*здобувачка освітнього ступеня «бакалавр»  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

*Нагальною проблемою закладів освіти України є увиразнення мовлення здобувачів. У розвідці зазначено, що досліджувана проблема актуалізована часом і базується на новітніх засадах педагогічної освіти, задекларованих Болонською конвенцією, та спрямована на підготовку фахівців сучасного покоління з високим рівнем професійної компетентності. З'ясовано особливості формування усного мовлення здобувачів освіти на заняттях української словесності засобом Storytelling.*

***Ключові слова:** Storytelling, сучасні інструменти, здобувачі освіти, мовленнєва діяльність, комунікативна компетентність.*

**Актуальність.** У третьому тисячолітті мовлення здобувачів освіти є Україна, обравши шлях кардинальних пріоритетним принципом навчання реформ, поступово входить у української мови, що зумовлює європейський освітній простір. Розвиток врахування освітніх інновацій, а також

типологічних характеристик суб'єктів навчання. Сьогодні потрібні ефективні методики, які допоможуть якісно організовувати процес навчання, а також досягти позитивних результатів педагогічної діяльності використовуючи Storytelling. Storytelling одразу привернув до себе увагу як дієвий новий риторичний засіб у навчанні мови й мовлення здобувачів освіти.

**Аналіз наукових досліджень.** Проблемі розвитку усного мовлення як одного із видів мовленнєвої діяльності значну увагу приділено у працях В. І. Бадер, Л. О. Варзацької, М. С. Вашуленка, С. О. Карамана, М. І. Пентилюк, О. Я. Савченко, О. Н. Хорошковської та ін. Комуникативний підхід до вивчення української мови досліджували Л. Скуратівський, В. Мельничайко, М. Пентилюк, Н. Голуб, О. Горошкіна, І. Хом'як, С. Караман та ін. У наукових розвідках М. С. Василишиної, Е. В. Ерднієвої, Н. П. Гущиної, Л. В. Зданевич, К. Л. Крутій та К. О. Симоненко міститься обґрунтування переваг використання технології Storytelling в освітньому процесі початкової школи. В Україні дослідженням Storytelling почали займатися не так давно і на даний час ця технологія вважається інновацією в освіті. Вивченням зазначеної проблеми займаються Н. Бондаренко, Ю. Маковецька-Гудзь, К. Симоненко, З. Удич та ін. Більшість сучасних дослідників розглядають проблеми впровадження інноваційних технологій навчання, які активно впливають на формування мовленнєвої діяльності здобувачів освіти.

**Мета** публікації полягає у теоретичному обґрунтуванні та висвітленні особливостей використання

методу Storytelling на заняттях української мови.

**Виклад основного матеріалу.** Зміна освітньої парадигми, реформування закладів освіти й застосування нового підходу в навчанні вимагає від майбутніх учителів ґрунтовної підготовки до роботи з сучасними інструментами педагогічної освіти, у тому числі й в аспекті теми нашого дослідження. Кожній людині необхідні такі життєві навички як уміння висловлюватись, формулювати свою думку. Нині володіння інформацією, вміння ясно передавати почуття, відстоювати свою позицію – головні завдання, поставлені перед освітою.

Технологія Storytelling набула поширення в сучасній освіті, адже невеличкі історії, оповідки, які педагоги розповідають на заняттях мають позитивний вплив на мовленнєвий розвиток особистості. Ця технологія якнайкраще сприяє формуванню усного мовлення тих, хто бере участь у складанні історій [8].

Storytelling був винайдений Д. Армстронгом (D. Armstrong), керівником міжнародної компанії Armstrong International в США. Він написав книгу «Managing by Storying Around: A New Method of Leadership». Девід Армстронг вважав, що Storytelling – це мистецтво захоплюючої розповіді, історії, які розказані від свого імені, легше сприймаються слухачами, більш захоплююче і цікавіше, ніж читається книга [10].

Storytelling – калька з англійської мови (Storytelling), що у перекладі означає «*story*» – *історія*, а «*telling*» – *розповідати*. Отже, Storytelling – це розповідь історій [4, с. 92]. Storytelling розвиває у здобувачів освіти уяву, логіку, мислення та удосконалює їх комунікативно-мовленнєву

компетентність. Через обмін історіями вибудовуються емоційні зв'язки, створюється більш доброзичлива атмосфера між усіма учасниками освітнього простору.

На думку Н. Бондаренко, Storytelling – ефективний метод донесення інформації шляхом розповіді зворушливих, повчальних, смішних історій. Він дає змогу мотивувати, аналізувати, порівнювати, засвоювати й передавати знання, презентувати власну ідею, візуалізувати, деталізувати, збагачувати й розвивати мовлення, креативні здібності, уяву, проявляти емоції, здобувати високі результати; запобігає конфліктам і нівелює наявні; сприяє взаєморозумінню, самопізнанню, саморозвитку. Складники успіху – правдивість історії, її докладність, конкретність [2, с. 132]. Г. Гич зауважує, Storytelling – прийом, суть якого полягає у вибудовуванні промовцем перед аудиторією сюжетної оповіді [3, с. 189]. Думку щодо тлумачення Storytelling як методу розділяє Ю. Маковецька-Гудзь. Вона наполягає на суті донесення інформації до аудиторії шляхом розповідання смішних, зворушливих, повчальних історій з реальними або вигаданими персонажами [5]. Н. Скаун досліджував Storytelling як метод, інструмент розвитку креативності об'єктів пізнання. Це мистецтво транслювати реальні історії засобами метафор, казок, паремій, міфів, оповідей в освітньому процесі [9].

Є кілька ключових принципів в історії будь-якого роду, що відрізняють її від звичайного викладу фактів: у Storytelling обов'язково має бути персонаж, інтрига, сюжет. А запорукою успіху в роботі над Storytelling є правдивість, деталізація, точність і специфічність історії, яку створюватимуть учасники комунікації.

Ми будемо дотримуватися думки, що Storytelling є методом, бо дозволяє організувати взаємодію між оповідачем та слухачами, а також сприяє донесенню інформації до аудиторії шляхом розповідання різних повчальних історій.

Реалізація мети статті актуалізує потребу з'ясування сутності дефініції «усне мовлення», у визначенні якого ми спираємося на тлумачення цього терміну В. І. Бадер, яка зазначає, що усне мовлення – це форма мовленнєвої діяльності, яка виконує комунікативну функцію й забезпечує формування мовної, мовленнєвої і комунікативної компетентності особистості [1, с. 3]. У свою чергу в усному мовленні виокремлюють рецептивні види мовленнєвої діяльності: аудіювання та говоріння, а в усному вербальному спілкуванні також існує говоріння – продуктивний вид мовленнєвої діяльності.

Важливим є вміння здобувача будувати висловлювання відповідно до комунікативних завдань, ситуації спілкування, швидке й точне сприймання усного мовлення, оформлення власних усних висловлювань, що базується на вмінні слухати й сприймати усне мовлення [6, с.15]. У наукових працях наголошується на потребі створення мовленнєвих ситуацій, що сприяли б вираженню здобувачами освіти власних думок і почуттів [17, с. 56].

Під час дослідження ми з'ясували відповідь на запитання: Які ж можливості дає Storytelling?: урізноманітнює освітню діяльність, зацікавлює кожного здобувача освіти в тому, що відбувається, допомагає сприймати зовнішню інформацію, збагачує усне мовлення, полегшує процес запам'ятовування інформації.

Виділяють кілька видів Storytelling: класичний, активний, цифровий. Нині під час дистанційного навчання на особливу

увагу заслуговує цифровий Storytelling, бо розповідання історії доповнюється візуальними компонентами (відео; інфографіка – графічний спосіб подачі інформації, одна з форм інформаційного дизайну; скрайбінг – процес візуалізації

складного сенсу простими образами; майнд-МЕП – інтелект-карта, ментальна карта, асоціативна карта, карта думок, тобто методика графічного представлення інформації).

## Завдання 1. Інтерактивна розповідь за допомогою QR-кодів.

5 найвідоміших людей, що походять з Тернопільщини








Карта Тернополя

Тернопільський гідропарк "Топільче"




Гідропарк «Топільче» офіційно відкрили у 1985 році. Це наймолодший і один з найкрасивіших парків Тернополя.

Завдання. Визначте усі ступені порівняння виділеного слова.

## Завдання 2. Дидактична сюжетна карта «Подорож Україною».

**Водоспад Труфанець**

Справжнім діамантом Українських Карпат є водоспад Труфанець. Це гідрологічна пам'ятка природи місцевого значення, розташована на території Рахівського району. Водоспад Труфанець вважають найвищим на Закарпатті – його висота становить 36 метрів. Вже понад 20 років водоспад відходить до складу Карпатського біосферного заповідника. До Труфанця легко дістатися, адже поряд із ним пролягає автошлях національного значення, і побачити це диво природи можна навіть не зупинивши авто. Але для того, щоб погуляти ним достатньо, наїхатися води, зробити гарні фотознімки, аеро затриматися. Так робить багато туристів, які мандрують, наприклад, у бік курорту Драгобрат кататися на лижах або їдуть оздоровитися цілодобово водичкою у село Кваси, розташоване всього за кілька кілометрів від водоспаду.

- Складіть сенкан до слова "Карпати".
- Доберіть синоніми до слова "турист".



Назад

Крім цікавих віртуальних подорожей областями України, здобувачі освіти виконують завдання до запропонованих текстів.

## Батуринська фортеця

Батурин – це місто страшної трагедії 1708 року. Майже за одну ніч тут загинуло від 11 до 15 тисяч людей, але навіть дотепер ті події залишаються маловідомими в історії України.

... Я була ще недолітком,  
Як Батурин славний  
Москва вночі запалила,  
Чечеля убила,  
І малого, і старого  
В Сейму потопила.  
Я меж трупами валялась  
У самих палатах  
Мазепиних... Коло мене

І сестра, і мати  
Зарізані, обнявшись,  
Зо мною лежали;  
І насилу-то, насилу  
Мене одірвали  
Од матері неживої.  
Що вже я просила  
Московського копитана,  
Щоб і мене вбили...

Т. Шевченко  
Поема-містерія «Великий льох», 1845



**Завдання:**

1. Випишіть з тексту однорідні члени речення, визначте їхню синтаксичну роль.
2. Підберіть синоніми до слова славний.

Важливим є те, що використання інтерактивних інструментів під час електронного навчання є оригінальним підходом у роботі сучасного вчителя. Дозволяють зробити заняття більш захоплюючими та ефективними.

Н. Калюжка та Н. Самойленко виділяють такі види Storytelling: сімейний (історії, які передаються з покоління в покоління в одній родині); культурний (опір на етичну поведінку, морально-духовні цінності, релігійний світогляд); соціальний (історії про відомих людей, плітки); дружній (історії, які об'єднують друзів); особистий (історії окремих людей, які передають їх досвід і переживання); міфи, легенди (історії, які відображають культуру, розповідають про можливе у правдивих подіях, але не мають підтвердження); jump story (усі люблять слухати історії про містичних істот, привидів, неопізнані літаючі об'єкти, надлюдські можливості, коли неочікувана кінцівка змушує підстрибнути на стільці від страху: такі історії допомагають подолати власні страхи) [4, с. 95]. Вирішальним засобом організації мовленнєвої діяльності є використання різних форм активізації процесу навчання, серед яких ми пропонуємо Storytelling, адже цей метод позитивно впливає на формування мовленнєвих умінь здобувачів освіти.

Надзвичайно важливими для учасників освітнього простору є історії з їх повсякденного життя. Наприклад, під час складання розповіді «Моя сім'я – найбільший скарб» з теми заняття української мови «Апостроф. Вимова і написання слів з апострофом» можна використати *сімейний Storytelling*: 1. Розмова з суб'єктами комунікації про сім'ю, родину, її місце у житті кожної людини. 2. Так, у кожній родині своя

історія, з якою можна познайомитись, переглянувши сімейний фотоальбом. 3. Сьогодні ми будемо працювати з візуальним історичним джерелом, до якого відноситься фотографія. При складанні історії «Моя сім'я – найбільший скарб» використовуйте слова з апострофом.

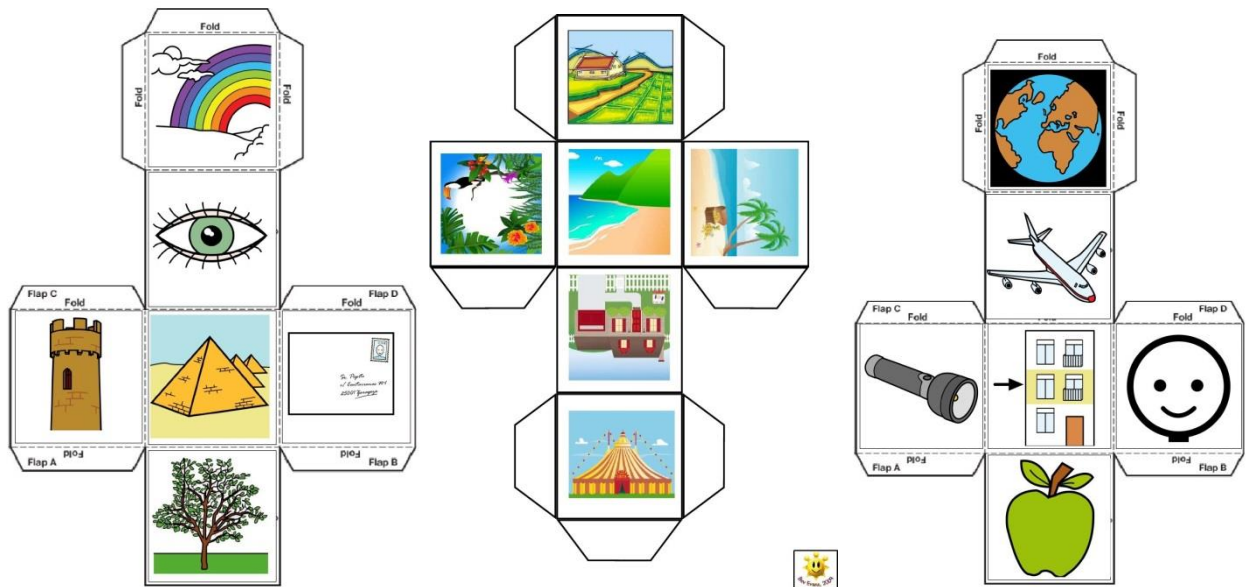
Застосування *дружнього Storytelling* дає можливість розвивати усне мовлення, формувати мовленнєві вміння та добирати виразні мовні засоби під час складання зв'язного висловлювання.

Сюжет. Розповіді про «Сучасних героїв» або «Перемога над ворогом». Наше завдання – скласти рекламну історію про героїв, бо сьогодні ми з вами станемо працівниками рекламного агентства. Дуже популярний прийом, коли під вчинками персонажів розуміють якусь проблему й успішно долають її.

Будь-яка історія повинна розповідатися із використанням малюнків, відео, презентацій. Таким чином, реалізується принцип наочності. Моделювання цікавих освітніх ситуацій, розв'язання різноманітних аналітичних завдань допомагає пробудити уяву, відпрацьовувати мовленнєві навички й уміння здобувачів освіти.

Так, наприклад, під час вивчення теми «Узагальнення і систематизація знань із розділу «Досліджую текст»» пропонуємо застосовувати більш складніший вид Storytelling – *jump story*. Зокрема, дидактична гра «Story cubes». Для складання історій використовують картонні кубики, на яких зображають різні символи, предмети, природні явища, людей, тварин, казкових істот, емоції і взагалі все що завгодно, що прийшло на думку. Така гра розвиває у здобувачів освіти фантазію та вміння придумувати, складати висловлювання, сприяє

креативному мисленню та впевненості у мовленні. Шаблони кубиків: колективі, формує граматично правильне



Отже, при використанні різних видів Storytelling на заняттях української мови у здобувачів освіти виникає потреба висловлюватись та гармонійно розвивати всі види мовленнєвої діяльності.

**Висновки.** Отже, метод Storytelling можна застосовувати під час розвитку різних видів мовленнєвої діяльності учасників освітнього простору. Завдяки Storytelling відбувається удосконалення усного мовлення здобувачів освіти,

покрощується культура спілкування, вміння ставити запитання та відповідати на них. Storytelling можна вважати ефективним методом включення у процес мовленнєвої діяльності. Адже завдяки розповіданню фантастичних історій з вигаданими або реальними персонажами, цей метод впливає на мотиваційну, когнітивну, емоційну сфери осіб, які спілкуються та сприяє подальшим мовленнєвим досягненням особистості.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бадер В. І. Розвиток мовлення школярів : навч. посібник. Київ: ІЗМН, 2017. 194 с.
2. Бондаренко Н. Storytelling як комунікаційний тренд і всепредметний метод навчання. *Молодь і ринок*. 2019. № 7. С. 130–135.
3. Гич Г. М. Сторітелінг як інноваційна методика формування мовної компетентності учнів ЗНЗ. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія : Педагогічні науки*. 2015. № 4. С. 188–191. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup\\_2015\\_4\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup_2015_4_44) (Дата звернення: 01.02.2023).
4. Калюжка Н., Самойленко Н. Сторітеллінг як один із методів підготовки майбутніх учителів до роботи в умовах інклюзивного класу. *Педагогічна освіта: теорія і практика* : зб. наук. праць. Кам'янець-Подільський, 2019. Вип. 26. Ч. 1. С. 92–98. URL: <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/download/167261/166816> (Дата звернення: 10.01.2023).
5. Маковецька-Гудзь Ю. А. Storytelling в педагогічній практиці : розвиток комунікативного потенціалу. URL: <http://kumlk.kpi.ua/sites/default/files/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1> (Дата звернення: 09.02.2023).

6. Машина З. Формування комунікативної компетентності учнів. *Початкова школа*. 2017. № 9. С. 15–17.
7. Мироненко О. В. Формування мовної особистості майбутнього вчителя початкової школи шляхом реалізації норм літературної мови. *Stav, problemy a perspektivy pedagogickeho študia asocial nejprace: zbornik prispievkov z medzinarodnej vedeckej konferencie*. Slovak Republic, Sladkovicovo: Vysoka škola Danubius. 2016. 28-29 oktobra. С. 56–58.
8. Мироненко О. В., Чкан Л.О. Сторітелінг як лінгводидактична інновація. *Science and education: problems, prospects and innovations Materials of the 6th International scientific and practical conference (March 3-5, 2021)*. CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2021. P. 416–418.
9. Скакун Н. С. Використання вчителем природничих наук сторітеллінгу як інструменту розвитку креативності. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. праць. Запоріжжя, 2018. Вип. 61. Т. 1. С. 184–188.
10. Armstrong D. Managing by Storying Around: A New Method of Leadership New York : Doubleday Currency, 1992. 272 p.

Стаття надійшла до редакції  
18 січня 2023

**МЕТОДИ СТИМУЛЮВАННЯ І МОТИВАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-  
ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

**УДК 37,091.33-027.22:793\796**

**СКРИПНИК НАДІЯ**

*кандидат філологічних наук, завідувач кафедри української філології  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

**КОГУТЮК ОКСАНА**

*спеціаліст вищої категорії, викладач-методист кафедри української філології,  
заступник директора з навчальної роботи  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

**МАКСИМЕНКО Н. В.,**

*спеціаліст вищої категорії, вчитель початкових класів  
Комунального закладу «Вінницький ліцей № 22»*

**ТКАЧУК ТЕТЯНА,**

*здобувачка освітнього ступеня «бакалавр»  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

**Анотація.** Будь-яка діяльність передбачає наявність компонента мотивації. Це стосується і освітньої діяльності, яка буде успішною за умови позитивного ставлення учасників освітнього процесу до навчання, наявності пізнавального інтересу, потреби у здобутті знань, почуття обов'язку й відповідальності. У статті з'ясовано, що цінним методом стимулювання навчання є дидактична гра, що передбачає створення в освітньому просторі ігрових ситуацій, які впливають на удосконалення комунікативно-мовленнєвої компетентності.