

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (44)

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

ЗМІСТ

КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів	5
БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....	7

ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ

ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів	12
БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін	17
МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....	22
СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи)	25
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....	31

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....	36
ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....	38
ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....	44
КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів	49
МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	52
ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів	57
НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти	60
ОБОДЯНСЬКА ІЛІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови	64
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу	66
МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності	71
ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення	75
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....	79

ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices»	83
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....	87
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА, Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи).....	96
ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА, Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....	101
МАЗУРКЕВИЧ ВІРА, Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....	106

ВІДОМІ ІМЕНЯ

ВАЦАК КРИСТІНА, Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....	108
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО, Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....	113
КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ, «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа» : до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику.....	118
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ, Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....	123
ЧЕРЕВКО ВІКТОР, А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха	128

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ, Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний	130
МИХАЛЬОВА ЛАРИСА, До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....	135
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА, У світі джазу	136
РУБАН ВАЛЕРІЙ, Захисти себе сам!	142
КЛИМЕНКО ОЛЬГА, Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....	149
ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА, Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....	152

ПРОБИ ПЕРЯ

ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я, Поезія.....	156
ХАБУДА КАРІНА, Марійкина весна	157
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	162

9. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Ч. 1. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 272 с.

10. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Ч. 2. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. 272 с.

Стаття надійшла до редакції
13 листопада 2023

**ХОРОВИЙ СПІВ ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО-ВИХОВАННЯ МОЛОДІ:
ДОСВІД ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАРОДНОЇ
ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «MIX VOICES»**

УДК 78.087.68:[378.015.31:7]

ГАВРИЛЮК ОКСАНА

кандидат педагогічних наук,

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ

кандидат педагогічних наук,

старші викладачі факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article describes the process of musical and aesthetic education of students by means of choral singing, which is one of the most favorite types of musical activity during college. The content of the formation of vocal and choral work of students, formation of their creative abilities, artistic taste in choral performance classes is justified. It has been proven that choral singing is a form of performing art and a system of vocal training of students, which contains the necessary amount of knowledge, skills, abilities and a universal way of developing the creative potential of an individual. It is emphasized that the choir chapel is a platform for the integration of the knowledge acquired by students, which contributes to the skills of independent research activity.

Key words: choral singing, creative abilities, choral chapel, students, musical and aesthetic education.

Постановка проблеми. Одним із головних завдань у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва у Комунальному закладі вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» є музично-естетичне виховання, зокрема, на заняттях з хорового виконавства, де формуються не лише творчі здібності, але й художній смак молоді.

Хоровий спів як практично значущий вид художньо-творчої діяльності сприяє набуттю професійних умінь і навичок ансамблевого співу, оволодінню дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу, що проходить в організмі людини у процесі виконавства, розвитку вокальних та інтонаційних навичок в специфічних умовах

хорового строю, емоційності, почуття колективізму.

Саме хоровий спів як один із найбільш масових і доступних видів музичної діяльності студентів, спрямований на збереження традицій народно-пісенної культури, її розвиток. Виконуючи різноманітні за тематикою твори, студенти через втілені в них образи пізнають навколишній світ, знайомляться з героїчним минулим нашого народу, відчують велич і красу сьогодення своєї Батьківщини.

Важлива культурно-виховна роль в даному аспекті здійснюється Народною хоровою капелюю «Mix Voices», діяльність якої сприяє підвищенню рівня музичної культури майбутніх фахівців.

Аналіз наукових досліджень та публікацій. Розробкою даної проблеми займалися багато науковців, вона є орієнтиром у науковому пошуку представників різних галузей науки і мистецтва Г. Верьовки, Б. Гнидь, Н.Гребенюк, В. Доронюк, А. Козир, А. Лашенка, П. Муравського, О.Ростовського, Л. Хлебнікової. Різні методичні аспекти діяльності виконавських колективів висвітлюються у наукових доробках О. Єременко, С.Крамської. Окремі проблеми взаємодії керівника хору з хором колективом і стилю педагогічного керівництва розглядаються у працях відомих керівників виконавських колективів А. Авдієвського, К. Пігрова. Важливість хорового співу, як найбільш поширеного виду виконавської діяльності, що зумовлюється його загальнодоступністю, природністю, зрозумілістю, універсальністю відзначають у своїх дослідженнях С. Горбенко, І. Григорчук, І. Заболотний, Є. Карпенко, А. Кречківський, Л. Костенко, А. Мартинюк, О. Михайличенко. Питанням розробки шляхів, форм і методів формування творчої особистості на основі хорового співу присвячені праці А.Авдієвського, А. Болгарського, Є. Карпенка, П. Кічук, О. Олексюк, Г.Падалки.

Аналіз наукових джерел засвідчує важливість художньо-творчої діяльності хорових колективів як засобу музично-естетичного виховання молоді, що сприяє професійній підготовці фахівців та пропаганді хорового мистецтва.

А тому, метою статті є висвітлення досвіду художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Міх Voices» як осередку музично-естетичного виховання молоді.

Виклад основного матеріалу дослідження. Одним із важливих щаблів існування і розвитку хорового мистецтва є навчальний хор, на базі якого відбувається формування у студентів практичних навичок вокально-хорової роботи, підбору репертуару, розвиваються слухові здібності, художній смак, емоційність, проходить практика з диригування хором та хорового виконавства.

Хоровий спів – один з найулюбленіших видів музичної діяльності студентів, зокрема, учасників народної хорової капели «Міх Voices».

Метою діяльності колективу є: виховання морально-естетичних цінностей, духовності, патріотизму молодого покоління; набуття необхідних професійних компетентностей; розвиток творчих здібностей, розкриття творчої індивідуальності кожного учасника колективу.

У складі хорового колективу – 37 студентів музичного напрямку факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва, а також запрошені викладачі-солісти та ілюстратори.

Керівники народної хорової капели «Міх Voices» – викладачі з багаторічним досвідом роботи з хоровими колективами: Гаврилюк Оксана Анатоліївна, художній керівник та Твердохліб Наталія Валеріївна, концертмейстер колективу.

До репертуару хорового колективу увійшли зразки класичних творів а`cappella та із супроводом різних жанрів та народів: українські народні пісні (жартівливі, стрілецькі, побутові, ліричні) в обробці М. Леонтовича, М. Лисенка, М. Ракова, А. Іванюри, Л. Ревуцького, І. Сльоти, Г. Харковини тощо;



твори професійних українських композиторів – С. Гулака-Артемівського, Г. Лисака, П. Батюка, В. Хлиста; твори зарубіжних композиторів – Дж. Керна (США), Г. Гіпліна (Італія), М. Вестона (Греція).

Хорова капела існує понад 20 років, її засновницею є високопрофесійний фахівець, майстер хорової справи нашого коледжу, викладач-методист з великим стажем роботи Мартинюк Раїса Анатоліївна. Працюючи з хоровим колективом та використовуючи

творчий підхід до організації занять, вона тонко відчувала загальний стан хору на кожному занятті, залежно від цього, підбирала матеріал, з яким слід попрацювати саме в цей час, завжди звертала увагу на правильне дихання, єдину манеру звукоутворення, чистоту інтонування звуків, створювала сприятливі умови для природного розвитку тембрових якостей кожного голосу, його майбутнього характеру.

Нині, фахівцями хорового колективу збережені всі ці закладені традиції, а також постійно оновлюються підходи для успішної реалізації поставлених завдань, зокрема, у збереженні цінностей української пісні, розвитку естетичного смаку та патріотизму.

Навчальний матеріал дається доступно та цікаво, підтримуючи позитивний настрій на занятті, студенти обов'язково залучаються до спілкування та обговорення репертуару колективу. Цілеспрямовано проводиться робота над розвитком вокальних здібностей, формуванням стійкого інтересу до хорової творчості, вихованням інтересу до хорового мистецтва.

Велика відповідальність в хоровому колективі лежить на концертмейстері, яка забезпечує високу ефективність та якість своєї роботи.

Аналізуючи зміст роботи концертмейстера в хорі, відзначимо, що окрім розучування тексту зі студентами, вона передбачає контроль за якістю виконання, знання специфіки диригентського жесту, причини виникнення труднощів та шлях до їх подолання. Таким чином, в діяльності концертмейстера поєднуються творчі, педагогічні та психологічні функції, які важко відокремити в навчально-виховному процесі чи публічному виступі. Підпорядкування акомпанементу згідно з художнім смаком виконавця є однією зі специфічних рис роботи концертмейстера, адже у відповідності з трактовкою диригента має звучати як шкала гучності фортепіанної партії, так і ритмічні та штрихові особливості твору.

Необхідною складовою роботи концертмейстера є наявність великого арсеналу професійних знань, умінь та навичок, що

дозволяє досягати творчої взаємодії з виконавцем. Концертмейстер та художній керівник є рівноправними партнерами у художньо-творчій діяльності колективу.

Від того, яким буде сучасний вчитель музичного мистецтва залежить рівень музично-естетичного виховання та духовності школярів. А тому у виконанні цього важливого завдання важлива роль відводиться розвитку вмінь самостійної творчої роботи студентів хорової капели [1].



У вирішенні важливої проблеми музично-естетичного виховання молоді великого значення в діяльності капели надається активній роботі студентів-випускників над хоровими творами програми державного екзамену з диригування. Випереджує цей процес організація їх дослідницької діяльності студентів, а саме написання анотацій на хорові твори, які виконуються колективом. В таких роботах реалізуються різноманітні знання та навички, набуті студентами на інших дисциплінах: теорії музики, гармонії, аналізу музичних творів, історії музики. Студенти вивчають епоху, в якій творив композитор, музичні напрямки, стилістику композиторських шкіл, виконують глибокий вокально-хоровий аналіз. Аналітика хорової партитури сприяє глибокому розумінню змісту твору, знаходженню своїх особливостей виконавського трактування, виразних та технічних засобів для художнього втілення.

Таким чином, хорова капела є платформою для інтеграції здобутих студентами знань, що сприяє навичкам самостійної дослідницької діяльності.

У формуванні творчих здібностей майбутнього вчителя музичного мистецтва

завжди актуалізуються питання удосконалення методів навчання та пошук нових шляхів опанування матеріалу [3].

Основним творчим процесом колективу є репетиційна робота – двосторонній творчий процес, що охоплює творчість керівника та концертмейстера, з другого боку – хорового колективу. Методика репетиційної роботи є найменш з досліджених процесів, адже є багато різних питань, які суттєво впливають на вибір прийомів роботи з хоровою капелою. Але в основі кожного заняття – розспівування, вступне слово керівника, художній показ нового твору разом з концертмейстером, робота з окремими партіями, виконання твору в цілому. Простежується принцип – від загального до часткового з поверненням до



Студенти Вінницького педколеджу подарували вишиванку військовим

185 переглядів 2 дн. тому #віта_тб #віта_тб_новини ...більше



Телеканал ВІТА 36,5 тис.



загальн
ого.

В
роботі
хорової
капели
завжди
існує
пробле
ма
вибору
високо
художн

ього, доступного для виконання, цікавого для студентів та потенційних слухачів репертуару, який би мовною мірою забезпечував усі вищеперераховані завдання, що стоять у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва.



В даному аспекті, керівником та концертмейстером постійно здійснюється пошук високоякісного матеріалу для творчої роботи. Досвід такого виду діяльності представлений у збірці «Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices»: збірник

хорових творів з методичними рекомендаціями» (2023), створений Гаврилюк О. А. та Твердохліб Н. В. [2].

У складанні даного посібника авторами зауважувалося, що одним із важливих питань в роботі керівників хорових колективів є проблема підбору високохудожнього, доступного для виконання, цікавого студентам та потенційним слухачам репертуару, який би повною мірою забезпечував усі вищеперераховані завдання, що стоять при підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Посібник складається з двох розділів: в першому – розглядається навчально-концертний репертуар, який пропонується для практичного використання і включає у себе зразки класичних творів а`cappella та із супроводом різних жанрів та народів: українські народні пісні (жартівливі, стрілецькі, побутові, ліричні) в обробках А. Авдієвськ ого, М. Антропов ої, А. Дмитро



розділі дано короткі анотації та методичні рекомендації по роботі з усіма вище зазначеними творами.

Цінність пропонованих творів у тому, що вони дозволяють оволодіти усім переліком вокально-технічних навичок, виробити художній смак та культуру майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Важливою умовою для успішності та стимулу занять хоровим мистецтвом є участь хорового колективу у різноманітних заходах, конкурсах, фестивалях. Підвищення свого професійного рівня є важливим завданням хорового колективу. Особливо, в цей важкий для нашої країни час в розвитку колективу та отриманні позитивного результату завжди допомагають згуртованість, взаємодопомога та підтримка один одного, зокрема під час дистанційної роботи, поборюючи проблеми, пов'язані з військовим часом, відключенням світла, недоступністю або поганою якістю мережі. Та поборюючи ці труднощі колектив нині мав змогу взяти участь в заході «Вишиванка-фест» із твором «Ой, у лузі червона калина», укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського з висвітленням події телеканалом «ВІТА» (17.05.2023 р.), а також

здобути Першу Премію на міжнародному конкурсі мистецтв «Together» м. Київ (2023 р.) та одержати нагороду «Лауреат I ступеня» на міжнародному двотуровому конкурсі «Pražská Symfonie», Praha, Česká Republika – Ukrajina, (2023 р.)

Нашому хоровому колективу за досягнення в розвитку аматорської творчості, відродження й

примноження надбань національної культури та високий рівень виконавської майстерності вкотре Президією Федерації профспілок Вінницької області підтверджено звання «народного».

Для ознайомлення з хоровим колективом пропонуємо перейти за посиланням:

Висновки: Хоровий спів є одним із найважливіших засобів музично-естетичного виховання студентів коледжу, адже це і вид виконавського мистецтва і система вокального навчання студентів, що містить необхідну суму знань, навичок, умінь і універсальний спосіб розвитку творчого потенціалу особистості. В умовах систематичної роботи, насамперед, в очному режимі, така колективна форма співацького виконавства має величезні можливості: розвиває музичні здібності, формує позитивні моральні якості, благотворно позначається на фізичному стані співаків. Популяризація хорового мистецтва на кращих зразках української хорової спадщини дає можливість майбутньому вчителю музичного мистецтва нести глибші знання молодому поколінню.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Андрійчук П. Українське народно-хорове мистецтво як чинник самоідентифікації в контексті європейської інтеграції. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційно-культурний простір: європейський вибір України»*. Київ, 2008. Ч. 2. С. 88-90.
2. Гаврилюк О. А., Твердохліб Н. В. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices» : збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця, 2023. 78 с.
3. Крамська С. Г., Аніщенко М. О. Особливості забезпечення творчої співпраці виконавців у хоровому колективі. *Мистецькі пошуки*. Суми: ФОП Цьома С.П., В.12. 2020. С. 58-62.

Стаття надійшла до редакції
19 листопада 2023

ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ТЕХНІКИ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

УДК 378.016:78.071.2

МЕЛЬНИК ГАЛИНА

(З досвіду роботи викладача музичних дисциплін Мельник Галини,
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічного коледжу»)

Вступ. Формування особистості зв'язок з загальним процесом становлення майбутнього вчителя є багатоскладовим творчої особистості – спирається на процесом. Один з його важливих аспектів – загальновідому виключну роль музичного