

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (40)

Спецвипуск до тижня науки

«Сучасний коледж – науково-методична майстерня»

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (40)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 01 травня 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2022. – Випуск 2(40). – 133с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2022

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНО ПРО МІСЮ ВИКЛАДАЧА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	
<i>МАРЦЕНЮК О.Г.</i>	5
THE PECULIARITIES OF PRACTICAL USE OF ORDINAL AND CARDINAL NUMERALS IN MODERN ENGLISH	
<i>Ліана ГРИЦИШЕНА</i>	7
PHONETICS VS PHONOLOGY	
<i>Владислава ГУРКАЛО</i>	13
АФІКСАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ КОНОТАЦІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	
<i>Анжеліка КУЛИК</i>	16
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ- ЗООНІМІВ ТА ЇХ УКРАЇНОМОВНІ ЕКВІВАЛЕНТИ	
<i>Софія РЕМЕНЯК</i>	20
ОСОБЛИВОСТІ ЗМІНИ ТА МОТИВАЦІЯ ЗНАЧЕННЯ СЛОВА	
<i>Ілона СНІГУР, Анастасія ФУССА</i>	25
ШЛЯХИ ПОПОВНЕННЯ СЛОВНИКОВОГО СКЛАДУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	
<i>Юлія ХОМЕНКО</i>	30
TYPOLGY OF THE SYSTEM OF PARTS OF SPEECH IN ENGLISH LANGUAGE	
<i>Леся ПАВЛИШИНА</i>	36
ORIGINS AND LINGUISTIC PECULIARITIES OF NEW ZEALAND ENGLISH	
<i>Олександра ДЕРЕВЕНКО</i>	39
ТОПОНІМІЧНА ЛЕКСИКА ТА МЕТОДИ ЇЇ ОПИСУ В АНГЛОМОВНИХ СЛОВНИКАХ	
<i>Марія ФЕДОРИШИНА</i>	43
ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ВНЗ	
<i>МАЗУР Т.А.</i>	49
ЗНО З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: НА ВСІ 200!	
<i>БЕРЕЖАНСЬКА О.Ю.</i>	53
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ІМЕННИК» У 6 КЛАСІ	
<i>Тетяна БАГРІЙ</i>	57
СИСТЕМА ВПРАВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ДІЄСЛОВО» НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 7 КЛАСІ	
<i>Діана СІЛКО</i>	61
ІГРАШКА У СИСТЕМІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>Маріям МАДЖИДОВА</i>	66
ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Вікторія ТЕТЕРУК</i>	68
ВИКОРИСТАННЯ НАРОДОЗНАВЧОГО МАТЕРІАЛУ У НАВЧАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ РІЗНИХ ВИДІВ ЛІЧБИ	
<i>Анастасія М'ЯКУШ</i>	76

ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ДОВГАНЮК</i>	79
УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ПШЕНИЧНА</i>	82
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ	
<i>Марина СИТНИК</i>	87
ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ФІЗИКИ	
<i>МИСЛИЦЬКА Н. А., КУЗЬМИНСЬКИЙ О.В., БАЙДА А.Г.</i>	95
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ВИМОГА ЧАСУ	
<i>РОМАНУХА Ю. В.</i>	100
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЕДЕННЯ ШКОЛЯРІВ ІЗ СДУГ	
<i>БАРЩЕВСЬКА І.В.</i>	102
ЕЛІТА РОЛОНІ ПРО ПОЛЬСЬКО-ТУРЕЦЬКУ ВІЙНУ 1621 РОКУ	
<i>ЛИСИЙ А.К.</i>	104
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НАВИЧОК СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	
<i>Андрій САТАНОВСЬКИЙ</i>	107
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ СИСТЕМІ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
<i>КИСЕЛЬОВ Д.Л.</i>	111
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	
<i>Ярослава ЯРЕМЕНКО</i>	115
ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ	
<i>Яна СТЕЦЮК</i>	119
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ	
<i>Катерина ФОРОСТЯНА</i>	125
ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>ЧМІХАЛЕНКО В. С</i>	128

ВИМОГИ

до підготовки науково-методичних статей
Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

застосуванням. Для цього слід організовувати екологічно спрямовану діяльність підлітків у такий спосіб, щоб самі вони відчули брак відповідних знань і необхідність їх поповнення у процесі навчання й самоосвіти. Досягти можна цього шляхом інтерактивної взаємодії, використання системи завдань репродуктивного і творчого характеру

Формування в учнів ціннісного ставлення до природи відбувається під час вивчення різних освітніх галузей, зокрема, мовно-літературної. Мова і література мають значний екологічно-ціннісний потенціал, оскільки вони впливають на емоційно-ціннісну сферу особистості різними чинниками: змістом творів, словом, формою творів (проза, поезія, драма),

літературними та мовними засобами (епітет, метафора, алегорія, символ, гіпербола, прикметник та ін.).

Висновки та перспективи подальших досліджень

Отже з'ясовано, що інтерактивні методи навчання сприяють активізації навчальної діяльності учнів, формуванню у них власної думки з приводу тих чи інших екологічних проблем, навчають прийняттю рішень, роблять освітній процес цікавим і творчим. Проблема формування в учнів ціннісного ставлення до природи глибока і багатоаспектна. Тому подальших досліджень потребують інші групи методів, а також засоби формування в учнів ціннісного ставлення до природи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Гуз К. Ж. Методика навчання природознавства в старшій школі : методичний посібник. Київ : ТОВ «КОНВІ ПРИНТ», 2018. 192 с.
2. Журавльова Л.П. Психологія емпатії. Монографія. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2007. 24 с.
3. Колонькова О.О. Врахування специфіки сільського та міського середовища у вихованні ціннісного ставлення школярів до природи : Київ : Центр екологічної освіти та інформації, 2004. 52 с.
4. Савченко О. Я. Ключові компетентності – інноваційний результат шкільної освіти. Київ : Рідна школа, 2011. № 8, 4–8 с.

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

УДК 373.5.016:78

Чміхаленко В. С

студентка факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж

Науковий керівник:

викладач кафедри дошкільної освіти та музичного мистецтва

к.пед.н Гаврилюк О.А..

Annotation. The article considers the use of music therapy in music lessons in school education. The urgency of the problem is determined, scientific sources are analyzed, according to which the need for the use of music therapy in the educational process is determined in order to activate the creative potential and positive impact on the emotional sphere of the student.

Methods of music therapy (trainings, creative methods, vocal, motor improvisation, etc.) are analyzed. The forms of work used in music therapy are determined: musical-motor games and exercises; mental and somatic relaxation with music; singing; playing musical instruments and rhythmic recitation pantomime musical story, etc. The ways of their use in music lessons in school institutions are substantiated.

Key words: music therapy, music art, forms, methods, school education institutions.

Постановка проблеми (актуальність).

Провідною метою сучасної шкільної освіти, зокрема згідно з концепцією «Нова українська школа» є всебічний розвиток школярів, їх здібностей, компетентностей і наскрізних умінь відповідно до індивідуальних особливостей і потреб. А тому першочерговим завданням є не просто навчати школярів, а й розуміти глибину їхніх переживань, формувати в учнів позитивне ставлення до навчання, підтримувати дитячу радість пізнання. В даному аспекті, арт-терапевтичні технології, зокрема музикотерапевтичні засоби є запорукою вирішення зазначених завдань, адже за допомогою музичного мистецтва учні пізнають себе, свої почуття й переживання, навколишній світ.

Актуальність проблеми підкреслюється і важким сьогоденням України, руйнуючими обставинами, в яких опинилися велика кількість людей та, особливо, дітей. Війна спричинила масштабну суспільну кризу, міграційні процеси суспільства в усіх сферах життя та, як наслідок, – адаптаційні психологічні труднощі. А тому вкрай важливим є створити відповідні умови для подолання складних життєвих ситуацій. Музикотерапія як педагогічний, психологічний, мистецтвознавчий інтеграційний інструмент є необхідним корекційним засобом психологічної гармонізації дітей, а заняття музичним мистецтвом, художньо-творча діяльність через позитивні враження сприятимуть

нормалізації вразливої та чутливої дитячої психіки.

Аналіз наукових джерел. Вплив на всебічний гармонійний розвиток особистості засобами мистецтва у своїх працях висвітлювали такі відомі педагоги як Я. Коменський, Дж. Локк, М. Монтессорі, Й. Песталоцці, Р. Штайнер. В. Сухомлинський стверджував, що діти повинні жити в світі краси, гри, казки, музики, малюнку, фантазії, творчості. Про значення різних арт-терапевтичних методів у формуванні особистості наголошувало багато науковців, зокрема, щодо використання: бібліотерапії (А. Міллер, В. Мурашевський, Ю. Некрасов); казкотерапії (І. Вачков, Д. Соколов); пісочній терапії (Н. Бережна, Т. Грабенко, О. Зайва); лялькотерапії (Т. Шишова).

Про необхідність застосування в освітньому процесі засобів мистецтва наголошували А. Макаренко, В. Сухомлинський. Особливу увагу вчені приділяли впливу музикотерапії на особистість школяра (Л. Брусиловський, І. Гринькова, В. Петрушин).

Мета статті – проаналізувати методи та форми використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва в закладах шкільної освіти.

Виклад основного матеріалу дослідження. Один із засобів підвищення соціальної активності, комунікативних здібностей особистості, її адекватної соціалізації в суспільстві є музикотерапія.

Музикотерапія є джерелом активізуючої творчості та соціальної стимуляції, що оздоровчо впливає на емоційну й волюву сферу людини. Кожний з елементів музикотерапії, якою б формою він не виражався (вокальною, інструментальною, мовленнєвою, руховою чи образотворчою), вступає у специфічний зв'язок з індивідом [3, с. 34-39].

Основною метою музикотерапії є подолання бар'єрів у спілкуванні, покращення розуміння себе та інших, зняття психічного напруження, створення можливостей для самовираження, набуття навичок адекватної групової поведінки та соціалізації молодшої людини в суспільстві.

Призначення музикотерапії – проникнення в глибинні сфери особистості, куди не можна сягнути за допомогою слова.

До основних аспектів застосування музикотерапії вчені відносять: блокування процесу комунікації із соціальним оточенням; підготовка до застосування психотерапії та релаксації; підтримка під час релаксації, пов'язаної з аутогенним тренуванням; подолання тривожних станів, корекція астенії, роздратованості, внутрішнього напруження, зумовлених стресовим станом [1, с. 260].

Методи музикотерапії поділяють на такі, що спрямовані на емоційну активізацію, тренінгові, релаксуючі, комунікативні, а також творчі методи у формі інструментальної, вокальної, рухової імпровізації, музичний тренінг чутливості для вироблення здатності бачити виявлення життя в музиці.

Музикотерапію застосовують як індивідуально, так і на групових заняттях. Найчастіше її сполучають з іншими методами в комплексній психотерапії. Значного ефекту можна досягти тоді, коли музичні твори виконують самі психологи чи

психотерапевти. Відоме широке використання музики разом із гіпнозом, аутогенним тренуванням та іншими методами релаксації. Існують приклади застосування так званої кольорової музики, що дає змогу отримати седативний і тонізуючий ефект [3, с. 57].

До форм роботи на уроках музичного мистецтва із застосуванням музикотерапії відносять – рухове розслаблення і злиття з ритмом музики; музично-рухові ігри і вправи; психічна й соматична релаксація за допомогою музики; вокальні вправи-співи; гра на музичних інструментах і ритмічна декламація; рецептивне сприймання музики; музичне малювання; пантоміма; рухова драматизація під музику; музична розповідь; гра з лялькою та дихальні вправи з музичним супроводом.

У процесі цих занять можна використовувати ритмічні інструменти, костюмний реквізит, спортивні знаряддя та інвентар, іграшки. Серед прикладів використання музикотерапії виокремимо наступні:

- музично-рухова гра, що керується звуковими сигналами, а динамічний напрям однієї фази діяльності чергується з гармонійним розслабленням. Так досягається психічна й соматична релаксація;

- психічна і соматична релаксація за допомогою музики – забезпечує нормальне функціонування мозку, заспокоєння, що переходить у дрімотний стан, з'являється відчуття відпочинку;

- співи – допомагають зайняти активну позицію у груповій діяльності та за допомогою відтворення обраної пісні приводять особистість до внутрішньої конфронтації з власним невротичним станом. Це допомагає долати психологічні бар'єри, перелаштувати особистість і

займати в групі безпечну та стабільну позицію;

- гра на музичних інструментах і ритмічна декламація передбачає ознайомлення з інструментами, зосередженість на тривалості звучання, силі, тембрі, частоті звуку, створює почуття впевненості в собі, звільняє від гнітючих емоцій;

- пантоміма – за допомогою гри з мімікою обличчя, сприяє розвитку творчої фантазії та уяви, рухових здібностей до самовираження, допомагає зняти психічне напруження;

- музична розповідь – є ефективним способом психічної та соматичної

стимуляції за участі рухів, драматизації та мовлення.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Досліджені та пропоновані методи та форми роботи відіграють важливу роль в психологічно-реабілітаційній роботі та у музичному вихованні підростаючого покоління, а тому важливим є систематичне використання їх на уроках музичного мистецтва в закладах шкільної освіти. Подальші наукові дослідження даного процесу вбачаємо у розробці відповідних діагностичних методик для удосконалення методів та форм впливу музикотерапії на школяра.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Антонова-Турченко О. Музична психотерапія : посібник-хрестоматія. Київ: ІЗМН, 1997. 260 с.
2. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 57 с.
3. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 39.

*Стаття надійшла до редакції
28 квітня 2022р.*