

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

**В І С Н И К**

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО  
КОЛЕДЖУ**



**ВИПУСК № 3 (44)**

**Вінниця – 2023**

**ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
**Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу**

**РІШЕННЯ**

Національної ради України  
з питань телебачення та радіомовлення  
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа  
№ 967 від 28 вересня 2023 року  
Журнал

*Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.*

**Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік**

**Мова видання: українська, англійська**

**Тематичні напрями Вісника:**

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

**Номер** затверджено на засіданні Вченої ради  
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»  
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

**Головний редактор:** директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;  
**відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

**Редакційна колегія:** д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

*Відповідальність за зміст статей несуть автори*  
*Матеріали видаються в авторській редакції*

**В 53** Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

## **ЗМІСТ**

|                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів .....</b> | <b>5</b> |
| <b>БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....</b>                                   | <b>7</b> |

## **ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

|                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів .....</b> | <b>12</b> |
| <b>БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін .....</b>                                                                                              | <b>17</b> |
| <b>МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....</b>                                                                                                      | <b>22</b> |
| <b>СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи) .....</b>                            | <b>25</b> |
| <b>ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....</b>                                                                        | <b>31</b> |

## **НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

|                                                                                                                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....</b>                                                                                                 | <b>36</b> |
| <b>ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....</b> | <b>38</b> |
| <b>ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів .....</b>                                       | <b>49</b> |
| <b>МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....</b>                                 | <b>52</b> |
| <b>ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів .....</b>                                                       | <b>57</b> |
| <b>НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти .....</b>                              | <b>60</b> |
| <b>ОБОДЯНСЬКА НІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови .....</b>                                                                      | <b>64</b> |
| <b>ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу .....</b>                                  | <b>66</b> |
| <b>МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності .....</b>                                | <b>71</b> |
| <b>ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення .....</b>                                                       | <b>75</b> |
| <b>ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....</b>                                                       | <b>79</b> |

## ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ,</b> Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices» .....                                                                            | 83  |
| <b>МЕЛЬНИК ГАЛИНА,</b> Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....                                                                                                                                                              | 87  |
| <b>МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА,</b> Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи)..... | 96  |
| <b>ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА,</b> Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....                                                                                                  | 101 |
| <b>МАЗУРКЕВИЧ ВІРА,</b> Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....                                  | 106 |

## ВІДОМІ ІМЕНЯ

|                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ВАЦАК КРИСТІНА,</b> Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....                                                                                                            | 108 |
| <b>КІСЕЛЬОВ ДМИТРО,</b> Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....                                                                                                                     | 113 |
| <b>КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ,</b> «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа» : до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику..... | 118 |
| <b>ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ,</b> Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....                                                                                    | 123 |
| <b>ЧЕРЕВКО ВІКТОР,</b> А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха .....                                                                                                                                                  | 128 |

## ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ,</b> Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний ..... | 130 |
| <b>МИХАЛЬОВА ЛАРИСА,</b> До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....             | 135 |
| <b>ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА,</b> У світі джазу .....                                                    | 136 |
| <b>РУБАН ВАЛЕРІЙ,</b> Захисти себе сам! .....                                                                        | 142 |
| <b>КЛИМЕНКО ОЛЬГА,</b> Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....                             | 149 |
| <b>ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА,</b> Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....                               | 152 |

## ПРОБИ ПЕРЯ

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я,</b> Поезія.....                                                                                                                     | 156 |
| <b>ХАБУДА КАРІНА,</b> Марійкина весна .....                                                                                                               | 157 |
| <b>ВИМОГИ</b> до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу» ..... | 162 |

У СВІТІ ДЖАЗУ

УДК 78.036.9

ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА

викладачі музичних дисциплін

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

*«Все наше життя – суцільна імпровізація,  
а значить все наше життя – суцільний джаз»*

*Б.С.Ступка*

*«Тепер це зовуть роком, раніше це називалось буги-вуги, блюзом, ритм-н-блюзом...  
Назви можуть змінюватися, але музика, що надихає розум і серце, і, навіть, твоє притупування  
ногою в такт – все це тут. Зови цю музику рок, зови джаз, зови її як хочеш. Якщо вона змушує  
тебе рухатися, якщо ти просто кайфуєш, вона з тобою – назавжди».*

*Чак Беррі*

*«Джаз це - волелюбна музика, вона щира й креативна водночас,  
вона легко долає музичні канони, адже у природи натхнення – свої власні закони».*

*Т.Добко*

Тема «**Джаз**» - одна із заключних тем розділу «Музика 20ст.» з навчальної дисципліни «Світова музична література».

Після засвоєння ключових тем «Музика як вид мистецтва. Короткий огляд історії музики до 17 ст.», «Виникнення та становлення опери», «Музичне бароко», «Віденська класична школа», «Романтизм» та «Музика 20ст.» студенти третього курсу факультету «Дошкільна педагогіка. Музичне мистецтво» складають екзамен. І, хоча, кожен історичний етап музичного мистецтва насичений, значимий і цікавий, саме період «Музика 20 ст.» в історії західноєвропейської музики особливо складний і багатогранний. Йому характерна величезна кількість найрізноманітніших напрямів і стилів, які часто протистояли один одному, претендуючи на унікальність, істинність та вічність.

Досить перерахувати ці напрями і її представників, щоб пересвідчитися у зазначеному: **імпресіонізм, веризм, експресіонізм, неокласицизм, неоромантизм, неофольклоризм, урбанізм, джаз.**

Також оглядово студенти познайомилися із підвидами авангардної музики. До неї входять: серійна музика, конкретна музика, алеаторика, пуантилізм, соноризм, символізм, натуралізм, модернізм, постмодернізм, кітч, рок-музика.

Рок-музика має велику кількість напрямків: від танцювального рок-н-ролу до важкого металу. Зміст пісень варіюється від легкого і невимушеного до похмурого, глибокого і філософського.

На перший погляд може здатися, ніби між музичним мистецтвом 20 ст. і всіма попередніми лежить прірва — такі великі відмінності у звуковому образі творів. Насправді у 20 ст., як і в будь-які інші епохи, **музика відображала емоційне і духовне життя людей.**

Порівняно з попередніми ст., темп життя людини пришвидшився, її ритм ставав більш жорстким і напруженим. Трагічні повороти історії — війни, революції, тоталітарні режими, поява ядерної зброї — не тільки загострили душевні суперечності, властиві людям в усі часи, але й поставили людство на межу знищення. Саме тому **тема протистояння життя і смерті стала ключовою в музиці 20 ст.**

Не менш важливою виявилася для мистецтва і проблема самопізнання особи. До музики увійшов таємний і дивний світ снів, неусвідомлених бажань і інстинктів. Новий зміст вимагав нових форм, і багато композиторів дійшли ідеї радикального оновлення музичної мови.

Музиці початку 20 ст. властиві різке посилення ідейно-стилістичної конфронтації між різними напрямками, стрімка зміна художніх течій.

Проблематикою творів є:

- протистояння добра і зла;
- національні втрати і традиції народу;
- повернення до джерел совісті і моральної чистоти людини;
- піднесення національної і духовної зрілості сучасника.

Також студентам важливо усвідомити, що для культури 20 ст. характерний її поділ на **масову** й **елітну (елітарну)**. Термін «масова культура» виник у 50-х роках і означає культуру, творці якої орієнтуються на середньостатистичного споживача. Вони не намагаються підняти культурний рівень людини, а навпаки, самі свідомо «опускаються» до рівня посередності. Твори масової культури дають людині психічне розвантаження і не вимагають особливих розумових зусиль з її боку для сприйняття. Вони створюють нереальні образи, міфічних героїв, «загорнутих» у приємні обкладинки книжок, аудіо-та відеокасет та дисків. Це всілякі герої бойовиків (наприклад Рембо у виконанні С. Сталлоне), фільмів жахів (маньки з фільмів У. Крейвена), вестернів (ковбої у виконанні К. Іствуда), фантастичних фільмів (герої «Зоряних війн»), реклами тощо. Завданням майбутніх вчителів музичного мистецтва є здатність протистояти низьким проявам посередньої музики та виховувати у своїх вихованців прагнення до високого мистецтва.

І серед всієї строкатої низки музичних напрямів і стилів західноєвропейської і американської музики 20 ст. джазу, за програмою, відведено зовсім мало часу. Саме ця проблема спонукала авторів звернути увагу на цей наймолодший і найдемократичніший напрям, розширити і поглибити знання студентів шляхом створення методичних рекомендацій, написанням статті та проведенням відкритого інтегрованого заняття.

Отже, **джаз** – музичний напрям, який отримав початок наприкінці 19 – початку 20

століття у Сполучених Штатах. Виникнення його – це результат переплетення двох культур: **африканської та європейської**.

Ця течія об'єднує у собі **спірічуелс** (церковні піснеспіви) американських негрів, африканські **народні ритми та європейську гармонійну мелодію**.

Його характерні риси: **гнучка ритміка**, в основі якої лежить принцип синкопіювання, **використання ударних інструментів, імпровізація, експресійна манера виконання, що відрізняється звуковою та динамічною напруженістю**, що часом доходить до



екстатичності.

Спочатку джаз був поєднанням регтайму з елементами блюзу. По суті, він вилився з цих двох напрямків. Особливістю стилю джаз насамперед є індивідуальна та неповторна гра віртуоза-джазмена, а імпровізація наділяє цей перебіг постійною актуальністю.

Існує шість принципів джерел синтезу джазу:

1. **Ритми Західної Африки;**
2. **Робітничі пісні ( work songs, field hollers );**
3. **Релігійні пісні (spirituals);**
4. **Світські пісні (blues);**
5. **Американська народна музика минулих століть;**
6. **Музика менестрелів та вуличних духових оркестрів.**

Після того, як сформувався сам джаз, почався безперервний процес його розвитку та видозміни, що спричинили появу різних напрямків. Нині їх налічується близько тридцяти. Ось основні із них:

1. **Новоорлеанський** або «традиційний» - джаз, що визначає стиль музикантів, які виконували джаз в Новому Орлеані в період між 1900 і 1917 рр.

2. **Свінг** - одна з форм американської джазової музики, що виникла на початку 1930-тих та була популярною до 1950-тих рр.

3. **Симфоджаз** - концертний сплав популярно – розважальної й танцювальної симфонічної музики з джазовими виконавськими елементами.

4. **Бібоп** або просто боп — джазовий стиль, що розвинувся на початку 1940-х.

5. **Біг-бенди** - тип оркестру, що спеціалізується на виконанні переважно джазової музики і складається з двох груп — ритмічної та мелодичної (духової).

6. **Мейнстрім** - напрямок у певній області (науковій, культурній, медійній тощо) для певного періоду часу.

6.1. **Північно-східний джаз**. Виник на початку 20 ст. у Новому Орлеані. Музика гаряча і швидка. **Страйд** - техніка гри на фортепіано, пов'язана з партією лівої руки джазового піаніста, де постійно чергуються басові звуки на першій та третій долях з вищими акордами на другій та четвертій долях чотиридольного розміру

6.2. **Стиль Канзас-Сіті** - джазовий напрямок, який стосується музики біг-бендів міста Канзас Сіті (США) 1920-х років.

6. 3. **Джаз Західного узбережжя** – аналогічно хіп-хоп Західного узбережжя. Це музика та виконавці із західного регіону США, на противагу хіп-хопу Східного узбережжя

7. **Кул-джаз** - стиль сучасного джазу, що розвинувся наприкінці 1940-х років і поширився переважно серед білих музикантів.

8. **Прогресив-джаз** - нові методи аранжування сучасної джазової музики.

9. **Хард-боп** - джазовий стиль, який розвинувся з бібопу і кул-джазу, увібравши в себе елементи соулу, церковної музики (госпел) і блюзу.

10. **Модальний джаз** - експериментальний напрямок у джазі, що з'явився у 1950-х роках і пов'язаний з переходом від традиційної

тональної організації та формоутворення музики до ладового принципу

11. **Соул-джаз** - це піджанр джазу, який містить вплив хард-бопу, блюзу, соулу, госпелу та ритм-енд-блюзу.

11.1. **Джаз-фанк**- джаз із акцентом на сильну частку електрифікованим звуком...

12. **Фрі-джаз** - течія сучасного джазу, що з'явилась у 1960-х і характеризується повною свободою в гармонії та колективною імпровізацією.

13. **Креатив** - новизна підходу, творче рішення певного виду діяльності.

14. **Ф'южн** - синтез музики року та джазової імпровізації.

15. **Постбоп** – поєднання елементів бопу, хард-бопу, модального джазу, фрі-джазу.

16. **Ейсид-джаз** - поєднанням елементів джазу і фанку 1970-х років та танцювальної музики 1990-х років або хіп-хопу.

17. **Смус-джаз** - комерційна різновидність джазу яка в 1970-і роки виділилась із музики ф'южн.

18. **Джаз-мануш**—циганський джаз. Цю назву впровадив гітарист Джанго Рейнат у 1930-х роках. Оскільки він сформувався у Франції, він також відомий як джаз-мануш.

Таке різноманіття і різнобарв'я музичних стилів та напрямів, юний вік джазу, його найдемократичніша сутність мотивували викладачів та студентів 31м групи до проведення відкритого заняття «У світі джазу».



Оригінальним був його початок: студенти зайшли у аудиторію в супроводі ритмічної енергійної музики С.Джопліна «Артист естради». Допомігав запалити процес ходу фрагмент із фільму

за участю легендарного Ч. Чапліна. Ініціативу перехопив елегантний містер Джаз. Він майстерно керував інтелектуальною

розминкою і, скориставшись допомогою чарівної квітки

«Музика 20 ст.», швидко спрямував аудиторію у світ джазу. Лавина цікавої

інформації полилась із уст ведучих, яка збагачувалась чудовими слайдами презентації та відеорядом.

... Історія світової музичної культури знає багато композиторів, які своєю творчістю внесли вагомий вклад в розвиток цього виду мистецтва. Одним з таких новаторів був **Джордж Гершвін**.



Особливою цікавинкою для слухацької аудиторії і стало знайомство із основоположником американської музики Джорджем Гершвіном.

Українець за походженням (він був сином емігрантів із Одеси), проживши вкрай коротке життя, зумів зробити для американської культури більше, ніж усі композитори разом взяті.

Надзвичайно талановитий, музикальний (його мелодії так і струменіли нестримним потоком), автор першої американської опери із життя негритянської бідноти «Поргі і Бесс», створив шедевр світового масштабу. Серед калейдоскопу підслуханих у народі інтонацій: блюзів, спірічуелсів, духовних гімнів, трудових негритянських гімнів, вуличних пісеньок перлиною, безумовно, є колискова Клари «Summertime». Цікаво, що знаменита "Summertime" Джорджа Гершвіна була створена на основі української колискової **«Ой ходить сон коло вікон»**.

Надихнувшись українською пісню, композитор виплекав з неї оперну арію, яка

згодом стала однією з найвідоміших у світі мелодій, що має нині тисячі версій.

Також Джордж Гершвін був сміливим новатором у жанрі оркестрової музики. Втілюючи свою мрію про синтез класичної симфонії і джазу, він вперше створив свого роду чудо. *"Рансодія в стилі блюз"* - так називається його видатний твір - став революційним гаслом, підхопленим композиторами усього світу. І, звичайно, ми не могли оминати етапи *становлення українського джазу*.

Одним із центрів українського джазового мистецтва вважають Одесу, однак перший офіційний український джаз-бенд виник в Харкові під керівництвом студента музично-драматичного інституту Ю.Мейтуса у 1924 р.

В 1930-тих джаз уже повсюдно розвивається у великих українських містах: Харкові, Одесі, Дніпропетровську, Києві.

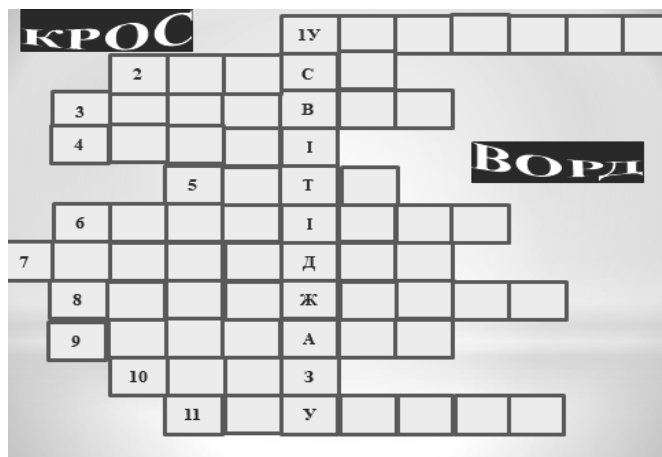
У Львові, який в 1930-роках перебував у складі Польщі, також діяла низка джазових ансамблів.

Найгірші часи для розвитку джазу настали у так званий період "ждановщини", коли комуністи почали боротись з проявами "націонал-буржуазності" в культурі. Тоді під удар полетіли опера про Богдана Хмельницького і фільми Довженка. Що ж тоді говорити про музику, яка прийшла з ворожої США. Якщо ще у 1920-30-тих писали, що джаз — це "грубий, але хльосткий і пікантний ритмічний і тембровий апарат, придатний для танцювальної музики та для дешевих "музичних підмальовувань" в театральному ужитку", то уже в кінці 1940-их радянські пропагандисти волали про те, що "сьогодня он играет джаз, а завтра родину продаст".

Лише під кінець хрущовської "відлиги" джаз почав відроджуватись в Україні. Зокрема, у 1962 році з'являється київський джаз-оркестр "Дніпро", Київський джаз-клуб, який стає першим джазовим клубом України.

Перший джазовий фестиваль відбувся в 1967 році — київський "Джаз-сейшн". Після отримання незалежності джаз в Україні набув таких природних для нього рис свободи та

імпровізації. В першій половині 1990-тих відбулось відродження українського ф'южну, зокрема "Джаз Вуйко Бенд", "Ег. J. Orchestra", "Схід-Side" та "Брати Блюзу".



1. Країна, з якої в Америку емігрували батьки Гершвіна.
2. Місто, з якого в Америку емігрували батьки Гершвіна.
3. Основоположник американської джазової музики.
4. Найголовніший учитель Гершвіна.
5. Один із основних елементів джазу.
6. Головний герой опери Гершвіна.
7. Жанр симфоджазового концерту Гершвіна.
8. Одне з первинних значень слова «джаз».
9. Попередник джазу.
10. Один із стилів джазу.
11. Північне значення слова «джаз».

Одним найбільш джазових "опен-ейр" джаз-фестивалів є Jazz Koktebel.

Після незаконної анексії півострова російськими окупантами — фестиваль переїхав на Одещину. Також ми безмежно горді з того, що наше місто у джазовому просторі займає провідне місце. Так, міжнародний джазовий фестиваль Vinnytsia Jazzfest був започаткований у 1996 році і у довоєнному 2021 році Вінниця святкувала срібний джазовий ювілей. Під цим незмінним девізом уже понад 25 років на джазовий фестиваль у Вінницю з'їжджаються кращі джазмени України і світу, дипломатична верхівка іноземних посольств і європейських культурних інституцій і всі шанувальники жанру.

**Відповіді.**  
**1. Україна. 2. Одеса.**  
**3. Гершвін. 4. Хамбіцер.**  
**5. Ритм. 6. Поргі.**  
**7. Рапсодія. 8. Збудження.**  
**9. Регтайм. 10. Блюз.**  
**11. Блукати.**

**VINNYTSIA JAZZFEST** — один з головних музичних брендів міста та найстарший постійно діючий джазовий фестиваль



незалежної України.

Цікавим



фактом є те, що гостем і виконавцем 17 фестивалю був єдиний син Е. Фітцджеральд Рей Браун. Окрім цього, завдяки дослідницько-пошуковій і творчій роботі, студенти продемонстрували за даною темою цікаві факти, поетичні рядки та цитати про всесвітньо відомих джазових виконавців: Д.Еллігтона, Л.Армстронга, Т.Монка, Е.Фітцджеральда, Ч.Паркера, О.Пітерсона. і українських: Ю.Мейтуса, Л.Яблонського, Г.Гачічеладзе, А.Алексаняна, М.Левицького, художнього керівника та диригента Вінницького

о муніципального оркестру «ВінБенд» - заслуженого артиста України Валерія Новосада, тести за темою



«Джаз», хронологічну таблицю життя та творчості Дж. Гершвіна, кросворд « У світі джазу» тощо.



Найбільш цінним у проведенні відкритих занять та виховних заходів, на нашу думку, є живе виконання музичних творів.

Високу майстерність фортепіанного виконавства продемонстрували викладачі та студенти і цього разу. У їхньому виконанні прозвучали відомі і популярні джазові твори зарубіжних і вітчизняних композиторів: С. Джопліна Концертний вальс « Бетена», Дж. Гершвіна « Вистукуй в такт », Б.Лейна. «On a Clear Day», М. Дворжака « Джазовий етюд», Т. Кочієвої « Листок з альбому», М. Шмітца « Котяче авто», М. Шмітца «Ввечері», Ю.Весняка



« Джаз – вальс », Г. Саська «Блюз із « Джазової сюїти», І.

Кириліної « Не будь козою ».

Велику вдячність за проведення та участь у заході висловлюємо викладачам Пекурару Л.Г., Димінській В.К., Мазур А.М., Черевку В.А., Островській І.О. , Нагорнюк В.Г., Алікіну О.І., Гаврилюк О.А. та ст. 41м гр. Сікорській І., ст. 21м Олійнику В., ст. 11м. Портнягіній К.,

ст. 31м Коваль А., Цвик С., Холод юк М., Поліщук Я., Томчук А., Сінчук Є.



На завершення майбутні вчителі музичного мистецтва виконали «Гімн дітей України» у джазовій обробці.

У радісному підйомі, під звуки « Запорізького маршу » у спільному виконанні Джаз-бенду ВПС США та України викладачі та студенти залишили глядацьку аудиторію.



Отже, ми переконалися, що в наш час джаз зайняв вагоме місце у сфері високого мистецтва. Він вважається досить престижним, роблячи вплив на розвиток світової музичної культури.

Про значимість джазу свідчить той факт, що щорічно з 2012 року 30 квітня ЮНЕСКО було проголошено **Міжнародним днем джазу**. Мета святкування: «підвищення ступеня інформованості міжнародної громадськості про джаз як про силу, що сприяє **миру, єдності, діалогу і розширенню контактів між людьми**».

Стаття надійшла до редакції  
19 жовтня 2023