

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (35)

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 3 (35)

Свідцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 16 грудня 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 3(35). – 116с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2020

З М І С Т

С Л О В О Р Е Д А К Т О Р А

ПОСТАТЬ КЕРІВНИКА ТА ЙОГО РОЛЬ У СТАНОВЛЕННІ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	4
РИТМИ ЖИТТЯ КОЛЕДЖУ	12

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ <i>БАБІЙ Л.С.</i> ..	20.
ПСИХОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РИТМІЧНОГО ВІДЧУТТЯ <i>АВТУХОВ С. Л.</i>	23
РОЗВИТОК САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ <i>МЕЛЬНИК С. М.</i>	26
ПІЗНАВАЛЬНИЙ ІНТЕРЕС–ЧИННИК МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ <i>ОСТРОВСЬКА-ЗІНЕНКО І.О.</i>	30
РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ <i>НАГОРНЮК В.Г.</i>	33
РОЗВИТОК ЛЕГКОЇ АТЛЕТИКИ НА ВІННИЧЧИНІ В ПІСЛЯВОЄННИЙ ПЕРІОД <i>ПРИСЯЖНЮК Д. С. БИСТРИЦЬКИЙ О. С. МАРТИНЮК Ю. Г.</i>	39
ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА <i>ЮР'ЄВ Ю.Г.</i>	43

ЕКОНОМІЧНА КУЛЬТУРА ТА ФІНАНСОВА ГРАМОТНІСТЬ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА ЕКОНОМІЧНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ КРАЇНИ

ПРОБЛЕМИ ІНВЕСТИЦІЙНОЇ ПРИВАБЛИВОСТІ УКРАЇНИ <i>БАБІЙ В.М.</i>	47
ЗАСТОСУВАННЯ ДІЛОВИХ ІГОР В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МЕНЕДЖМЕНТУ І МАРКЕТИНГУ» <i>БУГА О. І</i>	51
ПОДАТКОВА ГРАМОТНІСТЬ СТУДЕНТІВ <i>ЄВДОКИМОВА Н.В.</i>	56
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ФІНАНСІВ <i>ЛИМАР О. Ф.</i>	61
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ ЯК ЧИННИК ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИВЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ФІНАНСИ, БАНКІВСЬКА СПРАВА ТА СТРАХУВАННЯ» <i>ВОЛКОДАВ Т. А</i>	68
ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН ЕКОНОМІЧНОГО ЦИКЛУ <i>БАКАЛОВА Н.М.</i>	73

ГЕРМАНІСТИКА ТА СЛАВІСТИКА У СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ

ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ РЕСУРСІВ ТА РОЗВИТОК SOFT SKILLS У ХОДІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	77
ГЕНЕЗИС ІНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВИЗМА <i>КИСЕЛЕВ Д.Л., ТАРАТУТА С.Л.</i>	79
POLYSEMY AND MOTIVATION OF WORD MEANING IN ENGLISH LANGUAGE <i>ТКАЧУК ВАЛЕРІЯ</i>	83
ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ “ЛЮБОВ” В ХУДОЖНІЙ АНГЛОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ <i>ЛАУТА ЛЮДМИЛА</i>	85

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«НІ, Я ЖИВА! Я БУДУ ВІЧНО ЖИТИ!» <i>МАЗУР Т. А., НЕНЧИНСЬКА Л. В.</i>	89
СЕРЦЕ МОЄ ТАМ , ДЕ МОЯ БАТЬКІВЩИНА <i>ДИМІНСЬКА В. К. , ПЕКУРАРУ Л. Г.</i>	93
ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ <i>БІЛОУС Л. З.</i>	99
ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ GOOGLE CLASSROOM В ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ <i>ЛЕБІДЬ О. В.</i>	107

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«НІ, Я ЖИВА! Я БУДУ ВІЧНО ЖИТИ!»

(до 150-річчя з дня народження Лесі Українки)

МАЗУР Т. А.,

викладач кафедри української філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»;

НЕНЧИНСЬКА Л. В.,

старший викладач кафедри української філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»;

Тема: Леся Українка (Лариса Косач).

Життєвий і творчий шлях. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки.

Мета: Створити умови для відтворення, поглиблення й систематизації знань студентів про життєвий і творчий шлях Лесі Українки, визначення ролі родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці; поглибити теоретичні знання про неоромантизм та його ознаки; спонукати до розвитку навичок аналізу творчої спадщини поетеси, збірки «На крилах пісень»; сприяти виявленню зацікавленості життям-подвигом славетної українки.

Предметні компетентності, що формуються на занятті: знати основне з життя й творчості письменниці; аналізувати творчий доробок Лесі Українки; давати характеристику ознакам неоромантизму.

Ключові компетентності, що формуються на занятті: знаходити та систематизувати інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; застосовувати цифрові технології для пошуку необхідної інформації; створювати електронну продукцію (презентацію); використовувати навички критичного мислення; усвідомлювати роль Лесі Українки в розвитку української культури.

Тип заняття: засвоєння нових знань.

Обладнання: епіграф уроку, зображення до поетичної хвилини, «Асоціативний портрет», «Літературознавча лабораторія», буклети-анотації збірки «На крилах пісень», ейдосхема «Неоромантизм, його ознаки», зображення збірок письменниці, вправа «Кола на воді»; аудіофайл Людвіг ван Бетховен «Сльози дощу»; відеоролик «Обличчя української історії. Леся Українка»; «Жанрове розмаїття творчості Лесі Українки»; «На шлях я вийшла ранньою весною»; картки для завдання «Інформаційний вакуум».

Перебіг заняття

Хотіла б я піснею стати

У сюю хвилину ясну,

Щоб вільно по світу літати,

Щоб вітер розносив луну.

Леся Українка

І. Орієнтація, мотивація діяльності

➤ Поетична сугестія

Методичний коментар: звучить композиція Людвіга ван Бетховена «Сльози дощу», студент зачитує поезію.

н там в кімнаті піано і – тиша,

яку так хочеться на шмаття розірвати.

До клавіш доторкнуться пальці ніжно,
а потім можна і складні акорди брати.

Так, музика – це спосіб порятунку
підступно жде, коли тебе зламає.

Та ти не звикла і не будеш відступати,
бо є в тобі оте, «що не вмирає!»

Рішуче програєш сім перших нот–

від всіх нещасть, що доля вготувала,
буває, так кортить напиться трюнку,

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

та розумієш – ще ж не все, іще ж так мало....

Ось знову біль стискає тіло, мов лежача, тобі до жартів долі не звикати.

А в голові снується дум акорд, шепочеш «Хочу піснею я стати...»

➤ «Коло думок»

✓ Якою ви уявляли ліричну героїню поезії?

✓ Що її турбує, які почуття охоплюють?

✓ Який її життєвий девіз?

✓ Що дає їй насагу для життя?

✓ Про що вона мріє?

Про цю особистість Іван Франко сказав: *«Мимоволі думаєш, що ся хвора, слабосила дівчина – трохи чи не самотній чоловік на всю соборну Україну. Проте вона дівчина, у неї є м'яке жіноче серце».*

Хто ця загадкова жінка?

➤ «Асоціативний портрет»

Методичний коментар: *студенти створюють асоціативний портрет письменниці на основі вивченого раніше матеріалу про життя та творчість Лесі Українки, коментують слова-асоціації.*

II. Цілепокладання

2.1. Повідомлення теми, мети, завдань заняття

Слово викладача. Звичайно, нам багато відомо про творчість Лесі Українки, про її постійну боротьбу за життя. Якою була поетеса як людина, як член сім'ї, друг? Якою її бачили вдома, у найближчому оточенні? За порадою Й. Гете, щоб збагнути поета, треба піти в його край. Отож і ми здійснимо екскурс в життя Лариси Косач. А провідниками до її світу будуть спогади, фото, відеоматеріали.

Сьогодні на занятті ми поглибимо й систематизуємо знання про життя й творчий шлях Лесі Українки; з'ясуємо роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні драматичного доробку, збірки

«На крилах пісень», розкриємо зміст поняття «неоромантизм» та охарактеризуємо його ознаки.

2. 2. Визначення очікуваних результатів

➤ «Незакінчене речення», колективне прогнозування діяльності на занятті

Наприкінці заняття ми знатимемо / орієнтуватимемося / розумітимемо / зможемо дати характеристику / умітимемо визначити...

III. Цілереалізація

3. 1. Актуалізація й корекція опорних знань

Робота з епіграфом уроку

✓ Яке бажання висловлює поетеса?

✓ Як ви можете пояснити прагнення Лесі Українки стати саме піснею?

✓ Що для неї є свободою?

✓ Як ви розумієте слова «щоб вітер розносив весну»?

3. 2. Сприйняття й первинне усвідомлення навчального матеріалу, осмислення зв'язків і співвідношень в об'єктах вивчення

➤ «Інформаційний вакуум»

Методичний коментар: *студенти отримують картки, у які вони впродовж заняття записуватимуть інформацію про життєвий та творчий шлях Лесі Українки.*

Родина	Жанрове розмаїття творчості	Збірка «На крилах пісень»	Драматургія	Неоромантизм, його ознаки	Цікавинки

➤ Віртуальна подорож до будинку Петра та Ольги Косачів

Перегляд відеоролика «Обличчя української історії. Леся Українка».

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=4BEqlunkBqw>

➤ «Ланцюжок запитань»

✓ У якій атмосфері зростала Лариса Косач?

✓ Хто з рідних був для дівчинки другом і порадником?

✓ Хто мав вплив на формування її світогляду?

✓ Чим приваблювала Леся Українка сучасників?

✓ З ким Леся Українка підтримувала дружні стосунки?

✓ Хто підтримував творчі починання поетеси?

➤ «Літературознавча лабораторія»

Презентація домашнього випереджувального завдання творчих груп студентів:

✓ «Жанрове розмаїття творчості Лесі Українки»

✓ «На шлях я вийшла ранньою весною»

✓ «Неоромантизм, його ознаки»

✓ «Драматургія Лесі Українки»

3. 3. Узагальнення й систематизація знань, застосування їх у різних ситуаціях, наближених до життєвих

➤ «Експрес-опитування»

✓ Які з вивчених творів Лесі Українки є автобіографічними?

✓ У яких жанрах працювала письменниця?

✓ Скільки творів є в драматургічній спадщині Лесі Українки?

✓ Який твір не друкувався понад сімдесят років через своє національне спрямування?

✓ Які факти з біографії письменниці можна назвати словом «подвиг»?

✓ Яку поезію літературознавці вважають першою в поетичному доробку Лесі Українки?

✓ Скільки збірок видала Леся Українка?

✓ Скільки циклів увійшло до збірки «На крилах пісень?»

✓ Стильовою домінантою творчості Лесі Українки був ...

✓ Твори яких авторів переклала Леся Українка?

➤ «Кола на воді»

Методичний коментар: на кожен літературний псевдонім поетеси дібрати слово-асоціацію, потім скласти з ними зв'язне висловлення.

Зразок висловлення. Ця людина мала енциклопедичні знання. Сильна, яскрава й унікальна жінка. Аристократка за походженням була, на диво, щирою та простою. Її слово звучало й звучить надзвичайно рішуче, красномовно та актуально. Краса поезій Лесі Українки надихає на творчість.

➤ «Дослідники імені»

Методичний коментар: ознайомитись зі значенням імені письменниці. Чи збігається характеристика із вдачею Лесі Українки? Зафарбуйте олівцями збіги з біографією Лариси Петрівни.

Лариса – обдарована й самостійна дитина. Вона прагне до незалежності з самого дитинства. При цьому не виділяється на тлі однолітків, у компанії замкнута. Лариса відрізняється скромністю й послухом, тому батькам легко її виховувати.

Доросла Лариса володіє чудовими організаторськими здібностями. Вона завжди продумує свої вчинки й рішення, намагається передбачити їх наслідки. Лариса вміє налагоджувати стосунки з колегами та партнерами по роботі. Має репутацію ділової людини. Для Лариси важливо реалізувати себе, тому кар'єрне зростання для неї на першому місці.

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Якщо в Лариси буде надійний союзник, то вона зможе реалізувати себе як спортсмен, тренер, педагог, актриса театру чи кіно, співачка.

Водночас Лариса – емоційно холодна людина, яка нікого не впускає у свою душу. Часом вона сувора, може навіть нав'язувати власну думку.

У сімейному житті прагне стати лідером, що може призвести до конфліктів у родині й навіть розлучення. Домогосподарка з Лариси не дуже хороша, оскільки вона багато часу й сил віддає просуванню по кар'єрних сходах. Чоловік допомагає їй виконувати домашні обов'язки й виховувати дітей. Незважаючи на те, що у Лариси не виходить приділяти своїм дітям достатньо уваги, вона їх щиро та безмежно любить.

➤ «Практичність теорії»

Методичний коментар: серед поданих ознак зафарбуйте олівцями тільки **ознаки неоромантизму**.

Ознаки:

- зображується не сам предмет, а враження від нього;
- орієнтація на почуття, а не на розум;
- принцип точної відповідності реальній дійсності;
- змальовано переважно не масу, а яскраву, неповторну індивідуальність, що вирізняється з маси, бореться зі злом;
- раціоналізм;
- ототожнення психіки й свідомості, недооцінка позасвідомих процесів;
- послідовна зміна подій і явищ (фабула), не соціальний, логічно впорядкований історичний відрізок або період життя героя;
- герої переймаються тугою за високою досконалістю у всьому, характеризуються внутрішнім аристократизмом;

- герої бажають жити за критеріями ідеалів, а не буднів;

- найпоширенішим жанром стає новела;
- переважають настрої смутку, безнадії;
- зовнішні події (також і соціальні) у творах відступають на задній план;

- перевага епічних, прозових жанрів у літературі, послаблення ліричного струменя мистецтва;

- розв'язання проблем на основі загальнолюдських цінностей;

- усі герої – ідеальні, фатальна смерть закоханих;

- автори часто вдаються до умовних, фантастичних образів, ситуацій, сюжетів;

- термін уперше вжив французький літературний критик Жуль Шанфлері в 50-х роках 19 століття для позначення мистецтва, що протистоїть романтизму й академізму;

- Михайло Коцюбинський, Микола Хвильовий;

- перша половина XX століття;

- друга половина XX століття;

- кінець XX століття;

- Леся Українка, Ольга Кобилянська, Микола Вороний.

3. 4. Повідомлення домашнього завдання та інструктаж щодо його виконання

Для всіх студентів:

1. Вивчити визначення та ознаки неоромантизму.

2. Переглянути фільм «Іду до тебе» (1971 р.; режисера М. Маценка) і заповнити колонку «Цікавинки» у таблиці «Інформаційний вакуум».

Режим доступу:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ac5VSe7hyE>

Індивідуальні завдання

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

1. Підготувати інформаційну довідку «Чому Лесю Українку називають Дочкою Прометея?»

2. Підготувати інформаційну довідку про історію написання вірша «Contra spem spero!»

IV. Рефлексія

4. 1. Підбиття підсумків заняття

➤ **Слово викладача.** Кожен переживає еволюцію: становлення, змужніння, розквіт. Так і Леся Українка. Її поезії звучали впевнено, слова перетворювалися на іскри, вогонь, крицю, зброю. І не завжди сучасники здогадувалися, яка особистість криється за ними. Часто пізнання її поетичного світу ставало справжнім одкровенням.

Письменник Михайло Павлик у листі до Михайла Драгоманова писав: *«Ну а Леся так просто ошоломила мене своїм образом та тонким розумом. Я думав, що вона тільки в крузі своїх поезій, аж воно далеко не та. На свій вік це геніальна жінка.*

Тим більший жаль, що, бідна, не живе, а мучиться. Що би то чоловік не дав, якби такий людині помочи. Та ба, на це мало й з Богом битися!

Ми говорили з нею дуже довго, і в кожному її слові я бачив розум та глибоке розуміння поезії, освіти й людського життя».

➤ Метод «Прес»

– Чи згодні ви з думкою М. Павлика, що Леся Українка «не жила, а мучилася»? Аргументуйте відповідь, користуючись алгоритмом.

✓ Я вважаю, що ...

✓ Тому що ...

✓ Наприклад, ...

✓ Отже, ...

4. 2. «Мікрофон»

– Що вас вразило в життєвому та творчому шляху Лесі Українки?

– Що для вас стало справжнім відкриттям?

4. 3. Оцінювання

Стаття надійшла до редакції

11 грудня 2020

СЕРЦЕ МОЄ ТАМ, ДЕ МОЯ БАТЬКІВЩИНА

(до 210 – ї річниці від дня народження Ф . Шопена)

ДИМІНСЬКА В . К . , ПЕКУРАРУ Л . Г .

викладачі музики

КЗВО «Вінницький гуманітарно – педагогічний коледж»

Родом – варшав'янин, серцем -поляк,
талантом - громадянин світу... Він
зібрав розсіяні по полях сльози польського народу, і вони спалахнули в діадемі
людства алмазами краси, кристалами незрівнянної гармонії

Ципріан Каміль Норвід – польський поет

Ось вже майже два століття і для музикантів - професіоналів , і для меломанів творчість Шопена - це безмежний світ незвичайної краси. Слухаючи його, забуваєш про те, що звучить лише

фортепіано. Перед кожним відкриваються безмежні простори, які манять в невідомі далі, сповнені таємниць і пригод. І дуже хочеться, щоб цей дивовижний світ