

**Міністерство освіти і науки України
Хмельницька обласна рада
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький
гуманітарно-педагогічний коледж»
Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»**

**Сучасна дитяча та юнацька література:
реалії і перспективи**

*Збірник матеріалів
III Всеукраїнської науково-практичної конференції*

15 квітня 2025 р.



Хмельницький – 2025

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(протокол № 7 від 25 червня 2025 р.)*

Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна дитяча та юнацька література: реалії і перспективи». (Хмельницький, 15 квітня 2025 р.). Хмельницький: ХГПА, 2025. 202 с.

Рецензенти:

Каленюк Світлана, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

Павлішена Людмила, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови і літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

У даному посібнику розкривається зміст основних літературознавчих термінів та понять, які характеризують специфіку художньої літератури, своєрідність літературного процесу як в українській, так і зарубіжній літературі.

© Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2025

ЗМІСТ

АНДРУШКО АНЖЕЛА. ВИДОВА, ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНА, ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНА СПЕЦИФІКА ТА ФУНКЦІЇ СУЧАСНОЇ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	7
БАТИЩЕВА ТЕТЯНА. ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ У ТВОРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ЗІРКИ МЕНЗАТЮК «ЯК Я РУЙНУВАЛА ІМПЕРІЮ»)	10
БОНДАРЄВА КАРИНА. МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО	13
БОРІСОВА КАТЕРИНА. ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ЩО ЧИТАЄМО?	15
ВАКОЛЮК ТЕТЯНА. БІБЛІОТЕЧНИЙ КВЕСТ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ МЕТОД МОТИВАЦІЇ ДО ЧИТАННЯ СЕРЕД ШКОЛЯРІВ	18
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, КОСТЮК ТЕТЯНА. МЕТОДИКА РОБОТИ З ТЕХНОЛОГІЄЮ «СТОРИТЕЛІНГ» НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	21
ВАСИЛИШИН ОЛЕГ, ДОБЕРЧАК МАРІАННА. БОРИС ХАРЧУК У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ	28
ВЕРХНЯЦЬКА ОЛЕНА. КОНФЛІКТ ПОКОЛІНЬ ТА ЕВОЛЮЦІЯ БАТЬКІВСЬКОЇ ЛЮБОВІ В РОМАНІ ЧАРЛЬЗА ДІККЕНСА «ДОМБІ Й СИН» (ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ)	31
ВІРСТА СВІТЛАНА. ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОГО ЦИКЛУ	34
ВОЛКОВА КАТЕРИНА. ФІЛОСОФСЬКА СПРЯМОВАНІСТЬ КАЗКИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЕКЗЮПЕРІ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»	37
ГАВРИЛЯНЧИК АННА. СУЧАСНІ МОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ	40
ГЛАДКА ІРИНА. МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ (НА МАТЕРІАЛІ П'ЄСИ АНАТОЛІЯ КРИМА «ШУРИ-МУРИ»)	43
ГОНЧАР АННА. ЯК СЕРІАЛИ ЗМІНЮЮТЬ НАШЕ УЯВЛЕННЯ ПРО ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ	48
ГРОМОВА ЮЛІЯ. ФЕМІНІСТИЧНІ НАРАТИВИ У ПІДЛІТКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ	51
ДАВИДЧЕНКО ІННА. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА: САМОБУТНІЙ ФЕНОМЕН В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ	54
ДЕМИДЮК ДАРИНА. ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВІТНІ ПІДХОДИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ	57
ЗЮЗІНА ОЛЕКСАНДРА. РОЛЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В	

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПАЛІТРИ ДИТЯЧОГО ЧИТАННЯ	60
КАЧАК ТЕТЯНА. СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ ІСТОРИКО-ПРИГОДНИЦЬКІ ПОВІСТІ ТА РОМАНИ ДЛЯ ЮНИХ: КЛАСИФІКАЦІЯ	63
КОМАР РУСЛАНА. СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК МЕТОД СТИМУЛЮВАННЯ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ	66
КОНДРАТЮК СОФІЯ. ПСИХОЛОГІЧНА МОТИВАЦІЯ ВЧИНКІВ ГЕРОЯ У ПОВІСТІ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО «АРСЕН» ЯК ВИЯВ ГЛИБОКОГО ВНУТРІШНЬОГО КОНФЛІКТУ	70
КРИЩУК ВАЛЕНТИНА. СЕМАНТИЧНА СПЕЦИФІКА ОНІМІВ У ПОВІСТІ-КАЗЦІ «ДИВОВИЖНІ ПРИГОДИ В ЛІСОВІЙ ШКОЛІ» ВСЕВОЛОДА НЕСТАЙКА	75
КУРЛЯНЦЕВА ІННА. АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХРИСТІЯНСЬКО-РЕЛІГІЙНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ У КАЗЦІ ІГОРА КАЛИНЦЯ «ВЕРТЕП МАЛЕНЬКОГО ХЛОПЧИКА»	81
ЛАБУТІНА МАРІЯ. МЕТОДИ ПРОЄКТНОГО ПІДХОДУ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ: ПЛЕЙКАСТ, СТРІЧКА-ЧАСУ ТА КІНОСТРІЧКА, ІНСТАГРАМ-СТОРІНКИ ЛІТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ	83
ЛЕГЕНЧУК ОЛЕКСАНДРА. ТЕНДЕНЦІЇ ЖАНРОВОГО СИНТЕЗУ ПРИГОДНИЦЬКО-ПЕРИПЕТІЙНОГО СЮЖЕТУ Й КАЗКОВОГО ЗМІСТУ В ПОВІСТІ-КАЗЦІ ЛАРИСИ ПИСЬМЕННОЇ «ТАМ, ДЕ ЖИВЕ СИНЯ ЛАСТІВКА»	86
ЛУКАШЕНКО СОФІЯ. ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ КАЗОК	90
МАСЛО ОЛЬГА, ВАСЯНОВИЧ НАДІЯ. ТЕХНОЛОГІЇ АКТИВНОГО НАВЧАННЯ ЩОДО ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ СЕРЕД ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 035 ФІЛОЛОГІЯ	92
МАХОВСЬКА СВІТЛАНА. ПРОБЛЕМА СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДИТИНИ В УМОВАХ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ОКСАНИ РАДУШИНСЬКОЇ «ЩОДЕННИК СЛАВКА ХОРОБРИКА»)	96
МИХАЙЛОВСЬКА ОЛЕНА. ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ РОМАНУ МАРИНИ ПАВЛЕНКО «ЩОДЕННИК ЗАКОХАНОЇ ІДІОТКИ»	100
НІКІТОВА ІННА. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ДРУЖБИ ТА ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ У СЕРІЇ ДИТЯЧИХ ПРИГОДНИЦЬКИХ ОПОВІДАНЬ ПИСЬМЕННИКА-ЕМІГРАНТА ДМИТРА НИТЧЕНКА	107
ОЛЕКСЮК ОЛЕКСАНДРА. ЯК ЗМІНИЛИСЯ ЛІТЕРАТУРНІ УПОДОБАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ У ХХІ	116
ОСАПАТЕНКО ВЕРОНІКА, КАЛЕНЮК СВІТЛАНА	

СПЕЦИФІКА СЛЕНГОВОЇ ЛЕКСИКИ В МОЛОДІЖНОМУ МОВЛЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ О. ДУМАНСЬКОЇ «ШКОЛЯРКА З ПЕРЕДМІСТЯ»)	119
ОСТАПЧУК ВАЛЕРІЯ. ТРАДИЦІЙНІ ФОРМИ РОБОТИ НА УРОЦІ ВИВЧЕННЯ ТВОРУ ЯРОСЛАВА СТЕЛЬМАХА «МИТЬКОЗАВР ІЗ ЮРКІВКИ АБО ХИМЕРА ЛІСОВОГО ОЗЕРА» У 6 КЛАСІ	124
ПАВЛІШЕНА ЛЮДМИЛА. МІФОПОЕТИЧНИЙ ЧАСОПРОСТІР У ПОВІСТІ ОЛЕКСІЯ ГЕДЕОНОВА «КИЇВ. ЗВІР ДЛЯ ДІНИ»	128
ПЕТРЕНКО ДАРІЯ, КИКИЛИК АЛІНА. РОЗВИТОК МОВЛЕННЄВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	134
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА. ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИТЯЧОГО СПРИЙНЯТТЯ РЕАЛЬНОСТІ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	137
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, КУЗЄВА СОФІЯ. АНАЛІЗ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ ГОЛОВНИХ ГЕРОЇВ У РОМАНАХ ДЖОНА ГРІНА	140
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ПОХИЛЮК АНАСТАСІЯ. ТВОРЧІСТЬ МАРІЇ МАТІОС В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	143
ПРИЙМАЧУК КАТЕРИНА. ТЕНДЕНЦІЇ ЖАНРОВОГО СИНТЕЗУ ДЕТЕКТИВНОГО СЮЖЕТУ Й КАЗКОВОГО ЗМІСТУ В ПОВІСТІ-КАЗЦІ «НОВОРІЧНА ІСТОРІЯ ПРО ДВЕРІ, ЯКИХ НЕМА, І ПРО ТЕ, ЯК ІНОДІ КОРИСНО ПОМИЛЯТИСЯ НОМЕРОМ» ІРИНИ ЖИЛЕНКО	146
ПРОВОРНА ІННА. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНЕ РОЗМАЇТТЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ	150
РИЛЬЦЕВА СОФІЯ. ХУДОЖНІЙ СВІТ НОВЕЛИ ІРИНИ САВКИ «РІЗДВО П'ЯТДЕСЯТ П'ЯТОГО»	153
РОГУЛЯ КАТЕРИНА. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО- ЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ОПОВІДАННЯ ОКСАНИ САНАТОВИЧ «ПАНІ БУДЬЛАСКА ТА ВУЙКО ПАМПУЛЬКО»	155
РОМАНОВА ІРИНА. ЧАС І ПРОСТІР У НОВЕЛІ ОЛЕНИ ЛОТОЦЬКОЇ «ОМНЯЦАЙ»	158
СЛІВІНСЬКА МАРІЯ. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (НА МАТЕРІАЛІ ВИВЧЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ОПОВІДАННЯ «ВЛАСТИТЕЛЬКО, ЗАХИСТИ!» ОЛЬГИ САЛІПИ)	160
СЛЮЗКО ВАЛЕНТИНА. ЗАСОБИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	163
СТАРОСТЕНКО ВЕРОНІКА. ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ	

ВИВЧЕННЯ ПРИГОДНИЦЬКО-ДЕТЕКТИВНОЇ ПОВІСТІ «ТАЄМНИЦЯ КОЗАЦЬКОЇ ШАБЛІ» ЗІРКИ МЕНЗАТЮК	167
СУБОТОВСЬКА МАРІЯ, ШЕМЕТ ОЛЬГА. ФОРМИ І МЕТОДИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА	170
ФІЛІНЮК ВАЛЕНТИНА. ЛІНГВОПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНИХ КАЗОК НАТАЛІЇ ПОЛІЩУК (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ДОБРІ ДІТИ»)	174
ЦИБУЛЬКО АНГЕЛІНА. ТВОРЧІ ВИМІРИ Й ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ СУЧАСНОЇ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ	178
ЧАЙЧУК ДАНА. ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ФІЛОСОФІЇ ЖИТТЯ У РОМАНІ Д. ДЕФО «РОБІНЗОН КРУЗО»	182
ШВЕЦЬ ТЕТЯНА. ГУМОР ТА ІРОНІЯ ЯК НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ У ТВОРЕННІ СЮЖЕТНО-ОБРАЗНОЇ ПАРАДИГМИ ЗБІРКИ ОПОВІДАНЬ ЮРІЯ НІКІТІНСЬКОГО «ДИВНІ ПРИГОДИ (НЕ) ДИВНОЇ ВЧИТЕЛЬКИ»	187
ШИЛПУН АНАСТАСІЯ. СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРОМОЦІЇ ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	194
ШПОРТУН ІВАННА. РОЛЬ ЮНАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ У СТАНОВЛЕННІ НАЦІОНАЛЬНОГО САМОУСВІДОМЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ	197
ЯРМІЙ АНГЕЛІНА. СИМВОЛІКА ОБРАЗУ В ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	200

6. Тітов І. Г. Деякі аспекти образу Я та ідентичності сучасних юнаків. *Актуальні проблеми психології* : Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. 2015. Том XI. Психологія особистості. Психологічна допомога особистості. Вип. 15. С. 531–538.

7. Тітов І. Г. Життєдіяльнісні контексти особистісного самовизначення в юнацькому віці. *Науковий вісник Херсонського державного університету, серія «Психологічні науки»*. 2015. Вип. 1. Т. 2. С. 39–45.

Похилюк Олена,
кандидат філологічних наук,
старший викладач кафедри української
філології Комунального закладу вищої
освіти «Вінницький гуманітарно-
педагогічний коледж»

Кузєва Софія,
здобувачка першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти спеціальності 014 Середня
освіта (Українська мова і література)
Комунального закладу вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний
коледж»

АНАЛІЗ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ ГОЛОВНИХ ГЕРОЇВ У РОМАНАХ ДЖОНА ГРІНА

Анотація: У статті аналізуються особливості зображення взаємозв'язків між персонажами у романах Джона Гріна «Провина зірок» та «У пошуках Аляски». Аналізується, як Грін майстерно використовує стосунки між героями для розкриття складних тем, таких як кохання, дружба, втрата та особистісний розвиток. Особлива увага приділяється аналізу діалогів та спільних переживань персонажів, що дозволяє показати глибину та реалістичність їхніх взаємин.

Ключові слова: підліткова психологія, соціальна динаміка, психологічна травма, особистісний розвиток, літературний аналіз.

Сучасний американський письменник Джон Грін надзвичайно популярний у всьому світі. Його навіть вважають культовим. І хоч Грін називає літературу любов'ю свого життя, він більше, ніж письменник. Джон Грін — широковідомий відеоблогер, засновник субкультури для підлітків, популяризатор науки й освіти, філантроп. Але найголовніше, що він знає й відчуває сучасного тинейджера, розуміє його проблеми, чує його голос, поважає його розум і вразливість і закликає інших робити те саме.

У школі Джон Грін навчався не дуже добре, у нього були проблеми зі здоров'ям, він відчував себе невпевненим і самотнім, вів усамітнене життя. Майже увесь час Джон проводив наодинці й багато читав, що, за його спостереженнями, було дуже корисно для нього як майбутнього письменника. Юнак захоплювався книгами Джерома Селінджера, Курта Воннегута, Тонні Моррісон. Сьогодні Джон Грін зізнається, що мріяв стати письменником ще зі школи, але тоді йому це здавалося чимось неймовірним, як бути астронавтом чи грати в Національній футбольній лізі. І тільки коли він подорослішав та набував досвіду, то всерйоз подумав, що зможе здійснити свою давню мрію. Після закінчення школи Джон навчався в коледжі й отримав ступінь бакалавра з англійської філології та релігієзнавства. Першим місцем роботи Джона Гріна стала дитяча лікарня, де він працював капеланом [1, с. 287].

Джон Грін майстерно створює складні та багатогранні взаємозв'язки між своїми персонажами, що є однією з ключових особливостей його творчості. У романах «Провина зірок» та «У пошуках Аляски» автор досліджує різні аспекти людських відносин, зокрема дружбу, кохання, сімейні зв'язки, та їхній вплив на формування особистості підлітків.

У романі «Провина зірок» центральними є стосунки між головними героями – Гейзел Грейс Ланкастер та Августом Вотерсом. Їхні взаємини розвиваються на тлі боротьби з раком, що надає їм особливої глибини та інтенсивності. Грін показує, як спільний досвід хвороби створює міцний зв'язок між героями. Це яскраво ілюструється в моменті їхньої першої зустрічі, коли Август дивиться на Гейзел і каже: *«Я буду дивитися на тебе, поки ти не подивишся на мене»* [3, с. 167]. Ця фраза встановлює тон їхніх стосунків, сповнених взаємної підтримки та розуміння.

Розвиток їхніх відносин показаний через численні діалоги та спільні переживання. Наприклад, коли Гейзел ділиться з Августом своєю улюбленою книгою «Царська німець», вона відкриває йому частину свого внутрішнього світу. Август відповідає: *«Іноді люди не розуміють, наскільки важливими є книги, поки не зустрінуть когось, для кого вони так само важливі»* [3, 146]. Це показує, як спільні інтереси поглиблюють їхній зв'язок.

Автор не ідеалізує стосунки Гейзел та Августа, показуючи також моменти напруження та конфліктів. Наприклад, коли Гейзел дізнається, що рак Августа повернувся, вона відчуває гнів та розчарування: *«Я ненавиділа себе за те, що хотіла, щоб він був здоровим, щоб ми могли бути разом довше»* [3, 189]. Ця чесність у зображенні емоцій робить їхні стосунки більш реалістичними та зрозумілими для читачів.

Важливим аспектом взаємозв'язків у романі є також стосунки героїв з їхніми батьками. Гейзел має близькі стосунки з матір'ю, яка є її головною опорою в боротьбі з хворобою. Це виражається в багатьох моментах, наприклад, коли мати Гейзел каже: *«Я пишаюся тобою»* [3, с. 199]. Ці прості слова показують глибину материнської любові та підтримки.

У романі «У пошуках Аляски» Грін досліджує інший тип взаємозв'язків – дружбу між підлітками в школі-інтернаті. Головний герой, Майлз «Пудж»

Холтер, формує тісні дружні стосунки з Чіпом «Полковником» Мартіном та Аляскою Янг. Ці стосунки стають центральними для розвитку сюжету та характерів персонажів.

Дружба Майлза та Полковника базується на взаємній підтримці та спільних пригодах. Це видно з їхніх діалогів, наприклад, коли Полковник каже Майлзу: *«Послухай, ти мій друг, і я тебе не кину»* [2, с. 49]. Ця фраза показує силу їхньої дружби та готовність підтримувати один одного.

Стосунки Майлза з Аляскою є більш складними та емоційно напруженими. Аляска стає об'єктом романтичних почуттів Майлза, але їхні відносини залишаються неоднозначними. Це відображено в думках Майлза: *«Я так сильно в неї закохався, що це навіть було не схоже на закоханість, а на якийсь новий вид відкриття»* [2, с. 111].

Грін також досліджує, як трагічні події впливають на взаємозв'язки між персонажами. Після смерті Аляски стосунки між Майлзом та Полковником стають ще міцнішими, оскільки вони разом намагаються зрозуміти, що сталося. Це видно з їхніх розмов, наприклад, коли Полковник каже: *«Ми повинні дізнатися правду. Ми це винні Алясці»* [2, с. 367].

Важливим аспектом взаємозв'язків у обох романах є також те, як вони впливають на особистісний розвиток героїв. У «Провині зірок» стосунки з Августом допомагають Гейзел подолати страх перед смертю та знайти сенс життя. Це відображено в її словах: *«Я закохана в тебе, і мені начхати, що щось стане менш красивим через нашу любов»* [3, с. 123].

У творі дружба з Аляскою та Полковником допомагає Майлзу вийти зі своєї зони комфорту та пізнати життя у всій його складності. Це видно з його роздумів: *«Вони кричали і сміялися, і я зрозумів, що це те, чого я шукав: відчуття, що я там, де повинен бути»* [3, с. 137].

Грін також показує, як взаємозв'язки між персонажами впливають на їхнє розуміння світу та самих себе. У «Провині зірок» Гейзел завдяки стосункам з Августом починає по-новому дивитися на своє життя з раком. Вона говорить: *«Я закохана в тебе, і я знаю, що любов – це просто крик у порожнечу, і що забуття неминуче, і що ми всі приречені, і що настане день, коли всі наші труди обернуться на порох, і я знаю, що сонце поглине єдину землю, яку ми коли-небудь мали, і я закохана в тебе»* [3, с. 158].

В «У пошуках Аляски» взаємодія з друзями змушує Майлза переосмислити свої погляди на життя та смерть. Після смерті Аляски він роздумує: *«Томас Едісон дійсно сказав, що «по смерті не все зникає». Наше життя після смерті – це пам'ять тих, хто залишився живим»* [2, с. 49]. Це показує, як дружба та втрата впливають на формування світогляду підлітка.

Аналізуючи взаємозв'язки головних героїв у цих романах, можна зробити висновок, що Джон Грін майстерно використовує їх як інструмент для дослідження складних тем, таких як ідентичність, сенс життя, кохання та смерть. Через призму цих стосунків автор показує процес дорослішання та самопізнання підлітків, роблячи свої твори глибокими та психологічно достовірними.

Список використаних джерел:

1. Зарубіжна література (профільний рівень): підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / О. О. Ісаєва, Ж. В. Клименко, А. О. Мельник, О. К. Бицько. — К. : УОВЦ «Оріон», 2019. — 304 с.
2. Майкл Грін Дж. В пошуках Аляски : Роман; пер. з англ. Віри Назаренко. Київ : Видавнича група КМ-БУКС, 2017. 288 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/John_Michael_Green/V_poshukakh_Aliasky.pdf (дата звернення: 03.03.2025).
3. Майкл Джон Грін. Провина зірок / переклад Віри Назаренко. 44 с. URL: <file:///C:/Users/ninak/Downloads/hrin-dzhon-maykl-provyna-zirok9158.pdf> (дата звернення: 03.03.2025).

Похилюк Олена,

кандидат філологічних наук,
старший викладач кафедри української
філології Комунального закладу вищої
освіти «Вінницький гуманітарно-
педагогічний коледж»

Похилюк Анастасія,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти спеціальності 014 Середня
освіта (Українська мова і література)
Комунального закладу вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний
коледж»

ТВОРЧИСТЬ МАРІЇ МАТІОС В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна українська література перебуває на етапі переформатування, формування нових стильових манер, характеризується появою оригінальних мовно-стильових засобів зображення художньої дійсності, розширенням спектру жанрових різновидів, збагаченням палітри сучасних майстрів пера, що неодмінно повинно бути відображене в курсі української літератури для загальної середньої та профільної школи. Особливе місце в українській літературі постпостмодернізму належить постаті Марії Матіос, оскільки її проза, на думку сучасних критиків літератури, є своєрідним й оригінальним явищем [2, с. 228].

На основі аналізу програм з української літератури для 10-11 класів, рекомендованих Міністерством освіти та науки України, констатуємо, що за рівнем стандарту Р. Мовчан в переліку творів для додаткового (самостійного) читання рекомендує такі твори М. Матіос: «Армагедон уже відбувся», «Москалиця» та ін. [5, с. 40]. Г. Усатенко та А. Фасоля в програмі для 11 класу профільного рівня в розділі «Посмодернізм і постпостмодернізм»