

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (49)

Вінниця, 2025

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Ідентифікатор медіа – R30-01367
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Challenges in Education
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 11 від 15 травня 2025 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини)

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(49) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2025. 165с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2025

ЗМІСТ

НОПЯТІККИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

АСАУЛЕНКО АНАСТАСІЯ, СЕНСИТИВНІ ПЕРІОДИ РОЗВИТКУ	5
БАКЛАНСЬКА АЛІНА, ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГРИ ЯК ПРОВІДНОГО ВИДУ ДІЯЛЬНОСТІ.....	8
БЕВЗА ДІАНА, МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ У СУЧАСНІЙ РОДИНІ	11
ПОГРЕБНЯК ДІАНА, СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ У РОБОТІ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДУ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ	15
ЗАСТАВНІЮК ЛЮБОВ, ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ РАНЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ...	19
ЗРАЛКО АННА, ІНТЕРАКТИВНІ ДИТЯЧІ СВЯТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	23
ПЕТРИЧКО КАТЕРИНА, ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАРОДНОЇ МАТЕМАТИКИ В ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	30
ПЛАХОТНА АЛЛА, РОЗВИТОК ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ..	35
ПОСТУПАЙЛО АННА, ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	39
БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА, МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	44
СИВАК МАРИНА, РОЗВИТОК ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	47
ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, РОЗВИТОК МОРАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	51
СОРОЧАН КАРІНА, ПОЗАКЛАСНА РОБОТА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	56
ШАФАР ІВАННА, РОЛЬ СІМ'Ї У ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ДИТИНИ ПІД ЧАС КРИЗОВИХ ПОДІЙ	62
ЯГНІЧ НАТАЛІЯ, ФОРМУВАННЯ СВІДОМОСТІ У СТАРШОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ВІСІ.....	65

КУЛЬТУРА, ЛІТЕРАТУРА ТА ФІЛОЛОГІЯ

У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

МАРУСІНА ЮЛІЯ, ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ ТА КУЛЬТУРНОГО «БУМУ»	71
ГУМЕНЮК ІРИНА, КОЛИ ЛЮБОВ УБИВАЄ: ФЕМІНІСТИЧНИЙ І ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ РОМАНУ «КОХАННЯ» АНДЖЕЛИ КАРТЕР ..	74
ДОЛІШНЯ КАТЕРИНА, ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ З КОМПОНЕНТОМ FOOD В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	82

KOLIESNIKOVA IVANNA, SENTENCE AND QUASI-SENTENCES IN MODERN ENGLISH.....	88
ЛАСКОРУНЬСЬКА АНАСТАСІЯ, ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ СЛЕНГУ: МІЖ КУЛЬТУРОЮ І МОВНОЮ ГРОЮ.....	94
ОШІВСЬКА ОЛЕНА, ВЛАСНІ НАЗВИ В АНГЛОМОВНІЙ РЕКЛАМІ	98
СКАЛЕЦЬКА СОФІЯ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ "ВІЙНА" В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ: АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І МЕДІЙНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ.....	105
СЛЮСАР МАРИНА, COEXISTENCE OF SOCIOLECTS AND REGIONAL DIALECTS IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES.....	109
СОЛОМСЬКА ВІКТОРІЯ, STYLISTIC DEVICES IN DIGITAL JOURNALISM: EXPRESSIVE STRATEGIES IN ONLINE MEDIA TEXTS	114
ТИМОШЕНКО ВАДИМ, СИМФОНІЯ ВТРАТИ Й НАДІЇ: КУЛЬТУРНИЙ СИНТЕЗ У РОМАНІ “НОРВЕЗЬКИЙ ЛІС” ХАРУКІ МУРАКАМІ	117

ІННОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ

ЗВІРИК ЛЮДМИЛА, НАВЧАННЯ БІГУ НА КОРОТКІ ДИСТАНЦІЇ	123
КЛАНЦАТА ВІКТОРІЯ, ІНТЕРАКТИВНІ ПЛАТФОРМИ ТА МОБІЛЬНІ ДОДАТКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ФОНЕТИЧНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	129
КОЗЮЛЬКО АНАСТАСІЯ, МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНИХ РИС ХАРАКТЕРУ ДІТЕЙ	135
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ОЗДОРОВЧИЙ ЕФЕКТ ФІЗИЧНИХ ВПРАВ.....	140
КАСЬКО ОЛЕНА, STEM-ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З АУТИЗМОМ	145
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ВІДБІР ТА ОРІЄНТАЦІЯ У СИСТЕМІ СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ЛЕГКОАТЛЕТІВ.....	151
СТОРОЖУК НАТАЛЯ, КАСЬКО ТЕТЯНА, ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	156
СТРАТІЙЧУК НАТАЛІЯ, МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК	159

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу».....	166
--	------------

організму, аеробні та анаеробні можливості, обсяг та розміри серця, характеристики ЕКГ, систолічний та хвилинний об'єм крові у спокої, частота серцебиття при фізичних навантаженнях, артеріальний тиск, життєва ємність легень (ЖЕЛ), життєвий показник, частота і глибина дихання, хвилинний об'єм дихання, тривалість затримки дихання на вдиху і видиху і ін.

ВИСНОВКИ. Аналіз літературних джерел дозволяє встановити, що подальше поліпшення спортивних результатів залежить від якості спортивного відбору і ефективних засобів і методів підготовки, оптимально побудованого тренувального процесу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Костюкевич В. М. Построение тренировочных занятий в футболе. Вінниця : Планер, 2013. 194 с.
2. Присяжнюк Д. С. Сучасний погляд на підготовку бігунів: навч. посібник. Вінниця: Лада, 2013. 249 с.
3. Сергієнко Л. П. Спортивний відбір : Теорія та практика у 2 кн. Теоретичні основи відбору. Тернопіль : навч. книг. Богдан, 2009. 672 с.

*Стаття надійшла до редакції
25 квітня 2025р*

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

УДК 781.6.071.2:78.087.68] -027.22

СТОРОЖУК НАТАЛЯ, КАСЬКО ТЕТЯНА

магістри педагогічної освіти,

викладачі факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Постановка проблеми. Сучасні їхній самостійній підготовці, а також які здобувачі освіти часто стикаються з методи навчання є найбільш труднощами в самостійній підготовці з ефективними.

хорового диригування. Відсутність **Мета статті.** Метою даної статті є достатніх практичних занять, недостатня вивчення практичних аспектів кількість ресурсів та методичних самостійної підготовки здобувачів освіти рекомендацій призводять до формування з хорового диригування, а також неефективних навичок. Самостійна визначення ефективних методів і підготовка вимагає від студентів не лише стратегій, які сприятимуть успішному самодисципліни, але й здатності освоєнню цієї спеціальності.

організувати свій навчальний процес. **Аналіз наукових досліджень.** У Важливо дослідити, які практичні сучасній музичній освіті самостійна аспекти можуть допомогти студентам у підготовка здобувачів освіти з хорового

диригування є важливим аспектом, що активно досліджується в наукових колах. У цьому аналізі розглянемо основні наукові роботи, які висвітлюють практичні аспекти самостійної підготовки в цій галузі. 1. Теоретичні основи самостійної підготовки. У дослідженні **Козлова С. П.** підкреслюється, що самостійна підготовка повинна базуватися на глибокому розумінні основ музичної теорії, що є критично важливим для успішного навчання. Автор зазначає, що знання основ хорового виконавства і диригування має бути інтегровано в навчальний процес, включаючи чітке планування та визначення цілей навчання [4, с. 45-47]. 2. Практичні аспекти навчання. **Яковлєва А. І.** акцентує на важливості практичних занять в підготовці диригентів. Вона вважає, що активна практика з хоровими колективами є невід'ємною частиною навчання, яка дозволяє здобувачам освіти отримати реальний досвід та розвивати комунікативні навички [9, с. 123-125]. 3. Інноваційні підходи у навчанні. У роботі **Сидорова М. В.** обговорюються інноваційні підходи у навчанні хоровому диригуванню, зокрема використання сучасних технологій. Автор зазначає, що відеозаписи та онлайн-курси можуть суттєво покращити процес самостійної підготовки, надаючи здобувачам освіти змогу вивчати техніки виконання та інтерпретацію творів відомих диригентів [7, с. 78-80].

4. Психологічні аспекти. У дослідженні **Шевченка Л. І.** акцентується увага на психологічних аспектах самостійної підготовки. **Шевченко** підкреслює, що успішна самостійна підготовка вимагає високого рівня самоорганізації та мотивації у здобувачів освіти, що може бути досягнуто через встановлення чітких цілей та регулярну самооцінку [8, с. 34-36].

5. Взаємодія з викладачами. Дослідження **Коваленко О. В.** вказує на важливість взаємодії між здобувачами освіти та викладачами у процесі самостійної підготовки. Вона зазначає, що отримання зворотного зв'язку від викладачів та колег є критично важливим для розвитку професійних навичок, що позитивно впливає на загальну якість навчання [3, с. 90-92].

Аналіз наукових досліджень свідчить про те, що самостійна підготовка здобувачів освіти з хорового диригування є багатограним процесом, який вимагає інтеграції теоретичних знань, практичних навичок та психологічних аспектів. Використання активних методів навчання, сучасних технологій та взаємодії з викладачами є ключовими компонентами, які можуть суттєво покращити якість підготовки майбутніх диригентів.

Виклад основного матеріалу.

Основи хорового диригування

Основи хорового диригування включають в себе знання та вміння, які необхідні для управління хором. Це передбачає не лише технічні навички, а й глибоке розуміння музичного матеріалу.

- **Техніка жестів:** Основні жести диригента, такі як такт, динаміка та

виразність, є критично важливими. Здобувачі освіти повинні практикувати різні типи жестів, які допомагають передавати емоції та нюанси виконання.

- **Читання партитури:** Вміння аналізувати та читати партитури дозволяє диригенту розуміти структуру твору та управляти виконавцями. Це включає в себе знання про інструменти, гармонію, ритмічні патерни та мелодійні лінії.

2. Техніки самостійної підготовки

Самостійна підготовка вимагає від здобувачів освіти високої самодисципліни та організованості. Ось кілька ефективних технік, які можуть бути використані:

- **Регулярні заняття:** Важливо встановити розклад занять та дотримуватися його. Систематична практика допомагає закріпити отримані навички та підвищити впевненість.

- **Використання записів:** Аудіо- та відеозаписи дозволяють здобувачам освіти аналізувати свої виступи, виявляти сильні та слабкі сторони, а також порівнювати свої результати з виконаннями професіоналів.

- **Індивідуальні вправи:** Різноманітні вправи, такі як ритмічні та мелодійні, сприяють розвитку конкретних навичок. Здобувачі освіти можуть створювати власні вправи або використовувати готові методики.

3. Розвиток слуху та ритму

Музичний слух і відчуття ритму є основою для успішного диригування:

- **Вправи на розвиток слуху:** Спів у хорі, імпровізація, а також використання спеціалізованих програм для тренування слуху допомагають здобувачам освіти покращувати свої слухові навички. Це

дозволяє краще розуміти музичні інтервали та гармонії.

- **Ритмічні вправи:** Вправа на розвиток ритмічного відчуття через гру на ударних інструментах або використання метронома є важливою частиною підготовки. Здобувачі освіти можуть виконувати ритмічні патерни в різних темпах, що допомагає закріпити відчуття ритму.

4. Психологічні аспекти

Психологічна підготовка є важливим чинником у процесі самостійної підготовки:

- **Подолання страху перед публічними виступами:** Здобувачі освіти можуть застосовувати різні техніки управління стресом, такі як дихальні вправи, медитація або візуалізація успішного виступу. Це допомагає знизити рівень тривожності.

- **Зворотний зв'язок:** Вміння приймати конструктивну критику та працювати над своїми помилками є важливим аспектом професійного зростання. Рекомендується обговорювати свої виступи з викладачами або колегами, що дає можливість отримати цінні поради.

5. Використання технологій

Сучасні технології відкривають нові можливості для самостійної підготовки:

- **Онлайн-курси та вебінари:** Використання онлайн-ресурсів дозволяє здобувачам освіти отримувати знання від досвідчених професіоналів з усього світу. Це може включати майстер-класи, семінари та курси з підвищення кваліфікації.

- **Мобільні додатки:** Існує безліч додатків для музикантів, які допомагають у розвитку слуху та ритму. Це можуть

бути програми для тренування слуху, метрономи, а також додатки для запису та редагування музичних виступів.

Висновки.

Самостійна підготовка здобувачів освіти з хорового диригування є важливим етапом у їхньому професійному розвитку. Використання різноманітних методів навчання, активна

практика та взаємодія з досвідченими педагогами сприяють формуванню необхідних навичок для успішної кар'єри в цій сфері. Завдяки структурованому підходу здобувачі освіти можуть досягти значних успіхів у хоровому диригуванні, що відкриє перед ними нові можливості в музиці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бондар Т. В. Музичне мистецтво в освіті: теорія та практика. Київ: Наукова думка. 2017.
2. Гончаренко С. О. Хорове мистецтво: традиції та новаторство. Харків: ХНУМ. 2016.
3. Коваленко О. В. Методичні основи викладання хорового мистецтва. Київ: Науковий світ. 2020. С. 90-92.
4. Козлов С. П. Основи хорового диригування. Київ: Музична література. 2021. С. 45-47.
5. Костюченко О. В. Основи хорового диригування. Київ: Музична Україна. 2018.
6. Кравченко Н. Ю. Сучасні підходи до навчання хоровому диригуванню. Житомир: Житомирський державний університет. 2022.
7. Сидоров М. В. Самостійна підготовка в музичній освіті. Одеса: Музичний світ. 2022. С.78-80.
8. Шевченко Л. І. Сучасні підходи до навчання диригування. Дніпро: Музична академія. 2023. С. 34-36.
9. Яковлева А. І. Методика викладання хорового мистецтва. Харків: Освіта. 2020. С. 123-125.

*Стаття надійшла до редакції
25 квітня 2025р*

МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК

УДК 373.2.016:78

СТРАТІЙЧУК НАТАЛІЯ

*здобувачка освіти факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Постановка проблеми. Сучасна дошкільна освіта дедалі активніше акцентує увагу на гармонійному розвитку дитини, зокрема на формуванні творчих здібностей та емоційного світу дошкільників. Музичне виховання у

дитячому садку відіграє ключову роль у цьому процесі, оскільки саме музична діяльність сприяє ранньому розкриттю творчого потенціалу, формує емоційну чутливість, розвиває слухове сприйняття та соціальні навички дітей.