

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (40)

Спецвипуск до тижня науки

«Сучасний коледж – науково-методична майстерня»

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (40)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 01 травня 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2022. – Випуск 2(40). – 133с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2022

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНО ПРО МІСЮ ВИКЛАДАЧА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	
<i>МАРЦЕНЮК О.Г.</i>	5
THE PECULIARITIES OF PRACTICAL USE OF ORDINAL AND CARDINAL NUMERALS IN MODERN ENGLISH	
<i>Ліана ГРИЦИШЕНА</i>	7
PHONETICS VS PHONOLOGY	
<i>Владислава ГУРКАЛО</i>	13
АФІКСАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ КОНОТАЦІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	
<i>Анжеліка КУЛИК</i>	16
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ- ЗООНІМІВ ТА ЇХ УКРАЇНОМОВНІ ЕКВІВАЛЕНТИ	
<i>Софія РЕМЕНЯК</i>	20
ОСОБЛИВОСТІ ЗМІНИ ТА МОТИВАЦІЯ ЗНАЧЕННЯ СЛОВА	
<i>Ілона СНІГУР, Анастасія ФУССА</i>	25
ШЛЯХИ ПОПОВНЕННЯ СЛОВНИКОВОГО СКЛАДУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	
<i>Юлія ХОМЕНКО</i>	30
TYPOLGY OF THE SYSTEM OF PARTS OF SPEECH IN ENGLISH LANGUAGE	
<i>Леся ПАВЛИШИНА</i>	36
ORIGINS AND LINGUISTIC PECULIARITIES OF NEW ZEALAND ENGLISH	
<i>Олександра ДЕРЕВЕНКО</i>	39
ТОПОНІМІЧНА ЛЕКСИКА ТА МЕТОДИ ЇЇ ОПИСУ В АНГЛОМОВНИХ СЛОВНИКАХ	
<i>Марія ФЕДОРИШИНА</i>	43
ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ВНЗ	
<i>МАЗУР Т.А.</i>	49
ЗНО З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: НА ВСІ 200!	
<i>БЕРЕЖАНСЬКА О.Ю.</i>	53
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ІМЕННИК» У 6 КЛАСІ	
<i>Тетяна БАГРІЙ</i>	57
СИСТЕМА ВПРАВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ «ДІЄСЛОВО» НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В 7 КЛАСІ	
<i>Діана СІЛКО</i>	61
ІГРАШКА У СИСТЕМІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>Маріям МАДЖИДОВА</i>	66
ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Вікторія ТЕТЕРУК</i>	68
ВИКОРИСТАННЯ НАРОДОЗНАВЧОГО МАТЕРІАЛУ У НАВЧАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ РІЗНИХ ВИДІВ ЛІЧБИ	
<i>Анастасія М'ЯКУШ</i>	76

ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ДОВГАНЮК</i>	79
УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	
<i>Юлія ПШЕНИЧНА</i>	82
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ТА ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ	
<i>Марина СИТНИК</i>	87
ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ФІЗИКИ	
<i>МИСЛИЦЬКА Н. А., КУЗЬМИНСЬКИЙ О.В., БАЙДА А.Г.</i>	95
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ВИМОГА ЧАСУ	
<i>РОМАНУХА Ю. В.</i>	100
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЕДЕННЯ ШКОЛЯРІВ ІЗ СДУГ	
<i>БАРЩЕВСЬКА І.В.</i>	102
ЕЛІТА РОЛОНІ ПРО ПОЛЬСЬКО-ТУРЕЦЬКУ ВІЙНУ 1621 РОКУ	
<i>ЛИСИЙ А.К.</i>	104
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НАВИЧОК СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	
<i>Андрій САТАНОВСЬКИЙ</i>	107
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ СИСТЕМІ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
<i>КИСЕЛЬОВ Д.Л.</i>	111
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	
<i>Ярослава ЯРЕМЕНКО</i>	115
ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ	
<i>Яна СТЕЦЮК</i>	119
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ	
<i>Катерина ФОРОСТЯНА</i>	125
ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	
<i>ЧМІХАЛЕНКО В. С</i>	128

ВИМОГИ

до підготовки науково-методичних статей
Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

імена та цитатну характеристику персонажів. Звертайте увагу на деталі у творі, а саме топонімічні, географічні назви, умійте визначити композицію твору та час і місце подій. І звичайно ж, потрібно вміти визначати тему, ідею та проблематику твору.

З метою систематизації вищезазначеної інформації, пропоную студентам узагальнену таблицю з української літератури. Вона містить такі рубрики: автор, назва твору, жанр, стиль, герої, образи, час і місце подій, композиція, тема, ідея, важливе. Таблицю можна завантажити із сайту ЗНО на всі 200. Студенти роздруковують її або переглядають в pdf-форматі в телефоні й вчать напам'ять.

За допомогою такого тренажера зручно готуватися до тестових завдань на зіставлення типу художній твір – автор, художній твір – жанр, художній твір – напрям, автор – псевдонім та ін. Також таблиця дає змогу легко зорієнтуватися в тому, у який період працював митець і в чому новаторство чи специфічність його творчості. Отож, маючи завжди перед собою таку підказку, студент може в будь-який момент відновити в пам'яті основні відомості про художній твір чи літературну постать.

Окрім прозових творів на ЗНО потрібно знати й лірику, тобто поезії. Студентам пропоную перелік усіх віршів,

винесених у програмі з підготовки до ЗНО у pdf-форматі й раджу час від часу перечитувати, «начитуватися» ними у вільний час. Таким чином запам'ятовуються ключові образи, символи, герої поезій, цитати.

На заняттях з української літератури доцільно заповнювати паспорти до творів, тобто найголовнішу інформацію про твір та автора. Шаблони таких аркушів для заповнення пропонує освітня платформа EdEra.

Заповнюючи пусті граfi, акцентуємо увагу на елементах аналізу літературного твору, визначаючи рід, жанр, тему та ідею, сюжет та композицію, художній напрям, авторський стиль, проблематику твору.

Аналізуючи ліричний твір, звертаємо увагу на вид лірики, мотив, зображувально-виражальні засоби (тропи), елементи поетичного синтаксису, особливості римування, віршовий розмір.

Звичайно, головною вимогою на заняттях з української літератури та й на ЗНО є знання текстів творів. Це водночас є і

Іван Нечуй-Левицький

Справжнє прізвище _____	
І. Франко назвав _____	
Художній напрям, у якому творив _____	
Специфіка гумору – «сміх крізь _____»	
«Кайдашева сім'я»	
Рід	
Жанр	
Місце дії, топоніми, які згадано у творі	
Композиція	
Тема	
Ідея	
Прототип Кайдашів	
Сюжет	
Центральні образи	

Хіба ревуть воли як ясла повні



найголовнішою проблемою, тому що студенти, на жаль, мало читають. Як читати художній твір? Звичайно, бажано читати в повному обсязі, тому що мистецький твір – складне естетичне ціле, від фрагментарного сприйняття тексту немає належної користі. Улюблені моменти читайте вголос рідним, друзям. Прочитавши твір, перекажіть його друзі по кімнаті, обговоріть з мамою по телефону. Сперечайтесь з друзями, вчителями, дискутуйте, доводьте власну думку щодо бачення художньої концепції твору. У дискусії народжується істина.

Створіть асоціації для запам'ятовування. Наприклад, уявіть собі дівчину Катю, по якій повзе жук – так ви запам'ятаєте, що поема «Катерина» Т. Шевченка присвячена Жуковському. Не бійтесь фантазувати!

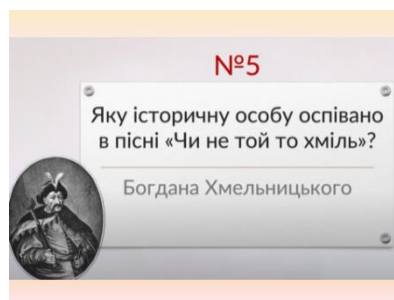
Малюйте для себе блок-схеми. Це розвиває вашу зорову пам'ять та допомагає візуалізувати твір та краще його запам'ятати.

Якщо ж ви зовсім ліниві й не любите читати, чи не встигаєте, пропоную послухати перекази творів на YouTube каналі від Катерини Лепської (Пані Вчительки) або на каналі «Легка література» від Ольги Кулікової. Спікери детально, у цікавій, легкій, сучасній манері подають художній твір і його аналіз.

Також виклад теми і стислу інформацію до ЗНО з української літератури можна прослухати на подкастах Артура Пройдакова, учителя української мови й літератури, який є переможцем Global Teacher Prize Ukraine у 2021 році. У коротких випусках подкасту (подкаст – це аудіодоріжка, яку ви слухаєте) Артур Пройдаков розповідає про важливі аспекти творів, які включені до програми ЗНО з української літератури, а також акцентує увагу на особливостях тестових завдань з

літератури. Ви просто обираєте автора і назву твору й слухаєте. Такий вид діяльності допоможе і при підготовці до ЗНО, і до занять з української літератури.

У мережі «Інтернет» можна знайти



мультими та фільми за програмою ЗНО з української літератури.

Вони допоможуть

візуалізувати, краще запам'ятати і зрозуміти прочитане. Зокрема, є більше десятків фільмів, знятих за мотивами творів української літератури. Це «Енеїда», «Наталка Полтавка», «Чорна рада», «Кайдашева сім'я», «Мартин Боруля», «Захар Беркут», «Тіні забутих предків», «Камінний хрест», «Меланхолійний вальс», «Лісова пісня», «Мина Мазайло», «Тигролови».

Значно допоможуть при підготовці до ЗНО онлайн-тести з української літератури на сайті osvita.ua. Там зможете знайти тести минулих років разом з коментарями та поясненнями. Відслідковуйте, у яких тестах робите помилки, перечитуйте цю інформацію знову й закріплюйте, виконуючи все нові й нові тести.

Тренуйтеся! Перед офіційним тестуванням варто виконувати якнайбільше тестів – просто заради тренування.

• **Пропускайте!** Треба навчитися пропускати складні або незрозумілі завдання. Пам'ятайте: у тесті завжди знайдуться такі, з якими можна легко впоратися.

• **Виключайте!** Багато завдань можна швидше вирішити, якщо не шукати відразу правильну відповідь, а послідовно виключати ті, які точно не підходять.

- **Думайте тільки про поточне завдання!** Коли читаєте нове завдання, забувайте все, що було в попередньому.

- **Читайте завдання до кінця!** Поспіх може приводити до того, що студент намагається зрозуміти завдання за «першими» словами і добудувати кінцівку у власній уяві. Так можна зробити прикрі помилки в питаннях.

- **Заплануйте два кола!** Сплануйте час виконання тесту так, щоб пройти всі завдання «по першому колу», а потім повернутися до тих завдань, які спочатку довелося пропустити.

Незамінними платформами для самостійної підготовки до ЗНО є EdEra і Prometheus, які пропонують безкоштовні й головне, якісні онлайн-курси у формі корисних порад (лайфхаків). Курси складаються з навчальних відеоматеріалів та тестових завдань до кожної теми. Тобто цілком реально готуватися самостійно з відеорепетитором в режимі онлайн.

З метою якісної підготовки до ЗНО проводиться систематична робота на заняттях української літератури під час повторення навчального матеріалу, при виконанні різномірних домашніх завдань



та індивідуальної роботи зі студентами.

Зокрема, на етапі систематизації знань і

безпосередньо

перед ЗНО пропоную студентам «вузлики

на пам'ять» з української літератури. Ми групуємо усі твори за жанрами, використовуємо ілюстрації й асоціації до кожного твору. Готуємось до ЗНО, аналізуючи любовну лінію персонажів. Вона є практично в кожному творі. Пропоную студентам рубрику «Всяка всячина з літератури», яка містить 100 різномірних запитань з української літератури. Опрацьовуємо презентацію «ЗНО з літератури швидко». Де пригадуємо жанр твору, присвяти, прототипи героїв, місце дії, літературні роди, за ілюстраціями впізнаємо твір, що теж важливо, тому що на ЗНО можуть бути представлені ілюстрації з творів і потрібно вказати, до якого твору вони належать.



Отже, підготовка до ЗНО – досить клопітка і наполеглива праця. Тому вже сьогодні потрібно готувати себе до іспиту – зокрема, і до життя загалом. Адже без знання державної мови, без уміння точно і грамотно формулювати свої думки буде важко знайти своє місце в житті.

А викладач має забезпечити якісну освіту – завдання нелегке, але системний, творчий підхід до його вирішення – запорука успіху в цій роботі.

Тому що як писав Редьярд Кіплінг: «Освіта – найважливіше із земних благ, якщо вона якісна. Інакше вона абсолютно даремна».

*Стаття надійшла до редакції
18 квітня 2022р.*