

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВОГО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-
ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (33)

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 1 (33)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал
(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 3 від 25 лютого 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 1(33). – 155с.

З М І С Т

ВІДПОВІДАЛЬНЕ ЛІДЕРСТВО – ШЛЯХ ДО УСПІХУ

ПЕДАГОГІЧНІ ТА ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ

РОМАНЕНКО В.В <i>Англійський фольклор як засіб формування соціокультурної компетентності школярів та студентів на різних етапах вивчення іноземної мови.</i>	13
ШЕРШУН Г.В <i>Безпека життєдіяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього фахівця.....</i>	17
ГРУЩЕНКО М.М., ЛЕЛЯК Л. М., MARTИНЮК В.М., ДМИТРИШИН Д.О <i>Формування фізичної культури особистості – основна педагогічна функція фізичної культури</i>	21
БУГА О.І <i>Діджиталізація педагогічної освіти освітнього процесу в закладах вищої освіти.....</i>	26
АВТУХОВ С.Л. <i>Фахова музична підготовка</i>	30
ЗАВАЛЬНЮК Я.М <i>Lexikologie, ihre aufteilung</i>	33
ГОРБАТА Л.Ф., ГУЛЯС Н.М <i>Позакласне життя та діяльність наукового обласного ліцею-інтернату.....</i>	39
КОРОЛЬ Т.І. <i>Формування навичок мислення вищого рівня на уроках англійської мови.....</i>	42
КРОПИВНИЦЬКА Г.М., ЛАГОЛА І.М. <i>Використання технологій інтерактивного навчання на уроках літературного читання під час вивчення творів різних жанрів (на прикладі творчості Т.Шевченка).....</i>	49
СЛОБОДЯНЮК В.Ю. <i>Особливості роботи з інтерактивними посібниками на заняттях з німецької мови</i>	54
ГОРБАТА Л.Ф. <i>Складові компоненти здорового способу життя старшокласників</i>	58
ЦАРИК А.П., ДМИТРИШИН Д.О. <i>Орієнтація оздоровчих видів гімнастики в систему фізичного виховання школярів</i>	61
ЯКОВЛІВА О. П <i>Формування когнітивної діяльності учнів початкової школи у процесі ігрової терапії.....</i>	66

ІНТЕГРАЦІЯ НАУКИ ТА ПРАКТИКИ ЯК МЕХАНІЗМ ЕФЕКТИВНОГО РОЗВИТКУ

КЛИМЕНКО О.Ф <i>Теоретико-методологічне обґрунтування поняття сталого розвитку</i>	70
САВЧЕНКО О.С <i>Особливості копінг-поведінки творчої особистості</i>	73

ДУБЕНСЬКА Т., ЛАГОЛА І.М. Використання технологій критичного мислення на уроках літературного читання як засобу формування мовної особистості молодшого школяра.....	75
ЯРМОЛЕНКО М.П. Експериментальне дослідження креативності підлітків	80
КОВАЦЕНКО Г.В Розвиток образного мислення студентів на заняттях з фортепіано	85
ПЛОТИЦЬКА Ю.П Ефективна комунікація як засіб виробництва знання	89
ФЕДОРЧУК С.Ф Проблеми духовного розвитку особистості у контексті сучасних культурних умов	92
ОСАДЧУК А.С Вчинення правопорушень студентами	94

Л А Б О Р А Т О Р І Я П Е Д А Г О Г І Ч Н О Ї М А Й С Т Е Р Н О С Т І Т А П Р О Ф Е С І Й Н О Г О С А М О Р О З В И Т К У П Е Д А Г О Г А

СВИНАРЧУК В.М Сценарій військово-спортивного свята «Козацькі ігри патріотів»	97
ДИМІНСЬКА В.К., ПЕКУРАРУ Л.Г Музика об'єднує світ	104
МАРЦЕНЮК В.М Виховна година «Я – дитина і маю права».....	109
ДИМІНСЬКА В.К ПЕКУРАРУ Л.Г. Про що може розповісти сонатна форма	116
МАЗУР Т.А., БЕРЕЖАНСЬКА О.Ю. «О слово рідне, хто без тебе я?»	120
КАСІЯНЕНКО О.М Оформлення реквізитів: вимоги та правила План–конспект заняття.....	131
КИСЕЛЕВ Д.Л Из эпистолярного обзора возрождения: Данте и Шекспир..	139
КУШКО І.С. Розробка уроку: Державотворчий процес періоду директорії....	142
ПРИСЯЖНЮК Д.С Спорт у Вінниці на початку ХХ століття.....	149
КЛАПКО С.В. Тематичні обрії Шевченкової поезії	152

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «Вісник науково-методичних досліджень «Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	156
--	-----

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА
ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ДИМІНСЬКА В.К., спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист, **ПЕКУРАРУ Л.Г.** викладачі
спеціальних музичних дисциплін КЗВО «Вінницький
гуманітарно-педагогічний коледж»

МУЗИКА ОБ'ЄДНУЄ СВІТ

Музика — єдина всесвітня мова,
яку не треба перекладати.
Нею душа говорить з душею.
Я вірю, що музика - це голос
особливого духу, завдання якого
збирати мрії світу, і який, проходячи
через свідомість людей, здатний
залагодити, нехай навіть на короткий
час, їх розбрати, або потрясти душі,
руйнуючи соціальні незручності.

музику, зазвичай вона служить приємним
або стимулюючим фоном. Насправді
музика сприймається саме так через свою
швидкоплинну й «нематеріальну»
природу, звертаючись лише до одного з
чуттів.

Це не просто питання
«культурності» й «некультурності»
людини. Навіть інтелектуала важко
змусити сидіти в зовнішній та внутрішній
тиші, слухаючи музичний твір. Це тому,
що музика частіше концептуально не
пов'язана з іншими мистецтвами, вона
стимулює постійне, непослідовне
мислення через відсутність зорового
сприйняття і коротку концентрацію уваги.
Ще уважне прослуховування музики
схоже на молитву. Це те, на що ніхто,
здається, не має змоги чи бажання знайти
час.

На щастя, існують музичні оазиси
(музичні заклади всіх рівнів, серед яких і
наш - Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно – педагогічний
коледж» - один з провідних в Україні), де
кваліфіковані і безмежно закохані в



Музичне мистецтво настільки
багатогранне, що зрозуміти і полюбити
його може кожен. Люди різних
національностей, віку та соціального
статусу легко розуміють музичну мову,
яка несе ідеї взаєморозуміння і поваги,
добра і любові, пробуджує у кожному з
нас високі та світлі почуття.

І це – істинна правда! Якими б не
були розбіжності між людьми - є таке
магічне диво як музика, і це диво здатне
зруйнувати будь – які перешкоди.

Вона супроводжує нас усюди, але
що дивно, музиці на практиці
приділяється менше уваги й поваги, ніж
будь-якому іншому мистецтву. Більшість
людей звикли витрачати свій час на
перегляд фільмів, рідко хто просто слухає

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

музику наставники навчають і виховують своїх послідовників - молодих колег, майбутніх вчителів музичного мистецтва, які в свою чергу, будуть навчати і виховувати дошкільників та школярів не тільки на музичних заняттях в ДНЗ та уроках музики в ЗОШ, але й шукатимуть інші дієві та ефективні форми залучення до королеви всіх мистецтв, її величності Музики.

Одними з таких дієвих та ефективних форм є відкриті заняття та виховні заходи. І викладачі, і студенти виносять до колег і однокласників свої творчі задуми, які втілюють у життя. Вже стало гарною традицією систематично проводити такі творчі зустрічі на факультеті дошкільної освіти та музичного мистецтва.

Цього разу, зимового дня, у нашу затишну родинну оселю завітала дзвінкоголоса весна із знаменитого концерту «Пори року», яку подарував великий майстер скрипичного концерту, яскравий представник епохи бароко, видатний італійський композитор Антоніо Вівальді. На фоні притишеної звучності оголошується тема зустрічі, яка має назву «Музика об'єднує світ».

Але перш ніж зануритись в красу музики, автори заходу пропонують згадати тих, хто проклав нам стежку у чарівний світ звуків, завдяки кому ми робили свої перші кроки, хто формував наші естетичні смаки, вів до цікавої і нелегкої майбутньої професії. Звичайно, це наші перші вчителі музики, які посіяли зерно творчості у чисті дитячі душі.

Вчителем вчителів, безумовно, є неперевершений майстер поліфонічного письма епохи бароко, надгеній Йоганн

Себастьян Бах. На його творчості виростили, виростають і виростатимуть цілі покоління відомих і маловідомих, професійних і непрофесійних музикантів.

Проблема учитель – учень не проста. Кожен наставник мріє працювати з трудолюбивим учнем. Якщо ж на його творчому шляху трапляються обдарування, то це щасливий дарунок долі. Таким надзвичайним обдаруванням і відкриттям для присутніх став п'ятирічний піаніст Єлисей Мисін, якого називають ставропольським Моцартом і який має українське коріння. Цей світлоруський янголик з волошковими оченятами на рівні зрілого піаніста виконав складний концерт для клавіру з оркестром № 5 фа мінор Й. Баха. Проте, одного таланту без праці замало. Для того, щоб прийняти участь у конкурсі піаністів, Єлисей (в це важко повірити!, неймовірно, але – факт!) займався по одинадцять годин на добу. Ось хто має бути зразком, гідним для наслідування, ось як серйозно мають готуватись до майбутньої трудової діяльності наші студенти.

Проблему учитель – учень дуже вдало розкрив нам сучасник Баха Георг Фрідріх Гендель у цікавому творі - фантазії ля мінор, де у вигляді діалогу, наказовими інтонаціями учитель повчає учня, який протестує, ухиляється та намагається уникнути співпраці. Учитель пом'якшує свої вимоги, намагається достукатися до учня, але він не йде на контакт. І лише в кінці твору учень, зрозумівши благородні наміри наставника, оцінює його повчання як необхідні і результативні. Твір завершується мажорно і оптимістично.

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

Істина перемогла. Студентам така ситуація знайома. Вона, на жаль, типова. Викладачам часто доводиться долати труднощі, створені студентами, перш ніж музика торкнеться струн їхніх душ. Для кращого розуміння, складний шлях до поставленої мети, до втілення мрії було окреслено в нотах, які чітко і синхронно, паралельно з живим виконанням та тлумаченням викладачем кожної фрази фантазії (червоним кольором було виділено мову учителя, а зеленим - мову учня, які висвітлювались на моніторі) сприяли вірному розумінню творчого задуму композитора, розгортання і розвитку його дії, розкриття характеру головних героїв твору та допомогли усвідомити істину - тільки велике терпіння, взаємоповага, взаєморозуміння, систематична, послідовна і наполеглива праця дають позитивний результат в навчально - виховному процесі.

Після такої своєрідної преамбули всі поринули у чарівний світ музики, музики, яка пробирає наскрізно наші почуття, яка крає наші серця і яка, навіть, здатна зупинити миті нашого життя.

Ось до нас звертається Вольфганг Амадей Моцарт, неперевершений представник віденської класичної школи, творчість якого досягла найвищої кульмінаційної точки у сфері музики. Його Фігаро також виступає в ролі учителя, який читає нотації пажу Керубіно, радить піти до війська, стати, накінець, дорослішим та не перешкоджати йому, простолюдину, снувати інтрижки і завжди виходити «сухим із води». Прозвучала арія Фігаро у перекладенні для фортепіанного

ансамблю відомого сучасного композитора Людмили Жульєвої, наповнивши слухачку залу позитивною енергетикою та бадьорістю.

Дзвінкоголоса тиша ніжно забриніла і огорнула кожного, коли зазвучала чарівна фортепіанна мініатюра «Вночі на річці» тонкого знавця дитячої душі, чудового майстра мальовничого стилю, трепетно закоханого в рідну природу і пісню українського композитора Миколи Сильванського, в якій чутні інтонації славнозвісного «Щедрика».

Інший музичний шедевр народився у далекій суворій скандинавській країні. Його автор - видатний норвезький композитор періоду романтизму, музичний діяч, піаніст, диригент, основоположник норвезької професійної композиторської школи Едвард Гріг. Його багатожанрову і глибоко фольклорну творчість називають «великою музикою маленького чоловіка» (Гріг мав зріст 150 см.). Едвард Гріг неймовірно захоплювався норвезьким фольклором — гномами, кобольдами, домовими, водяними і, особливо, - троями. Навіть власну віллу композитор назвав «Трольхауген», (в перекладі «Пагорб Тролів»). У популярному творі «Рух гномів» із дитячої збірки «Ліричні п'єси» композитор яскраво передав усі особливості і нюанси народного мелосу. А веселі, дружні і працьовиті гноми, які з'явилися на екрані, ніби перенесли у неповторний світ дитинства.

Чеський композитор і диригент епохи романтизму, Антонін Леопольд Дворжак, який слідом за Бедржихом Сметаною розвивав національні традиції

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

й утвердив світове значення чеської музики та чеської музичної школи, поряд із масштабними жанрами створив велику кількість творів, в яких поетично оспівав почуття матері і дитини. Серед них – колискова Соль мажор. В ній передана вся глибока гама материнських почуттів: любові, ніжності, ласки, тепла, турботи, тривоги за долю дитини і готовність пожертви заради її щастя і благополуччя. Проникливе виконання п'єси змусило задуматись над близькою для кожного темою.

Сучасний американський композитор японського походження Маюмі Като захопила новизною музичної мови. Її популярний твір «Silver moon» зачарував свіжою гармонією, ритмікою і багатою, з пентатонічними зворотами, прозорою мелодією.

Інший американський композитор і учитель музики Вільям Гіллок подарував п'єсу «Настрій місячного сяйва» із циклу «24 прелюдії в романтичному стилі». Тема цієї чарівливої мініатюри запозичена із «Бергамаської сюїти» основоположника французького музичного імпресіонізму Клода Дебюссі. Зіткана із майже зримого місячного мережива, вона здатна проникати у найтонші і найпотаємніші куточки людської душі.

Усі складні твори високопрофесійно виконала викладач Пекурару Л. Г. Після блоку інструментальної музики до зали, як весняний легіт увірвалась весела дзвінкоголоса пісенька. Вона як пустотливе дівча кружляла понад дорослими, запрошуючи до нестримного таночка. І вся слухачька аудиторія

залюбки виконала пречудовий витвір класика дитячої української пісні Аркадія Дмитровича Філіпенка «Голубе наше авто». Така ділова гра захопила «дошкільнят», а студент – випускник Остапенко Дмитро, акомпонує на роялі, майстерно виконав роль музичного керівника.

Час невпинно рухається вперед, діти дорослішають, ускладнюються пісні. Пісня «Не будь козою» створена українським композитором, музикознавцем, заслуженим діячем мистецтв України Іриною Яківною Кириліною. Складний синкопований ритм, недублюючий акомпанемент, впевнено виконаний студенткою 41м Остапенко Дариною, підвели до ідеї – не слід грубіянити, бути чемними і толерантними, не повторювати помилок кози.

Гострі ритми і неймовірна енергетика охопили хористів під час виконання пісні «Вистукуй в такт» американського композитора Джорджа Гершвіна. Син емігрантів з України, він більшість своїх творів написав у співавторстві зі старшим братом поетом Айрою. Критики вважають, що Гершвін зробив для американської культури більше, ніж всі американські композитори разом взяті, а «Коліскову Клари» із першої національної опери «Поргі і Бесс» створив на основі української народної пісні «Ой ходить сон». Ця генетична пам'ять про своє коріння послужила творчим імпульсом для створення чергового шедевра.

Юність, найкраща пора в житті кожної людини. Вона сповнена прекрасних надій і сподівань та

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

очікування свого єдиного і неповторного.
Всі найтонші почуття, чарівливість
дивовижного теплого літнього ранку, як
символу молодості, майстерно розкрита
у надзвичайно поетичній і мелодичній
пісні «Польова царівна» українського
композитора, хорового диригента,
педагога, автора славнозвісних
«Чорнобривців» Володимира
Миколойовича Верменича.

Та в щасливе і мирне життя
людини, на жаль, несподівано
втручаються злі сили, які несуть зло і
біду, руйнуючи його вщент. Війна змінює
і зовнішній, і внутрішній світ кожного. В
пісні російського композитора,
заслуженого діяча мистецтв Тухманова
Давида Федоровича «ист на крыше» діти
благають дорослих припинити війну і
жити в мирі. Зі сльозами на очах всі разом
виконують пісню:

Люди в Нью-Йорке, Берлине,
Париже,
Верьте друг другу и мне.
Аист на крыше, счастье под
крышей,



Мир на земле.

Люди, прошу я,
потихше, потихше.

Войны пусть сгинут во
мгле.

Аист на крыше, аист
на крыше,

Мир на земле.

Як настанова на майбутнє звучить
пісня українського композитора,
музикознавця, кандидата
мистецтвознавства, доктора філософії
мистецтва, заслуженого діяча мистецтв
України, лауреата премій імені Миколи
Лисенка, імені Віктора Косенка,
Мистецької премії «Київ» імені Артемія
Веделя Богдани Михайлівни Фільц на
слова українського письменника, поета –
лірика Володимира Сосюри «Любіть
Україну», в якій зображено поетичний
образ України, її красу і велич,
палку любов українців до Батьківщини.
Ми – миролюбивий, талановитий і
творчий народ, всотуємо українську
пісню, думу, красу національних святинь,
прагнемо миру і злагоди.

На завершення виховного заходу
прозвучала знаменита «Ода до радості» (з
1972 р. Гімн Європи) із фінальної хорової
сцени дев'ятої симфонії геніального
німецького композитора, останнього
віденського класика Людвіга ван
Бетховена на слова німецького поета,
філософа, теоретика мистецтв Фрідріха
Шиллера, які закликають до об'єднання
народів – *станьмо дружною сім'єю
жити правдою й добром.*

Про те, що музика дійсно об'єднує
світ, нас переконали своєю самотньою
творчістю композитори різних епох,
стилів, напрямів, жанрів, країн і
національностей: Німеччина (Й. Бах, Г.
Гендель, Л. Бетховен), Австрія (В.
Моцарт), Чехія (А. Дворжак), Франція (К.
Дебюссі), Норвегія (Е. Гріг), Японія
(Маюмі Като), Америка (Д. Гершвін, В.

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

Гіллок), Росія (Д. Тухманов), Україна (М. Сильванський, Б. Фільц, І. Кириліна, Л. Жульєва) . Музичною мовою своїх творів вони , звертаючись до слухача, переконують нас жити в мирі, творити добро і нести радість людям. Безумовно, виховний захід «Музика об'єднує світ» є хорошою школою професійної майстерності для майбутніх учителів музичного мистецтва та дає насагу для творчості.

І давайте не забувати, що **Музика має унікальну силу і здатна надихнути людське серце на шляхетні вчинки. То ж ,**

Музика сердець хай не згасає,
Та, що обдаровує теплом.
І нехай в серцях все оживає
Те, що в нім колись давало злом...

МАРЦЕНЮК В.М., спеціаліст вищої категорії, вихователь Обласного наукового ліцею-інтернату КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ВИХОВНА ГОДИНА «Я – ДИТИНА І МАЮ ПРАВА»

Мета: Ознайомити учнів з основними правами дитини. Прищеплювати розуміння того, що людина живе в багатосторонньому світі і повинна вміти користуватися правами з Декларації прав дитини. Виховати почуття гідності, відповідальності за свої вчинки.

Обладнання: Конвенція ООН про права дитини, квітка з різнокольоровими пелюстками, відео фрагменти мультиплікаційних фільмів.

Хід проведення виховної години

І. Мотиваційний блок

Вчитель. У мене в руках чарівна скринька, а в ній найцінніший скарб планети Земля. Хто з вас хоче його побачити, може зазирнути, але поки що не розповідати про те, що там побачили, аж доти, доки всі найцікавіші і найсміливіші не зазирнуть до скриньки.

(Учні по черзі заглядають у скриньку)

- То кого ви побачили в чарівній скриньці?
- Себе! – відповідають діти (на дні скриньки дзеркало)
- Так, ви побачили в чарівному дзеркалі кожен себе, людину – найцінніший скарб. Кожен із вас – неповторна особистість, якої більше на цій землі немає і ніколи не було.

Видатний поет В.Симоненко, який прожив життя – спалах (28 років), написав про неповторність кожного, кому батьки подарували життя.