

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (43)

**СПЕЦВИПУСК
ДО ТИЖНЯ НАУКИ**

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 2 (43)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 10 від 18 травня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкарь С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(43) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 194с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

<i>Шершун Галина</i> , Екологічні реформи України на шляху до ЄС	5
--	---

НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<i>Артемчук Валерія</i> , Освітній проект «Еко-халабуди» шляхи реалізації освіти для сталого розвитку в практику роботи закладу дошкільної освіти	6
<i>Кротюк Марія</i> , Фізичне виховання в закладі дошкільної освіти як основа формування здоров'я дітей дошкільного віку	12
<i>Перожиж Зоряна</i> , Моральне виховання дітей дошкільного віку за допомогою гри	15
<i>Рудь Яна</i> , Підготовка дітей дошкільного віку до школи за допомогою НМК «Буду вправним першачком»	17
<i>Балаба Яна</i> , Історичний вектор розвитку морального виховання дітей дошкільного віку	23
<i>Вознюк Віталіна</i> , Роль родини у формуванні особистості дітей раннього та передшкільного віку	27
<i>Гвоздинська Альона</i> , Предметний світ дітей дошкільного віку через призму інноваційних педагогічних технологій	29
<i>Титаренко Катерина</i> , Творчі ігри як засіб соціалізації дітей старшого дошкільного віку	33
<i>Гуменюк Ольга</i> , Розвиток мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку шляхом вивчення англійської мови	36
<i>Заїкіна Наталія</i> , Особливості ігрової діяльності дітей раннього дошкільного віку	39
<i>Камінська Ангеліна, Токар Любов</i> , Особливості виховання патріотизму у дошкільників в світлі сучасності	42
<i>Ключківська Карина</i> , Розвиток дошкільної освіти у педагогічному просторі України	46
<i>Козинець Олена</i> , Зарубіжний досвід дошкільного виховання	49
<i>Крисько Оксана</i> , Впровадження засобів казкотерапії з метою розвитку мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	52
<i>Кузнєцова Аліна</i> , Організаційно-педагогічні умови формування у дітей дошкільного віку навичок здорового способу життя	54
<i>Кузьменко Тетяна, Токар Любов</i> , Українська народна іграшка як засіб морального виховання дітей дошкільного віку	56
<i>Купрата Лілія</i> , Розвиток морального виховання дітей дошкільного віку через призму педагогіки Марії Монтесорі	59
<i>Любченко Анна</i> , Особливості спілкування дітей раннього та передшкільного віку у різновікових групах закладів дошкільної освіти	61
<i>Мальченко Марія</i> , Моральне виховання дітей раннього передшкільного віку засобами казки	64
<i>Михальчук Ольга</i> , Становлення і розвиток дошкільної освіти у другій половині XX – початку XXI століття	67
<i>Ольхович Тетяна</i> , Розвиток морального виховання в умовах сучасної дошкільної освіти	70
<i>Погойдаш Вероніка</i> , Сучасні підходи взаємодії дошкільного закладу з родиною	73
<i>Пугаченко Олена</i> , Історичний розвиток гармонійного виховання дітей дошкільного віку	75
<i>Рекута Тетяна</i> , Використання інноваційних педагогічних технологій у логопедичній практиці з дітьми дошкільного віку	79
<i>Скалецька Діана</i> , Засоби масової інформації як фактор впливу на особистість дитини дошкільного віку	81
<i>Чеканцова Зоя</i> , STREAM – освіта дітей дошкільного віку як вектор інтегрованого навчання і виховання	84
<i>Тимошенко Альона</i> , Розвиток естетичного виховання дітей дошкільного віку	87
<i>Мокра Оксана</i> , Адаптація дітей дошкільного віку до навчання в школі шляхом співпраці батьків та закладу дошкільної освіти	89
<i>Федоришин Оксана</i> , Основи економічного виховання дітей дошкільного віку	92
<i>Щербатюк Катерина</i> , Ознайомлення з рідним містом як засіб патріотичного виховання дітей дошкільного віку	94

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГІЧНА ЛАБОРАТОРІЯ

<i>Беспечна Анастасія</i> , Національно-патріотичне виховання учнів в системі роботи класного керівника	97
---	----

<i>Дякова Вікторія</i> , Характеристика провідних напрямів формування здорового способу життя школярів у освітньому процесі	100
<i>Зінченко Сніжана</i> , Організація партнерської взаємодії закладів освіти та сім'ї	104
<i>Михальчук Олеся, Мінова Єлизавета</i> , Використання інформаційно-комунікаційних технологій для організації самостійної роботи учнів основної школи в умовах дистанційного навчання	108
<i>Пономаренко Марія, Надкернична Любов</i> , Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах сучасної інноваційної освіти	111
<i>Вацак Крістіна</i> , Криптичне мислення сучасного педагога як складова його професійної компетентності	114
<i>Клименченко Наталія</i> , Комунікативний портрет вчителя	117
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З ІНОЗЕМНИХ МОВ</u>	
<i>Головська Ірина</i> , Використання техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови	120
<i>Андрусенко Софія</i> , Тестування як ефективний засіб організації контролю вивчення англійської мови	123
<i>Гуркало Владислава</i> , Україномовні еквіваленти англійських фразеологізмів з онімів	126
<i>Кушнір Аліна, Вовк Анастасія</i> , The Beatles: Liverpool Accent	130
<i>Поліщук Інна</i> , Ігри як засіб розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку ..	132
<i>Синчук Діана</i> , Робота з пісенним матеріалом на уроках іноземної мови як засіб формуванні граматичної компетентності учнів основної школи	137
<i>Хоменко Юлія</i> , Проблематика перекладу політичних текстів	141
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</u>	
<i>Василевич Інна, Багрій Тетяна</i> , Розвиток професійної компетентності та практична діяльність вчителя української мови та літератури	145
<i>Козяр Міла</i> , Функціональне навантаження назв тварин в українських народних піснях	148
<i>Собчук Вікторія</i> , Особливості проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання	151
<i>Сілко Діана</i> , Фольклоризм української літератури як дескриптивний код	154
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Фольклорні образи та мотиви у творчості Тараса Шевченка	157
<i>Яременко Ярослава</i> , Образний світ поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість»	161
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</u>	
<i>Любчик Катерина</i> , Феномен і культурологічна місія проекту «musica sacra ukraine: партесний вимір»	163
<i>Гончар Тетяна, Чорна Наталія</i> , Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід	165
<i>Вилко Дарія</i> , Моделювання проблемних ситуацій як ефективний засіб розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва	169
<i>Чеховська Дарина</i> , Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованих учнів	172
<u>НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Кальніченко Наталія</i> , Особливості викладання методики трудового навчання у студентів педагогічного коледжу з урахуванням вимог НУШ	174
<i>Валевська Ольга</i> , Підходи та стратегії навчання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти зрівняння методик вітчизняних та зарубіжних дослідників	176
<i>Юртин Вікторія</i> , Підготовка майбутніх вихователів до роботи в умовах інклюзивної освіти	180
<u>ВІДОМІ ІМЕНА</u>	
<i>Козлова Олена</i> , Тема: «Богдан Хмельницький, як політик і людина», практичне заняття	182
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Михайло Драї-Хмара як представник українського неокласицизму	186
<i>Цимбал Тетяна</i> , Педагогічна система М. Монтессорі	189
<i>Вимоги до підготовки науково-методичних статей збірника «вісник науково-методичних досліджень» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу</i>	193

3. Емоційний інтелект у дитини/Джон Готтман, Джоан Деклер; пер. з анг. Х. Шиналь. Херсон. : Віват, 2023.

4. Іржі Томан «Мистецтво говорити» Київ: Політвидав України, 1989.

*Стаття надійшла до редакції
19 січня 2023*

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ КОЛАЖУВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ІНТЕРАКТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З УЧНЯМИ НА УРОЦІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

УДК 373.5.011.3 – 51:81'243]:378.147

ГОЛОВСЬКА ІРИНА

кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри

германської та слов'янської філології

Комунальний заклад вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article is aimed at illustrating the importance and effectiveness of the collage technique in preparing future teachers for interaction with students in a foreign language lesson. Attention is paid to the peculiarities of the technique as an element of art technology. The advantages of using collages in foreign language education are characterized.

Keywords: professional training of future English language teachers, interaction with students in a foreign language lesson, art technology, collage technique.

Актуальність: В умовах реформування сучасної вітчизняної системи освіти та посилення акценту на оволодінні англійською мовою як мовою міжнародного спілкування, вчителі покликані знайти ефективні та захоплюючі способи викладання англійської мови. Недооціненим залишається дидактичний потенціал арт-технології, до якої належить техніка колажування.

Мета: Метою статті є розкриття дидактичної цінності та потенціалу техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови.

Виклад основного матеріалу.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до Державного стандарту початкової освіти» від 24 липня 2019 р. № 688 метою іншомовної освіти є формування іншомовної комунікативної компетентності для безпосереднього та опосередкованого міжкультурного спілкування, що забезпечує розвиток інших ключових компетентностей та задоволення різних життєвих потреб здобувача освіти [3]. Виконання вимог Державного стандарту передбачає підготовку школярів до взаємодії та спілкування з носіями мови в умовах реальних життєвих ситуацій. Отримати такий досвід здобувачі освіти можуть лише під час активного навчання, де і учень, і вчитель є рівноправними суб'єктами освітнього процесу, що передбачає обмін інформацією, вміннями та досвідом.

Навчання, яке передбачає постійну, активну взаємодію всіх учасників, називають інтерактивним. Таким чином, важливим завданням професійної підготовки майбутніх вчителів іноземної мови є оволодіння ними різними методами та прийомами інтерактивної взаємодії з учнями на уроці.

Арт-технології пропонують широкий спектр організації інтерактивної взаємодії на уроці іноземної мови. У сучасному освітньому процесі використовують такі види і техніки арт-технології, як безпосередньо арт-терапію, музикотерапію, танцювальну терапію, драмотерапію, казкотерапію, бібліотерапію, маскотерапію, етнотерапію, ігротерапію, фототерапію, а також створення колажів.

Техніка колажування полягає у створенні візуальних семантичних ланцюжків з чіткою структурою з метою покрокового розкриття ключових понять теми, що вивчається. Колаж, як засіб навчання іноземної мови, був описаний у працях німецьких методистів Б.-Д. Мюллера, М. Зікманна та Р. Пула. Інтерес до вивчення дидактичного потенціалу техніки створення колажу був викликаний впровадженням комунікативного методу у викладання іноземної мови в 1980-х роках ХХ століття. Б.-Д. Мюллер був першим, хто описав структуру колажу, зробив спробу описати етапи роботи з його створення та переконливо довести ефективність використання цієї техніки в методиці навчання іноземних мов [4, с. 5-15]. Його ідеї

знайшли своє продовження у методичних працях М. Зікманна, який зазначав, що колаж є засобом, що дає змогу учням використати свій життєвий досвід, запропонувати суб'єктивне бачення проблеми, емоційно відреагувати як вербально, так і візуально, а тому відповідає завданням комунікативного навчання. Науковець наголошував на зв'язку процесу оволодіння іноземним мовленням з реальним життям, вивчав вплив картин, телевізійних роликів, рекламних брошюр, журналів та коміксів на учнів.

У методичній літературі, присвяченій дослідженню питань впровадження інноваційних методів та прийомів у процес оволодіння іноземною мовою, зазначається, що колаж (від французького collage – наклеювання) – технічний прийом, комбінування на обраній основі різних за фактурою та забарвленням матеріалів; колажем також називають художній об'єкт, виконаний у цій техніці. Колаж застосовують переважно там, де він сприяє посиленню емоційної гостроти від сприйняття твору, створює ефект несподіванки від поєднання неоднорідних елементів. Також звертається увага на те, що колаж є прийомом, використання якого дозволяє із різноманітних частинок предметів, що несуть цілком конкретне смислове навантаження, створити нове зображення, наділене іншим сенсом, тобто по суті це поетична метафора, тільки не словесна, а образотворча. Колаж – це графічне ціле, витворене, змонтоване в композицію із різнорідних частин. У порівнянні з традиційним малюнком колаж надає своєму авторові велику свободу у виконанні. Так, наклеєні картинки можуть виступати за краї основи, перекривати один одного, складатися гармошкою. Не обов'язково використовувати ножиці – картинку можна відривати руками для створення належного ефекту. Головне в колажі – не акуратність (хоча її наявність чи відсутність може бути діагностичним критерієм), а широкий простір можливостей для самовираження думок, нових ідей щодо теми [2, с. 111].

Німецький методист Б.-Д. Мюллер запропонував оригінальну класифікацію видів колажу:

1) колаж типу А – проста сонячна система (Einfaches Sonnensystem), у центрі якого знаходиться ключове поняття / ядро і від нього розходяться промені сателітної інформації;

2) колаж типу В – сліпа пляма (Blinde Flecke), де в колажі є незайняті місця-плями, які учні повинні доповнити самостійно;

3) колаж типу С – сліпе ядро (Blinder Kern) відповідає типу А, тільки учні визначають ядерне поняття після знайомства з усім фоном колажа;

4) колаж типу D – спалах (Blitzlicht) будується на основі тексту, з якого учням пропонується вибрати актуальну інформацію, пов'язану з ядерним поняттям;

5) колаж типу Е – змінне ядро (Wechselkern) спрямоване на маніпуляцію сателітної інформації в залежності від того, яке поняття є ключовим [4, с. 24-26].

Аналіз наукової та методичної літератури дав нам змогу виокремити переваги впровадження техніки колажування в процес оволодіння іноземним мовленням: залучення двох типів сприйняття інформації (кінестетичного та візуального), комбінування звукового, образотворчого, схематичного, а також текстового ряду інформації, підвищення пізнавальної активності здобувачів освіти, створення позитивної мотивації, розвиток творчих здібностей, можливість активного обговорення проблеми в групах [1].

Реалізація техніки колажування в практиці навчання іноземної мови передбачає такі етапи:

1) Підготовчий: визначення мети моделювання; визначення сценарію повного циклу моделювання; вибір інформаційного середовища, в якому буде реалізовано візуальне моделювання; підготовка списку статичних візуальних моделей; визначення кольорних і тональних відносин.

2) Основний: завдання палітри і системи візуальної передачі; завдання параметрів уявлення ракурсів і масштабів; виготовлення шаблону; робота над ескізом.

3) Завершальний: доопрацювання композиції у відповідності з початковим або видозміненим задумом; оцінка і презентація мистецького продукту (оформлення, експонування) [1].

Колаж може бути одним із видів проєктної роботи, яка виконується індивідуально або в групі. Під час індивідуального міні-дослідження здобувач освіти самостійно працює з іноземними джерелами з метою пошуку інформації на тему, яка запропонована. При виконанні проєкту в групі кожен із членів вивчає окремий аспект теми, а потім усі разом працюють на створення колажу. Саме створення колажу в групі дає можливість кожному проявити свої навчальні та пізнавальні здібності, активно взаємодіяти та спілкуватися, що сприяє збагаченню словникового запасу, розвитку зв'язного мовлення, зорової пам'яті та логічного мислення.

Необхідність оволодіння технікою колажування майбутніми вчителями іноземної мови пояснюється її високою дидактичною цінністю та потенціалом



ом до організації інтерактивної взаємодії з учнями. Важливо отримати практичний досвід створення тематичного колажу та оцінити можливість включення до нього елементів, що передбачають інтерактивну взаємодію учасників освітнього процесу.

Під час декади кафедри германської та слов'янської філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» студентам другого та третього курсів філологічного факультету було запропоновано взяти участь у конкурсі на створення найкращого тематичного колажу «St Valentine's Day». Передбачалося виконання групових тематичних проєктів в рамках вивчення предметів «Методика викладання іноземних мов» (для студентів другого курсу) та «Інтерактивні технології навчання іноземної мови і культури» (для студентів третього курсу).



При оцінюванні результатів виконання увагу було звернено на вибір матеріалів візуального, графічного та текстового рядів, систематизацію обраних матеріалів для колажу, роботу над вивченням об'єктів та матеріалів колажу з метою формування адекватного уявлення про ключове

поняття, стрижень колажу, безпосереднє виконання та презентацію результатів діяльності. Визначення претендентів на присвоєння номінацій відбувалося відповідно до наступних критеріїв: найкраще змістове наповнення, оригінальність ідеї, естетика оформлення, романтична реалізація ідеї, дотримання єдиного стилю в оформленні.



Безсумнівною перевагою застосування техніки колажування у роботі з студентами стало те, що кожен із них мав можливість проявити власну фантазію та творчість, активність та самостійність. Кожен із колажів демонстрував не лише відображення сформованості соціокультурної компетентності майбутніх вчителів іноземної мови, а їхню готовність до здійснення інтерактивної взаємодії з учнями, оскільки містив різноманітні інтерактивні завдання. Члени журі відзначили наявність QR стрічок для музичних творів, що відповідали темі проєкту. Для їх створення було використано студентами програму для прослуховування музики Spotify. Програма My QR Code – QR Code Generator допомогла учасникам конкурсу доповнити колажі інтерактивними передбаченнями, тематичними цитатами, що належать відомим особистостям, отримати цікаву інформацію щодо появи романтичного свята.

Вважаємо за необхідне зазначити, що виходячи з сучасної концепції навчання іноземної мови

ключовим підходом є комунікативне навчання, тобто спілкування визнається основою розвитку особистості. Перевагою колажу є те, що він може функціонувати як засіб організації процесу спілкування і ця техніка також може бути засобом спілкування. Використання технології колажу суттєво розширює можливості вчителя у виборі матеріалів і форм навчальної діяльності, робить уроки яскравими та захоплюючими, інформаційно та емоційно насиченими для учнів.

Висновки. Отже, використання техніки колажування у роботі з майбутніми вчителями

іноземної мови дає їм можливість відчувати на власному досвіді особливості підготовки та організації роботи із застосування техніки, етапність роботи, залучення учасників до її виконання, організувати процес спілкування, покращити навички взаємодії у групі при виконанні проєктного завдання, і в підсумку, мотивувати здобувачів освіти до використання техніки колажування у своїй майбутній професійній діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Кириченко О. А., Подоляка І. О. Техніка колажування як засіб навчання англійської та німецької мов і формування творчої особистості школярів. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія : Філологічна. 2017. Вип. 64 (1). С. 154-157.
2. Налапко Світлана. Візуальна арт-технологія як засіб розвитку креативності на уроках іноземної мови. *Креативність особистості як фактор інноваційного розвитку суспільства* : збірн. наук. праць / за ред. доц. В.В. Павленко. Житомир : ФО-П Левковець Н.М., 2018. С. 109-115.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до Державного стандарту початкової освіти» від 24 липня 2019 р. № 688 [URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text) (дата звернення : 26.04.2023). Назва з екрана.
4. Müller B.-D. Begriffe und Bilder. Bedeutungsscollagen zur Landeskunde. In: Zielsprache Deutsch. H. 2. 1983.

*Стаття надійшла до редакції
19 квітня 2023*

ТЕСТУВАННЯ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ КОНТРОЛЮ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

УДК 373.3/.5.091.27:811.111

АНДРУСЕНКО СОФІЯ

студентка філологічного факультету

Науковий керівник: к.пед.н. ГОЛОВСЬКА І.В.

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article is devoted to the analysis of testing as a method of determining the level of educational achievements of students in the process of learning English. A comparative characteristic of testing and traditional forms of control of the development of foreign language communicative competence was carried out. The advantages and disadvantages of using test control in the educational process are determined.

Key words. Test, testing, measurement, assessment, educational process, communicative competence

Постановка проблеми. Проблема тестування як ефективного засобу організації контролю вивчення англійської мови полягає в необхідності вибору оптимального типу тестування та методів оцінювання знань учнів, щоб досягти максимальної ефективності навчання. Однією з основних проблем є вибір типу тестування, який би відповідав меті та завданням тестування. Це може бути, наприклад, тест на граматику, тест на аудіювання, тест на

читання або тест на письмо. Кожен з цих видів тестування має свої переваги та недоліки, які потрібно враховувати при виборі. Іншою проблемою є відповідність тестів вимогам та рівню знань учнів. Недостатньо складний тест може призвести до недооцінки знань учнів, а занадто складний – до переоцінки. Для рішення цієї проблеми можна використовувати різні методи оцінювання, такі як різнорівневі тести,