

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (43)

**СПЕЦВИПУСК
ДО ТИЖНЯ НАУКИ**

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 2 (43)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал
(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік
Мова видання: українська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 10 від 18 травня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(43) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 194с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

<i>Шершун Галина</i> , Екологічні реформи України на шляху до ЄС	5
--	---

НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<i>Артемчук Валерія</i> , Освітній проект «Еко-халабуди» шляхи реалізації освіти для сталого розвитку в практику роботи закладу дошкільної освіти	6
<i>Кротюк Марія</i> , Фізичне виховання в закладі дошкільної освіти як основа формування здоров'я дітей дошкільного віку	12
<i>Перожиж Зоряна</i> , Моральне виховання дітей дошкільного віку за допомогою гри	15
<i>Рудь Яна</i> , Підготовка дітей дошкільного віку до школи за допомогою НМК «Буду вправним першачком»	17
<i>Балаба Яна</i> , Історичний вектор розвитку морального виховання дітей дошкільного віку	23
<i>Вознюк Віталіна</i> , Роль родини у формуванні особистості дітей раннього та передшкільного віку	27
<i>Гвоздинська Альона</i> , Предметний світ дітей дошкільного віку через призму інноваційних педагогічних технологій	29
<i>Титаренко Катерина</i> , Творчі ігри як засіб соціалізації дітей старшого дошкільного віку	33
<i>Гуменюк Ольга</i> , Розвиток мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку шляхом вивчення англійської мови	36
<i>Заїкіна Наталія</i> , Особливості ігрової діяльності дітей раннього дошкільного віку	39
<i>Камінська Ангеліна, Токар Любов</i> , Особливості виховання патріотизму у дошкільників в світлі сучасності	42
<i>Ключківська Карина</i> , Розвиток дошкільної освіти у педагогічному просторі України	46
<i>Козинець Олена</i> , Зарубіжний досвід дошкільного виховання	49
<i>Крисько Оксана</i> , Впровадження засобів казкотерапії з метою розвитку мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	52
<i>Кузнєцова Аліна</i> , Організаційно-педагогічні умови формування у дітей дошкільного віку навичок здорового способу життя	54
<i>Кузьменко Тетяна, Токар Любов</i> , Українська народна іграшка як засіб морального виховання дітей дошкільного віку	56
<i>Купрата Лілія</i> , Розвиток морального виховання дітей дошкільного віку через призму педагогіки Марії Монтессорі	59
<i>Любченко Анна</i> , Особливості спілкування дітей раннього та передшкільного віку у різновікових групах закладів дошкільної освіти	61
<i>Мальченко Марія</i> , Моральне виховання дітей раннього передшкільного віку засобами казки	64
<i>Михальчук Ольга</i> , Становлення і розвиток дошкільної освіти у другій половині XX – початку XXI століття	67
<i>Ольхович Тетяна</i> , Розвиток морального виховання в умовах сучасної дошкільної освіти	70
<i>Погойдаш Вероніка</i> , Сучасні підходи взаємодії дошкільного закладу з родиною	73
<i>Пугаченко Олена</i> , Історичний розвиток гармонійного виховання дітей дошкільного віку	75
<i>Рекута Тетяна</i> , Використання інноваційних педагогічних технологій у логопедичній практиці з дітьми дошкільного віку	79
<i>Скалецька Діана</i> , Засоби масової інформації як фактор впливу на особистість дитини дошкільного віку	81
<i>Чеканцова Зоя</i> , STREAM – освіта дітей дошкільного віку як вектор інтегрованого навчання і виховання	84
<i>Тимошенко Альона</i> , Розвиток естетичного виховання дітей дошкільного віку	87
<i>Мокра Оксана</i> , Адаптація дітей дошкільного віку до навчання в школі шляхом співпраці батьків та закладу дошкільної освіти	89
<i>Федоришин Оксана</i> , Основи економічного виховання дітей дошкільного віку	92
<i>Щербатюк Катерина</i> , Ознайомлення з рідним містом як засіб патріотичного виховання дітей дошкільного віку	94

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГІЧНА ЛАБОРАТОРІЯ

<i>Беспечна Анастасія</i> , Національно-патріотичне виховання учнів в системі роботи класного керівника	97
---	----

<i>Дякова Вікторія</i> , Характеристика провідних напрямів формування здорового способу життя школярів у освітньому процесі	100
<i>Зінченко Сніжана</i> , Організація партнерської взаємодії закладів освіти та сім'ї	104
<i>Михальчук Олеся, Мінова Єлизавета</i> , Використання інформаційно-комунікаційних технологій для організації самостійної роботи учнів основної школи в умовах дистанційного навчання	108
<i>Пономаренко Марія, Надкернична Любов</i> , Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах сучасної інноваційної освіти	111
<i>Вацак Крістіна</i> , Криптичне мислення сучасного педагога як складова його професійної компетентності	114
<i>Клименченко Наталія</i> , Комунікативний портрет вчителя	117
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З ІНОЗЕМНИХ МОВ</u>	
<i>Головська Ірина</i> , Використання техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови	120
<i>Андрусенко Софія</i> , Тестування як ефективний засіб організації контролю вивчення англійської мови	123
<i>Гуркало Владислава</i> , Україномовні еквіваленти англійських фразеологізмів з онімів	126
<i>Кушнір Аліна, Вовк Анастасія</i> , The Beatles: Liverpool Accent	130
<i>Поліщук Інна</i> , Ігри як засіб розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку ..	132
<i>Синчук Діана</i> , Робота з пісенним матеріалом на уроках іноземної мови як засіб формуванні граматичної компетентності учнів основної школи	137
<i>Хоменко Юлія</i> , Проблематика перекладу політичних текстів	141
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</u>	
<i>Василевич Інна, Багрій Тетяна</i> , Розвиток професійної компетентності та практична діяльність вчителя української мови та літератури	145
<i>Козяр Міла</i> , Функціональне навантаження назв тварин в українських народних піснях	148
<i>Собчук Вікторія</i> , Особливості проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання	151
<i>Сілко Діана</i> , Фольклоризм української літератури як дескриптивний код	154
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Фольклорні образи та мотиви у творчості Тараса Шевченка	157
<i>Яременко Ярослава</i> , Образний світ поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість»	161
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</u>	
<i>Любчик Катерина</i> , Феномен і культурологічна місія проекту «musica sacra ukraine: партесний вимір»	163
<i>Гончар Тетяна, Чорна Наталія</i> , Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід	165
<i>Вилко Дарія</i> , Моделювання проблемних ситуацій як ефективний засіб розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва	169
<i>Чеховська Дарина</i> , Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованих учнів	172
<u>НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Кальніченко Наталія</i> , Особливості викладання методики трудового навчання у студентів педагогічного коледжу з урахуванням вимог НУШ	174
<i>Валевська Ольга</i> , Підходи та стратегії навчання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти зрівняння методик вітчизняних та зарубіжних дослідників	176
<i>Юртин Вікторія</i> , Підготовка майбутніх вихователів до роботи в умовах інклюзивної освіти	180
<u>ВІДОМІ ІМЕНА</u>	
<i>Козлова Олена</i> , Тема: «Богдан Хмельницький, як політик і людина», практичне заняття	182
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Михайло Драї-Хмара як представник українського неокласицизму	186
<i>Цимбал Тетяна</i> , Педагогічна система М. Монтессорі	189
<i>Вимоги до підготовки науково-методичних статей збірника «вісник науково-методичних досліджень» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу</i>	193

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Голубовська І. О. Метафорико-символічні іпостасі зоонімів у рамках фрагмента мовної картини світу «царство тварин». *Мовознавство*. 2003. № 6. С.61– 68.
2. Гончарова Т. І. Спільність та специфіка мовних зооморфних картин світу: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.15. Харків. держ. ун-т. Харків, 1996. 22 с.
3. Кононенко В. І. Символи української мови. Івано-Франківськ: Плай, 1996. 272 с.
4. Костомаров М. Об историческом значении русской народной поэзии. К., 1994. С. 44-200.
5. Крижко О. А. Образно-номінативна та оцінна характеристика фольклорних зоосемізмів української мови. *Вісник Житомирського національного університету*. 2008. № 1-2. С. 26-32.
6. Народна пісенна творчість в Україні: навч. посібник. Упоряд.: А. С. Пастушенко, М. І. Пономаренко. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2012. 300 с.
7. Пастух Н. Зооморфні образи в українському фольклорі. Образ зозулі. Автореф. дис... канд. філол. наук. Львів, 2001.
8. Пономаренко В. В. Еволюція хтонічного образу в українському фольклорі. Автореф. дис... канд. філол. наук. К., 1999.
9. Соціально-побутові пісні. Упоряд. і передм. О.М. Хмилевської. К.: Дніпро, 1985. 331 с.
10. Majewski E. Bydło (Pecus, Bos, Vacca, Vitulus) w mowie, pojęciach i praktykach ludu polskiego. *Wisła*. 1903. T. 17. Z. 2. S. 133-172; S. 313-348.
11. Wagilewicz I. Symbolika słowian'ska. ЛНБ ім. В. Стефаника. Відділ рукописів. Фонд І.Вагилевича. Т. 7. Спр. 34.

Стаття надійшла до редакції
28 березня 2023

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ

УДК 373.5.016:821(477-87):37.091.31

СОБЧУК ВІКТОРІЯ

студентка філологічного факультету

Науковий керівник: канд. філол. наук **ПОХИЛЮК О. М.**

викладач Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The paper defines the importance of implementing interactive technologies in foreign literature lessons. The list of modern services that will help improve the quality of lessons is indicated. A list of methods that will increase the effectiveness of education is presented.

Keywords. Interactive technologies, scribing, book trailer, mind map, inverse learning, storytelling, word cloud, lapbook, fishbone.

Вступ. Оновлення процесу навчання у наш час є надзвичайно актуальним. Оновлення – це певного роду інновація. Інновація означає оновлення процесу навчання, який спирається на внутрішні фактори. У сучасних умовах гуманізації й демократизації навчального процесу, як ніколи, є актуальними дидактичні заповіді В. Сухомлинського. У книзі «Сто порад учителю» він писав: «Немає абстрактного учня. Мистецтво й майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкривати сили й можливості кожної дитини, дати їй радість успіху в розумовій праці...» [7, с. 304].

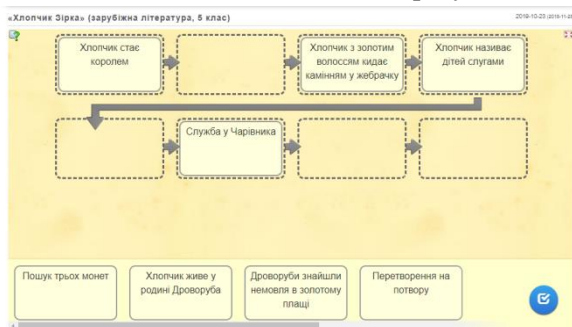
Проблема використання інноваційних технологій у вивченні зарубіжної літератури ще

недостатньо розроблена. Існує суперечність між потребами практики й науковим обґрунтуванням їхньої реалізації. І єдиним, на мою думку, найефективнішим засобом досягнення мети є інтерактивні технології навчання.

Інтерактивний підхід забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань, активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяє розвитку творчої особистості.

Метою роботи є узагальнення результатів досліджень особливостей проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання.

Результати дослідження. Метою кожного вчителя є підвищення якості й результативності



освіти, забезпечення всебічного розвитку особистості дитини. Цього можна домогтися через системне використання сучасних інформаційних технологій навчання. Сучасний інструментарій вчителя має суттєві переваги: урок з його використанням створюється як мультимедійно наповнений та інтерактивний. Крім того, учні отримують можливість глибше проникнути в структуру складних процесів і об'єктів, які вивчаються, досягти практично будь-якого ступеня деталізації, включаючи внутрішню структуру процесу, що вивчається. За допомогою сучасних інтернет-ресурсів у процесі викладання зарубіжної літератури можна формувати навчальні компетенції шляхом пошуку додаткової інформації, створювати проекти, розробляти та виконувати веб-квести, мовно-літературні флешмоби, буктрейлери, створювати сайти, блоги тощо.

Цікавими та простими у використанні для вчителя є сучасні сервіси Google, які дозволяють не тільки виконувати пошук усередині сервісу, а й легко переходити від одного сервісу до іншого. Зупинимося на деяких із тих, які, на мою думку, сприяють розвитку критичного мислення учнів, їх компетентностей, творчості.

LearningApps.org – онлайн-сервіс, який дозволяє створювати інтерактивні вправи з літератури. На сайті <http://learningapps.org/> можна детальніше ознайомитись із різними вправами та спробувати створювати власні[1].

Наприклад, для уроку в 5 класі під час вивчення теми «Хлопчик Зірка» Оскара Уайльда можна використати інтерактивну вправу на відтворення ланцюжка подій (хронології подій у творі).

Puc.1 «LearningApps»

Скрайбінг (від англ. scribe «розмічати») – нова техніка презентації, винайдена британським художником Ендрю Парком. Особливість скрайбінгу полягає в тому, що одночасно

залучаються різні органи чуттів: слух та зір, а також уява людини, що сприяє кращому розумінню та запам'ятовуванню. Саме ці особливості роблять скрайбінг одним із методів сучасних технологій, який допомагає доступно та легко пояснювати складний матеріал [2].

Буктрейлер (від англ. book – книга, англ. trailer – тягач, причіп) – короткий відеоролик за мотивами книги, кліп за книгою. Метою створення буктрейлера є спонукання до прочитання книги. Його особливістю є те, що розповідь про книгу подається в образній, інтригуючій формі. Для прикладу, буктрейлер, створений Логвиною Л. С. та її учнями:

1) Буктрейлер «Поліанна»

<https://drive.google.com/file/d/1zEKIs4XnNWA1kvk8911WRZdnKYENX8Jv/view?usp=sharing> [2].

Інтелект-карти – це зручна й ефективна техніка унаочнення мислення та альтернатива звичайному (лінійному) запису. Їх застосовують для формулювання нових ідей, фіксування та структурування даних, аналізу та впорядкування даних, прийняття рішень тощо. На відміну від лінійного тексту, карти знань не лише зберігають факти, але й демонструють взаємозв'язки між ними, тим самим забезпечуючи швидше й глибше розуміння матеріалу [1].

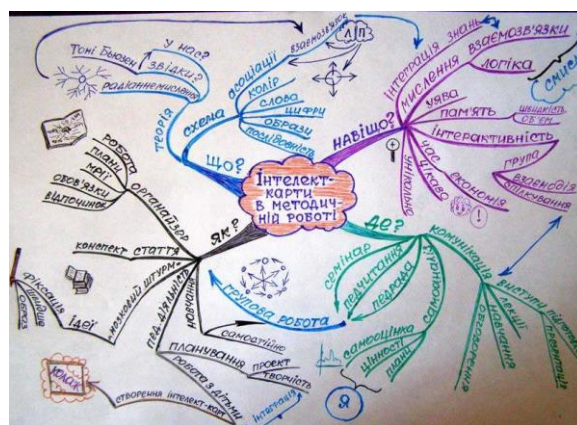


Рис.2 «Інтелект карта»

Однією з технологій, яка допомагає видозмінити традиційну технологію проведення уроку є технологія *«перевернутий клас»*. Дана технологія являє собою педагогічну модель, в якій типова подача навчального матеріалу й організація домашніх завдань міняються місцями.

У ході інверсного навчання учень отримує знання самостійно, опрацьовує матеріал у власному темпі й готується до виконання завдань. Учитель, у свою чергу, в ході проведення занять за «перевернутою» технологією вже не може просто перевіряти засвоєння знань, тут вже потрібні

завдання на застосування отриманих знань, на визначення умінь і компетентностей.

Дуже доречні в «перевернутому» навчанні групові форми роботи та проекти. А головна цінність даної технології – це розвиток самостійності учня, уміння застосовувати отриману інформацію, розвиток аналітичної діяльності, системної роботи. Адже головне завдання сучасної школи – розвиток умінь і навичок до самоосвіти [5].

Метод *сторітелінгу*, або розповідання історій, що передбачає вкраплення власного або чужого досвіду, комунікацію та емоційне співпереживання. Донесення ідеї, а не лише інформації.

Учням пропонується обрати одного героя чи героїню з твору, який вони прочитали, та приготувати невеличкий виступ-розповідь на тему «Який я персонаж?». У виступ учень включає цікаві факти про героя, його пригоди і ту історичну епоху, про яку учні дізналися з твору. Мета цієї технології – допомогти учням більш повно уявити час та події, описані в літературному творі, проаналізувати й зіставити важливі факти, продумати структуру публічного виступу. [3].

Наприклад, під час вивчення роману «Острів скарбів» Роберта Стівенсона у 6 класі один із учнів виступає у ролі Джима Гокінса, який повідомляє про свої враження та переживання під час подорожі до острова зі скарбами.

Один із способів візуалізації текстової інформації – це «*хмара слів*».

Кольорова хмара зі слів привертає погляд учня й змушує зосередитися на матеріалі. Цей вид роботи буде доречним на будь-якому етапі уроку. «Хмари слів» можна використовувати, демонструючи на екрані чи інтерактивній дошці, для фронтальної роботи з класом. Наприклад: у «хмару» записано тему уроку, яку учні повинні сформулювати самостійно.

Рис.3 «Хмара слів»

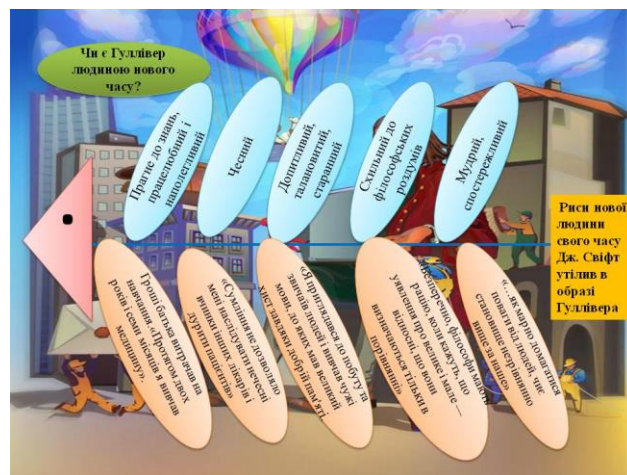
Лепбук (або скрапбук) – це новітній спосіб організації навчальної діяльності. Він являє собою книжку, в якій є багато кишеньок та конвертиків, що містять необхідний систематизований матеріал (у тому числі ілюстрований) для вивчення й закріплення знань з теми.

Лепбуки допомагають швидко й ефективно засвоїти нову інформацію і закріпити вивчене в пізнавально-ігровій формі [4].

«*Фішбоун*» дослівно перекладається з англійської як «скелет риби». Суть даного методичного прийому встановлення причинно-

наслідкових взаємозв'язків між об'єктом аналізу і факторами, що на нього впливають, вчинення обґрунтованого вибору.

Голова риби – це поставлене проблемне питання. Вздовж хребта риби записують основні теми, факти, поняття, які призвели до проблеми (верхні кістки) та факти, які підтверджують наявність сформульованих причин (нижні кістки). Хвіст риби – це відповідь на поставлене запитання.



узагальнення, висновки.

Рис. 4 «Фішбоун»



У наш час важко уявити сучасний урок без використання інформаційно-комунікаційних технологій. Тому такі, на перший погляд, уже звичні презентації та відео значно урізноманітнюють та полегшують підготовку до уроку та засвоєння учнями знань. Завдяки мультимедіа на уроках літератури можна:

- демонструвати репродукції картин та портрети письменників;
- здійснювати віртуальні екскурсії музеями світу, країнами;

- проводити словникову роботу;
- досліджувати поведінку літературного героя;
- працювати з уривками фільмів, мультфільмів;
- виразно читати твори [2].

За словами І. Небеленчук «сучасні комп'ютерні технології – велика допомога учителю літератури. Але ні в якому разі не можна перетворювати урок літератури на перегляд численних презентацій, фільмів тощо. Це лише інструментарій, засіб, який допомагає привернути увагу до художнього тексту. Адже урок літератури – це урок сприйняття мистецтва слова. І тому головними діючими особами мають бути авторський текст і читач» [6].

Висновки. Таким чином, можемо стверджувати, що під час вивчення літератури варто

активніше використовувати інтерактивні технології. Вони збільшують пізнавальну самостійність учнів та мотивують потребу розвитку їхньої читацької культури. Серед інтерактивних форм роботи на уроках зарубіжної літератури поширення набуває навчальна взаємодія учнів у парах, мікрогрупах, групах, що здебільшого застосовується під час пошуку та аналізу інформації, виконання практичних завдань, підготовки різноманітних форм роботи та творчих завдань. З метою надання школярам більших можливостей для спілкування, висловлювання власних почуттів домінантною формою навчання на уроках літератури в усіх класах мають бути інтерактивні технології навчання, під час яких виявляється рівень знань учнів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Використання інноваційних технологій при перевірці знань учнів на уроці зарубіжної літератури : веб-сайт. URL: <https://naurok.com.ua/vikoristannya-innovaciy-nih-tehnologiy-pri-perevirki-znan-uchniv-iz-zarubizhno-literaturi-75705.html> (дата звернення 29.04.2023). Назва з екрана.
2. Використання скрайбінгу та бук трейлерів в освітньому процесі : веб-сайт.URL: <https://alina09v.wixsite.com/mysite/buktrejleri> (дата звернення 29.04.2023). Назва з екрана.
3. Гричаник Н.І. Аналіз художнього твору як педагогічна проблема : педагогічний альманах, 2014. Випуск 24. С. 48-52.
4. Лепбук – нова форма організації для розвитку пізнавальної активності учнів і розвитку їхньої самостійності : веб-сайт. URL: <https://vseosvita.ua/library/lepbuk-nova-forma-organizacii-dla-rozvitku-piznavalnoi-aktivnosti-uchniv-i-rozvitku-ihnoi-samostijnosti-7915.html> (дата звернення 10.03.2023). Назва з екрана.
5. Москаленко А. А. Інноваційні технології на уроках зарубіжної літератури : 2019. С. 3-6.
6. Староста В. І., Гардубей М. В. Інтерактивні методи навчання : практичний аспект. Збірник наукових праць ЗОППО. 2017. №1. С. 2-3. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/16019/1/2017_1%2827%29_Starosta_Gardubey_Zaporizka.pdf (дата звернення : 06.03.2023). Назва з екрана.
7. Сухомлинський В. О. Сто порад учителю. Вибрані твори : У 5 т. Т.2. Київ : Рад. школа, 1988. С. 304.

Стаття надійшла до редакції
19 січня 2023

ФОЛЬКЛОРИЗМ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЯК ДЕСКРИПТИВНИЙ КОД

УДК 821.161.2:398

СІЛКО ДІАНА

студентка філологічного факультету

Науковий керівник: канд. філол. наук **ПОХИЛЮК О. М.**

викладач Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Анотація. У статті розглянуто, систематизовано та проілюстровано прояви фольклоризму в українській літературі як дескриптивний код, що дає можливість довести походження родо-жанрової та художньо-виразальної систем із синкретичних магічних текстів. Марковано передвісники формування цих систем. Встановлено основні прийоми, за допомогою яких здійснювався перенос уснопоетичних