

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (43)

**СПЕЦВИПУСК
ДО ТИЖНЯ НАУКИ**

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
ВИПУСК № 2 (43)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року
Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 10 від 18 травня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(43) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 194с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

<i>Шершун Галина</i> , Екологічні реформи України на шляху до ЄС	5
--	---

НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

<i>Артемчук Валерія</i> , Освітній проект «Еко-халабуди» шляхи реалізації освіти для сталого розвитку в практику роботи закладу дошкільної освіти	6
<i>Кротюк Марія</i> , Фізичне виховання в закладі дошкільної освіти як основа формування здоров'я дітей дошкільного віку	12
<i>Перожиж Зоряна</i> , Моральне виховання дітей дошкільного віку за допомогою гри	15
<i>Рудь Яна</i> , Підготовка дітей дошкільного віку до школи за допомогою НМК «Буду вправним першачком»	17
<i>Балаба Яна</i> , Історичний вектор розвитку морального виховання дітей дошкільного віку	23
<i>Вознюк Віталіна</i> , Роль родини у формуванні особистості дітей раннього та передшкільного віку	27
<i>Гвоздинська Альона</i> , Предметний світ дітей дошкільного віку через призму інноваційних педагогічних технологій	29
<i>Титаренко Катерина</i> , Творчі ігри як засіб соціалізації дітей старшого дошкільного віку	33
<i>Гуменюк Ольга</i> , Розвиток мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку шляхом вивчення англійської мови	36
<i>Заїкіна Наталія</i> , Особливості ігрової діяльності дітей раннього дошкільного віку	39
<i>Камінська Ангеліна, Токар Любов</i> , Особливості виховання патріотизму у дошкільників в світлі сучасності	42
<i>Ключківська Карина</i> , Розвиток дошкільної освіти у педагогічному просторі України	46
<i>Козинець Олена</i> , Зарубіжний досвід дошкільного виховання	49
<i>Крисько Оксана</i> , Впровадження засобів казкотерапії з метою розвитку мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	52
<i>Кузнєцова Аліна</i> , Організаційно-педагогічні умови формування у дітей дошкільного віку навичок здорового способу життя	54
<i>Кузьменко Тетяна, Токар Любов</i> , Українська народна іграшка як засіб морального виховання дітей дошкільного віку	56
<i>Купрата Лілія</i> , Розвиток морального виховання дітей дошкільного віку через призму педагогіки Марії Монтессорі	59
<i>Любченко Анна</i> , Особливості спілкування дітей раннього та передшкільного віку у різновікових групах закладів дошкільної освіти	61
<i>Мальченко Марія</i> , Моральне виховання дітей раннього передшкільного віку засобами казки	64
<i>Михальчук Ольга</i> , Становлення і розвиток дошкільної освіти у другій половині XX – початку XXI століття	67
<i>Ольхович Тетяна</i> , Розвиток морального виховання в умовах сучасної дошкільної освіти	70
<i>Погойдаш Вероніка</i> , Сучасні підходи взаємодії дошкільного закладу з родиною	73
<i>Пугаченко Олена</i> , Історичний розвиток гармонійного виховання дітей дошкільного віку	75
<i>Рекута Тетяна</i> , Використання інноваційних педагогічних технологій у логопедичній практиці з дітьми дошкільного віку	79
<i>Скалецька Діана</i> , Засоби масової інформації як фактор впливу на особистість дитини дошкільного віку	81
<i>Чеканцова Зоя</i> , STREAM – освіта дітей дошкільного віку як вектор інтегрованого навчання і виховання	84
<i>Тимошенко Альона</i> , Розвиток естетичного виховання дітей дошкільного віку	87
<i>Мокра Оксана</i> , Адаптація дітей дошкільного віку до навчання в школі шляхом співпраці батьків та закладу дошкільної освіти	89
<i>Федоришин Оксана</i> , Основи економічного виховання дітей дошкільного віку	92
<i>Щербатюк Катерина</i> , Ознайомлення з рідним містом як засіб патріотичного виховання дітей дошкільного віку	94

ПСИХОЛО-ПЕДАГОГІЧНА ЛАБОРАТОРІЯ

<i>Беспечна Анастасія</i> , Національно-патріотичне виховання учнів в системі роботи класного керівника	97
---	----

<i>Дякова Вікторія</i> , Характеристика провідних напрямів формування здорового способу життя школярів у освітньому процесі	100
<i>Зінченко Сніжана</i> , Організація партнерської взаємодії закладів освіти та сім'ї	104
<i>Михальчук Олеся, Мінова Єлизавета</i> , Використання інформаційно-комунікаційних технологій для організації самостійної роботи учнів основної школи в умовах дистанційного навчання	108
<i>Пономаренко Марія, Надкернична Любов</i> , Формування ключових компетентностей молодших школярів в умовах сучасної інноваційної освіти	111
<i>Вацак Крістіна</i> , Криптичне мислення сучасного педагога як складова його професійної компетентності	114
<i>Клименченко Наталія</i> , Комунікативний портрет вчителя	117
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З ІНОЗЕМНИХ МОВ</u>	
<i>Головська Ірина</i> , Використання техніки колажування у підготовці майбутніх вчителів до інтерактивної взаємодії з учнями на уроці іноземної мови	120
<i>Андрусенко Софія</i> , Тестування як ефективний засіб організації контролю вивчення англійської мови	123
<i>Гуркало Владислава</i> , Україномовні еквіваленти англійських фразеологізмів з онімів	126
<i>Кушнір Аліна, Вовк Анастасія</i> , The Beatles: Liverpool Accent	130
<i>Поліщук Інна</i> , Ігри як засіб розвитку фонетичної компетентності учнів молодшого шкільного віку ..	132
<i>Синчук Діана</i> , Робота з пісенним матеріалом на уроках іноземної мови як засіб формуванні граматичної компетентності учнів основної школи	137
<i>Хоменко Юлія</i> , Проблематика перекладу політичних текстів	141
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</u>	
<i>Василевич Інна, Багрій Тетяна</i> , Розвиток професійної компетентності та практична діяльність вчителя української мови та літератури	145
<i>Козяр Міла</i> , Функціональне навантаження назв тварин в українських народних піснях	148
<i>Собчук Вікторія</i> , Особливості проведення уроків зарубіжної літератури з використанням інтерактивних технологій навчання	151
<i>Сілко Діана</i> , Фольклоризм української літератури як дескриптивний код	154
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Фольклорні образи та мотиви у творчості Тараса Шевченка	157
<i>Яременко Ярослава</i> , Образний світ поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість»	161
<u>НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</u>	
<i>Любчик Катерина</i> , Феномен і культурологічна місія проекту «musica sacra ukraine: партесний вимір»	163
<i>Гончар Тетяна, Чорна Наталія</i> , Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід	165
<i>Вилко Дарія</i> , Моделювання проблемних ситуацій як ефективний засіб розвитку пізнавальної активності учнів на уроках музичного мистецтва	169
<i>Чеховська Дарина</i> , Педагогічні засади розвитку мотиваційної сфери особистості музично-обдарованих учнів	172
<u>НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ТА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Кальніченко Наталія</i> , Особливості викладання методики трудового навчання у студентів педагогічного коледжу з урахуванням вимог НУШ	174
<i>Валевська Ольга</i> , Підходи та стратегії навчання дітей з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти зрівняння методик вітчизняних та зарубіжних дослідників	176
<i>Юртин Вікторія</i> , Підготовка майбутніх вихователів до роботи в умовах інклюзивної освіти	180
<u>ВІДОМІ ІМЕНА</u>	
<i>Козлова Олена</i> , Тема: «Богдан Хмельницький, як політик і людина», практичне заняття	182
<i>Яковенко Тетяна, Форостяна Катерина</i> , Михайло Драї-Хмара як представник українського неокласицизму	186
<i>Цимбал Тетяна</i> , Педагогічна система М. Монтессорі	189
<i>Вимоги до підготовки науково-методичних статей збірника «вісник науково-методичних досліджень» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу</i>	193

THE BEATLES: LIVERPOOL ACCENT

УДК 811.111:801.612

КУШНІР АЛІНА

канд. пед. наук, викладач КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

БОВК АНАСТАСІЯ

студентка філологічного факультету

Abstract. This article defines the concept of "accent", in particular analyzes the characteristic features of the accent spoken by the residents of Liverpool. The phonological peculiarities of the Liverpool accent on the material of the songs of the legendary band Beatles are singled out, its originality and identity are characterized.

Key words: Liverpool accent, phonological features, pronunciation, the Beatles, Beatles' songs.

Problem statement. When talking about the Liverpool accent, the first that comes to mind is the Beatles. The members of the band have their origins in Liverpool, a city in the Northwest of England. A lot of articles have been written about the accent of the Beatles. Their spoken English was clearly Liverpoolish which was also manifested in their music. It was the Beatles who made the Liverpool accent familiar around the world.

Analysis of recent research and publications. The issue of accent and dialect development can be observed in the studies of C. Boberg, J. Chambers, A. Coveney, D. Crystal, W. Downes, J. Nerbonne, P. Trudgill, D. Watt etc. The investigation of the Liverpool accent was conducted by A. Cardoso, L. Clark, P. Honeybone, P. Kerswill, G. Knowels, C. Montgomery, C. Sangster, K. Watson, A. Williams and many others. There is general agreement among the authors working on the Liverpool accent that the process by which Liverpool developed a distinct new dialect in the nineteenth century can be theorized as a process of new dialect formation.

The Beatles were no ordinary group, so it's easy to understand that this is no ordinary bibliography. Nearly 3000 books, articles and journals by hundreds of authors (K. Badman, P. Brown, G. Emerick, M. Lewisohn, P. Norman, R. Rodriguez, B. Spitz etc.) from more than 40 countries in 20 languages were written about the legendary band.

The aim of the article is to analyse the peculiarities of the Liverpool accent on the material of the Beatles' songs.

Main part. According to Merriam-Webster Dictionary accent is a way of speaking typical of a particular group of people and especially of the natives or residents of a region [6]. Longman Dictionary of Contemporary English defines accent as the way someone pronounces the words of a language, showing which country or which part of a country they come from [5]. In terms of our research we are interested in

the Liverpool accent, also known as the Scouse or Merseyside English. This accent is spoken in the city of Liverpool. So it is associated with Liverpool and the surrounding county of Merseyside. It is highly distinctive having been influenced heavily by Irish and Welsh immigrants who arrived via the Liverpool docks. It has little in common with the accents of its neighbouring regions or the rest of England [9].

Today, the Liverpool accent remains an important part of the city's cultural heritage. It is a symbol of identity and pride for local residents, and also represents a valuable linguistic heritage for the entire country. The way in which people speak can have significant implications for how they are perceived and treated by others, and can even affect their life chances in certain contexts, such as in education or employment.

Liverpool English has been influenced by factors such as migration, urbanization, and media exposure, which have led to changes in pronunciation. Understanding these ongoing changes can help us to better understand the social and linguistic dynamics of contemporary society. Studying phonological features of the Liverpool accent can provide insights into the similarities and differences between different varieties of English and can contribute to our understanding of how language varies and changes across different social and geographical contexts [10].

The Liverpool accent has a number of phonological features that make it different from other accents of English. These features have become part of the cultural and linguistic identity of the city of Liverpool and attract the attention of researchers and language enthusiasts [2, 3].

So some of the best-known phonological features of Liverpool accent include the following:

- the pronunciation of the sounds "t" and "k" in a softer and warmer tone, as well as the use of pauses between words, which gives the speech a more conversational character [1];

- the "th" sound (pronounced with upper front teeth) is often replaced by "f" or "v". For example, the word "think" can sound like "fink" or "vink";

- the "r" sound has a difference in pronunciation. It can be "collapsed" from the normal pronunciation, which is called the oral bite. This means that the speaker raises the epiglottis and clenches the teeth when pronouncing the "r";

- the use of shortened forms of words and endings. In Liverpool accent word abbreviations and endings are widely used. For example, the word "your" can be shortened to "yer" and the ending "-ing" to "-in" [8];

- whilst the consonant system of Liverpool English is phonologically identical to most other varieties of English, there is much allophonic variability [4];

- Liverpool accent has a distinctive intonation that often includes sharp rises and falls in pitch. This can give the impression of a "singing" speech, which is often associated with Liverpool and its culture. Liverpool accent also has a distinctive rhythm of speech, with an emphasis on the first syllables of words. This creates the impression of greater energy and expressiveness in speech.

All the mentioned above phonological characteristics can be traced in the Beatles' songs. The four musicians who formed The Beatles – John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr – met in Liverpool in the late 50s. The Liverpool accent was reflected in the vocal parts of each of the band members, and it made their performance more authentic and emotional. Though the accent wasn't the only factor that made their music so popular, it played an important role in shaping their sound and character. In many songs of The Beatles, you can hear vivid examples of the Liverpool accent, with its characteristic shades and rhythmic sound.

In the song *"Please Please Me"* you can hear several characteristic signs of the Liverpool accent. For example, in the first line of the song "Last night I said these words to my girl", you can hear the word "night" being pronounced with a shorter sound, which is typical of the Liverpool accent.

You can also hear hints of the /ɒ/ sound, which is often used in Liverpool instead of the standard /ɔ:/ sound. For example, in the word "door" the performer pronounces the sound /ɒ/, so the word is pronounced "dawr".

The song also has hints of the /ʌ/ sound, which is pronounced with a shorter and higher pitch. For example, in the word "love" the performer pronounces

the sound /ʌ/, that is, the word is pronounced "luv". Overall, The Beatles' rendition of *"Please Please Me"* has a hint of a Liverpool accent that gives the song a unique sound and character.

The song *"Twist and Shout"* also has many shades of Liverpool accent. For example, pronouncing the sound /aɪ/ as /a:/ is one of the typical features of the Liverpool accent. For example, in the word "I" instead of the standard pronunciation of the /aɪ/ sound, they use the pronunciation with the /a:/ sound, so the word "I" sounds like "ah". [10]

Another example of this phonetic phenomenon is the first line of the song *"From Me to You"* namely "If there's anything that you want, if there's anything I can do", so the word "I" is pronounced "ah" [7]

In addition, in the song *"From Me to You"* you can hear the pronunciation of the /ɪ/ sound with a shorter sound, which is a characteristic feature of the Liverpool accent. For example, in the words "anything" and "bring" the sound /ɪ/ is pronounced with a shorter sound.

In *"She's a Woman,"* the most noticeable feature of the Liverpool accent is the use of the short "a" sound in words such as "dance" and "chance," which are pronounced as "dahnce" and "chahnce" respectively [10]

Another feature is the use of the glottal stop, a speech sound produced by closing the glottis. In the line "She don't give boys the eye unless she's sure they're worth it," the word "don't" is pronounced with a glottal stop, making it sound more like "dohn't." [7]

The use of the "r" sound is also distinct in the Liverpool accent. In *"She's a Woman,"* the "r" sound is sometimes dropped, as in the word "strut," which is pronounced as "stuht." Additionally, the melody and rhythm of the song also reflect the influence of the Liverpool accent and the musical traditions of the city. The syncopated rhythms and driving bassline, for example, are typical of the Merseybeat sound that originated in Liverpool in the 1960s.

Overall, *"She's a Woman"* showcases several features of the Liverpool accent, and its upbeat sound and distinctive vocal style reflect the energy and character of the city and its musical culture.

In the song *"She Loves You"* you can hear several shades of Liverpool accent. For example, in the line "You think you lost your love, when I saw her yesterday-yi-yay", you can hear the pronunciation of the /ʌ/ sound with a shorter and higher sound. [3]

Also in the song you can trace the pronunciation of the sound /aɪ/ as /a:/. For example, in the line "She said

she loves you, and you know that can't be bad-ah-ah-ah-ah", the pronunciation of the sound /a/ is more like /a:/.

Some phrases and expressions also contain shades of a Liverpool accent. For example, in the line "You know it's up to you, I think it's only fair, pride can hurt you too, apologize to her" you can hear the pronunciation of the word "apologize" with a longer /a:/ sound and the word "hurt" is pronounced as "hot"

You can also hear the accent on some weak syllables in this song, which gives the song a rhythm and energy typical of a Liverpool accent.

One of the most noticeable features of the Liverpool accent in the song "Help!" is the pronunciation of the /i:/ sound as /i/ in the word "me". The performer sings "Help me if you can, I'm feeling down", where instead of the standard /i:/ pronunciation, /i/ is pronounced [7].

Also, in the song you can hear the pronunciation of the /ʌ/ sound with a shorter and higher pitch. For example, in the phrase "When I was younger, so much younger than today" the word "younger" is pronounced with a shortened pronunciation of the sound /ʌ/.

Other signs of the Liverpool accent in this song may be less obvious, but still make it a unique performance. These can be, for example, shades of pronunciation of the sounds /a/ and /aʊ/, or shades of pronunciation of some consonant sounds.

Conclusions. The Liverpool accent made the Beatles unique and was their highlight especially at the beginning of their career. The band was formed in Liverpool, so the accent became an integral part of their performance style. It became a symbol of their music and personal identity. The Beatles was a symbol of an era, a trend so as their Liverpool accent.

REFERENCE

1. Coupland, Nikolas, and Carolyne Fox. "Style, Identity and Literacy: English in Liverpool." *In Language, Identity and Conflict: A Comparative Study of Language in Ethnic Conflict in Europe and Eurasia*, edited by G. Hogan-Brun, C. Mar-Molinero, and P. Stevenson. London: Palgrave Macmillan, 2007.
2. Knowles, G. *The Liverpool English of the Beatles: A Phonological Analysis*, 2007, English Today 23, No. 3. P. 3-12.
3. Spitz, B. *The Beatles: The Biography*. Little, Brown and Company, 2005.
4. Watson K. Liverpool English. *Journal of the International Phonetic Association*, 2007. Vol. 37, No 3. P. 351-360.
5. Dictionary, Longman Dictionary of Contemporary English Online. URL: <https://www.ldoceonline.com/>.
6. Dictionary, Merriam-Webster, *Merriam webster*, 2002. URL: <http://www.mw.com/home.htm>
7. "Scouse: The Accent of Liverpool." BBC Radio 4, 2 Dec. 2013, URL: www.bbc.co.uk/programmes/b03jyv48.
8. "Scouse: The Liverpool Accent and Dialect." British Library Sounds, URL: sounds.bl.uk/Accents-and-dialects/BBC-Voices/021M-C0908X0016XX-0100V0.
9. "Scouse." Wikipedia, the Free Encyclopaedia, 2001. Wikipedia. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Scouse>.
10. "The Liverpool Dialect and Scouse Accent." Omniglot. URL: www.omniglot.com/soundfiles/uk/liverpool.mp3.

Стаття надійшла до редакції
19 січня 2023

ІГРИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ

МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

УДК 373.3.016:811.111'342.3]:793.7

ПОЛІЩУК ІННА

студентка філологічного факультету

Науковий керівник: ГОЛОВСЬКА І. В.

кандидат педагогічних наук, старший викладач

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. The article defines and characterizes games as means of developing the phonetic competence of elementary school students. The views of outstanding pedagogues-researchers regarding the implementation of