

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (36)

спецвипуск до

*Всеукраїнського актуального мережевого семінару
«Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика,
виміри змін»*

та

*I-го Регіонального конкурсу есе англійською мовою
“Vinnytsia Thinks English”*

Вінниця – 2021

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 1 (36)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 18 березня 2021 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2021. – Випуск 1(36). – 160с.

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

Концептуальні засади програми «Нова українська школа» у поступі до цінностей.	
ЖУРБА К. О.	5
Формування креативної компетентності майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного освітнього простору. ЗАСИПКІНА Л.А.	10
Готовність до інноваційної діяльності як складова професійної компетентності сучасного вихователя. РУДА Т. В.	13
Організація дистанційного навчання на факультеті дошкільної освіти та музичного мистецтва. ФЕДЧИШИНА Т.Л.	16
Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до реалізації інтерактивних технологій в інклюзивному освітньому середовищі. ТОКАР Л. П.	21
Психологічна компетентність майбутнього вихователя як складова його педагогічної майстерності. КЛИМЕНКО О. Ф.	26
Формування інклюзивної компетентності майбутнього вчителя початкових класів при вивченні педагогічних дисциплін. ЛУЦИНКЕВИЧ Л. А.	30
Наступність у роботі ЗДО та початкової школи як передумова якісної неперервної освіти. МИХАЙЛИШИН Р. Р.	35
Виховна робота в закладі вищої освіти як умова професійної підготовки майбутніх вихователів. ПІСОЦЬКА Л.С.	41
Модель організації здоров'язберігаючого навчально-виховного процесу в сучасному закладі дошкільної освіти. РАТОВСЬКА Г.Ф.	45
Психологічні особливості адаптації дітей з особливими освітніми потребами до умов закладу дошкільної освіти. СЛИЗЬКОУХА О.О.	49
Художня література як важливий засіб виховного впливу на особистість дитини дошкільного віку. СЕРГЄЄВА З. П.	52
Використання елементів ейдетики в роботі з дітьми шестирічного віку. РЕМЕНЯК Т.С.	56
Інноваційні технології в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою. ПАСІКОВА Н.І.	60
Використання інноваційних оздоровчих технологій в закладах дошкільної освіти. ПАВЛЮК Л.П.	67
Мистецько-педагогічний потенціал музики в системі дошкільної освіти України. МАЗУР А. М.	70
Психологічна рівновага батьків – як запорука успішного виховання дітей в умовах пандемії. БЕВЗ В.В.	74
Організація роботи з обдарованими дітьми в закладі дошкільної освіти. БОРАК Н.А.	78
STREAM-освіта у сучасному дошкіллі. ВОЙТЕНКО О.М.	82
Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. ГАВРИЛЮК О. А.	85
Формування природничої компетентності у дітей дошкільного віку в контексті творчої спадщини Василя Сухомлинського. ДРАЧЕНКО В.В.	88

Застосування інтерактивних методів у професійній діяльності педагога ЗДО на засадах концепції НУШ. ЗАГРИЗЛА В. В.	92
Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей дошкільного віку засобами музичної виразності. КАСЬКО Т.В.	96
Умови організації інклюзивного навчання в закладах дошкільної освіти. СОРОЧАН М.П.	99
Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку сенсорних здібностей. БОГОЦЬКА В.М.	103
Виклики часу: нові ролі викладача ВНЗ –коуч, тьютор, фасилітатор. ТАРАШЕВСЬКА О.В.	106
Креативність– складова фахової підготовки майбутніх учителів. ТВЕРДОХЛІБ Н. В.	109
Методика викладання образотворчого мистецтва в контексті підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти. ХОМІЦЬКА Н.М.	112
Формування професійної самосвідомості майбутнього вихователя як умова його професіоналізації. ЦІСАР І. В.	114

ЕСТЕТИЧНЕ, ПРАВОВЕ ТА ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОГО МАЙБУТНЬОГО КРАЇНИ

Музичне заняття – головна форма навчання і формування художньої майстерності. КАЛАШНЮК Є.Й.	118
Формування національної самосвідомості студентів засобами української народної пісенної культури. МАЗУР А. М.	123
Удосконалення фізичної підготовленості здобувачів освіти навчальних закладів ДСНС України засобами гирьового спорту. КРАСУЦЬКИЙ В. М., ОСАДЧУК О. Ю., ПАЛАМАРЧУК Ю. Г.	127
Право на освіту у сучасному вимірі. ПЛОТИЦЬКА Ю.П.	132
Успіхи та досягнення легкоатлетів вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. ПРИСЯЖНЮК Д.С. КОВІНЬКО М.С.	135

ВІДОМІ ІМЕНА 138

Баснописець И.А. Крылов. Мораль и дидактика. **МЕЛЬНИК Т.Н., КИСЕЛЁВ Д.Л.**

ШКОЛА МОЛОДОГО ВЧЕНОГО

Методика використання інформаційних технологій на уроках з основ здоров'я в 4 класі. БОГДАНА ДЗЮБЕНКО	141
Розвиток спритності дітей шкільного віку засобами дзюдо. УЛЯНА КІСІЛЬ	145
Використання інформаційних технологій навчання на уроках математики в початкових класах. ДІАНА МУДРАК	148
Музикознавчі аспекти використання творів Л.В. Бетховена на уроках музичного мистецтва в початкових класах. АНАСТАСІЯ ХАРЧУК	151
І-Й РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ “VINNYTSIA THINKS ENGLISH”	155
ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ СТАТЕЙ	

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В
КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

УДК 378:37.011.3 – 51:373.2] : [373.2.016:741]

ХОМІЩЬКА Н.М.

викладач факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

The projection of the educational environment involves the interaction of the child with the world around him, which is constantly expanding and enriching on the basis of socio-cultural values. In this case, the educator must understand a simple truth: to develop a modern personality, the teacher must not transmit stereotypes that emerged in the past centuries, and create a child's pedagogical space to unleash the potential of creativity. The modern teacher must be an active participant in the subcultural life in which the preschooler is. Whether the educator will spend enough time with the children, whether he will understand their values, needs and desires, how friendly the relationship between them will be - these aspects will dominate in the education and development of creative personality.

Key words: *preschooler, modern education, specialist, talent, educator, creativity, abilities.*

Готуючи професійного фахівця для роботи з дітьми дошкільного віку варто, насамперед, донести до відома студентів, що дошкільнята неймовірно талановиті та здібні діти. Такими вони народжуються, але бездіяльність чи байдужість, нерозуміння чи надмірна зайнятість батьків своїми справами не дають дитині розвивати дані природою таланти. Та зрештою, саме вихователька стає головною у розкритті потенціалу майбутнього художника чи скульптора. Адже повсякчас перебуває в оточенні маленьких дітлахів.

Актуальними будуть слова А. Макаренка: «Я добивався опанування майстерності, спочатку навіть не вірив, та чи є така майстерність або чи потрібно говорити про так званий педагогічний хист. Але хіба можемо ми покладатись на випадковий розподіл талантів? Скільки у нас таких особливо талановитих вихователів? І чому має страждати дитина, котра потрапила не до талановитого педагога? Й чи можемо ми будувати виховання ...в розрахунку на талант? Ні. Треба говорити лише про

майстерність, тобто про дійсне знання виховного процесу, виховного вміння [4, 176]

Всі, без винятку, народжуються з певними задатками і здібностями, але вони проявляються лише під впливом позитивних емоцій, розвиваються під час ігрової діяльності, розкриваються під час спільної роботи дітей і дорослих. Вихователька проводить значну частину часу з дітьми, тому має обов'язок помітити, розкрити та розвивати їх здібності. Особливо легко помітити задатки з образотворчого мистецтва, так як діти обожають малювати, ліпити, конструювати. Але це можливо лише тоді, коли вихователька проводить достатньо часу з дітьми і постійно цікавиться їхніми інтересами. Та і тут є умова - педагогиня повинна любити своїх вихованців. Любов – то пряма дорога до успіху.

В наш час все більше з'являється можливостей для творчості. Різні техніки і засоби для створення творчих робіт просто вражають своєю оригінальністю. Наше

завдання познайомити з усіма можливими студентів, які в майбутньому будуть працювати з такими творчими і сучасними дітьми. Але майбутній фахівець має керуватися знаннями психолого-педагогічних особливостей дітей дошкільного віку. Дитина з задоволенням візьме у руку олівець, пензель чи пластилін і почне що-небудь творити враз. Але це лише в тому випадку, коли у дитини є інтерес та зацікавленість, в тому випадку, коли дитина відчуває відгук позитивних емоцій, пов'язаних з виконанням будь яких рухів, які асоціюються з творчістю. На превеликий жаль може бути і зворотній бік ситуації.

На своїй практиці, під час проведення заняття з образотворчого мистецтва був прикрий випадок, про який я зараз невтомно розповідаю студентам задля того, щоб зарадити і попередити подібне. Прийшовши працювати, щойно отримавши диплом, я проводила заняття з малювання, але напередодні, вранці, підходить мама Андрія (я навіть досі пам'ятаю, як виглядав той хлопчик, якому зараз приблизно років 22) і просить не проводити заняття з її сином (вона уважно слідкувала за розкладом). Я просто погодилась, а потім, через кілька тижнів, коли побачила бажання Андрія малювати, наважилась запитати дозволу у мами на заняття з образотворчості. Вона стривожено розповіла ситуацію: коли у садочку заняття з малювання, то її син (сину було 6 років на той час) приходив додому з мокрими штанцями. І це лише в день, коли було вищезгадане заняття. Прикро було дізнатись, що причиною тієї жакливої історії були критика дитини, висміювання її «таланту», приниження перед ровесниками та цькування за незграбне поводження з засобами малювання.

Отож, вихователь має бути чуйним, терплячим, щирим і невтомним перед таким

нелегким завданням – навчити дитину будь-чому.

Але ж є дуже прості способи зацікавлення дитини до творчості. І ви їх знаєте. Але змушена вам нагадати. Переживання позитивних емоцій під час прогулянки, спостережень, ігрової діяльності та ознайомлення дітей із предметами чи їх елементами додають бажання творити. А потім ще й захоплюючі ігри з тими готовими виробами (конструювання, ліплення) викликають у дітей почуття нереального щастя і драйву – оце і є той позитивний результат, на який має орієнтуватись майбутня вихователька. Тому рівень емоційного викладу матеріалу і його яскраве обґрунтування – ключ до успіху.

Результати багаторічного вивчення практики організації образотворчої діяльності на рівні констатації та діагностики особистісного розвитку дитини показали, що її концепція, модель та механізми є адекватними навчальній, авторитарно-дисциплінарній моделі освіти. Ця модель має дуже незначний ступінь свободи обох суб'єктів: дитини і педагога. Педагог, наприклад, використовує готові типові проекти предметного, сюжетного, декоративного характеру, які мають відтворити діти переважно на репродуктивному рівні. Класифікація видів образотворчої діяльності (малювання, ліплення, аплікація, конструювання) є єдиною, зробленою за техніками, що вважаються доступними дітям дошкільного віку. Цікаво, що у такому вигляді класифікація видів образотворчої діяльності дітей існує ще з 50-х років минулого століття. Методичне забезпечення та форми спілкування педагога з дитиною «обслуговують» результат – отримання зображення, формування зображальних навичок. Останні два десятиріччя

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

характеризуються домінантою розвитку феномен дитячої творчості, мають творчості дітей, але успіху досягають перцептивну культуру і розвинену сенсорну переважно ті педагоги, які мають певний сферу, не втратили здібності до милування рівень художньої компетентності, красою в усіх формах її існування: у природі, образотворчі здібності, певну сміливість і мистецтві, людських стосунках, у собі потяг до експериментування, які розуміють самому, у дитині та продуктах її творчості

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Базовий компонент дошкільної освіти // Дошкільне виховання. – 2012. – № 7.
2. Богуш А. М. Мовленнєво-ігрова діяльність дошкільників: мовленнєві ігри, ситуації, вправи: навчально-методичний посібник / А. М. Богуш, Н. І. Луцан. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2005. – 720 с
3. Карабаєва І.І., Карасьова К.В. Взаємозв'язок уяви, гри та навчання в дошкільному віці / Карабаєва І.І., Карасьова К.В. // Обдарована дитина. – 2008. – № 10. – С. 51–55.
4. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 6-ти т. /А.Макаренко. -М.: Педагогика, 1984. – 176с.

*Стаття надійшла до редакції
18 лютого 2021*

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОСВІДОМОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ЯК УМОВА ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ

УДК 378:37.011.3 – 51:373.2] : 165.242.1

ЦІСАР І. В.

*викладач факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

The article considers the formation of professional self-awareness of the future teacher, his self-concept.

Keywords: *I-concept, professional development, professional self-awareness, self-esteem.*

Актуальність. Сучасне суспільство ставить підвищені вимоги до професіоналізму спеціалістів усіх рівнів. Професіоналізм – одна з найсуттєвіших характеристик людини будь-якої професії. У складному, багатогранному і суперечливому процесі професійного становлення особливе місце посідають питання, пов'язані з професійною самосвідомістю педагога, його професійною позицією, системою професійних цінностей і ставлень.

Аналіз наукових досліджень. Розвитку сфери мотивації в процесі професійного

розвитку особистості приділяється велика увага у працях Б. Г. Ананьєва, М. І. Дьяченко, Л. А. Кандилович, В. І. Ковальова, В. Є. Мільманатаін. Формування операційної сфери суб'єкта діяльності стоїть в центрі досліджень Т. І. Артемьєвої, Д. М. Завалишиної, Є. П. Ільїна, М. П. Нечаєва, В. Д. Шадрікова [1]. Проблемам професійного самовизначення присвячені праці Є.А. Клімова, Т. В. Кудрявцева, Ю. П. Поваренкова, А. В. Сухарева, П. А. Шавіра та інших. Особливо значущими у галузі професіоналізації є дослідження Б. Г.