

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (46)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 9 від 18 квітня 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 170с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024

ЗМІСТ

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЄКТ «Зберігаючи традиції крізь віки».....	5
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, Вінниця влітку 1943 року.	8

ДОСЛІДЖЕННЯ З ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БЕЛЯЄВ ПАВЛО, New Zealand English as a distinct first-language variety of the English language.....	15
KYLYVNYK VICTORIA, KOLIESNIKOVA IVANNA, Numeral and its peculiarities in modern English.....	18
КУШНІР АЛІНА, КОСА ЄЛИЗАВЕТА, Cockney dialect in the formation of the image and identity Adele.	23
КУШНІР АЛІНА, КРИВЕНКО ЮЛІЯ, The Scottish English accent in the film «BRAVE HEART».....	29
КУШНІР АЛІНА, СЛЮСАР МАРИНА, The role of word stress in the English language.....	32
КУШНІР АЛІНА, ПІДВИСОЦЬКА ХРИСТИНА, The importance of English as a global language.....	36
LEBED YULIA, KYLYVNYK VICTORIA, TURCHYN TETIANA, Integrated lesson of the language-literary course and its functions.	39
КУШНІР АЛІНА, ТИМОШЕНКО ВАДИМ, The main factors of influence on Canadian English formation.	43
КИЛИВНИК ВІКТОРІЯ, ВАРИЧ АННА, Аналіз синонімічних рядів прикметників, що позначають людські якості героїв роману Дж.Остін «Гордість та упередження». Стилiстична функція таких прикметників.	47
ЗІНЧЕНКО СНІЖАНА, Вербалізація концепту HOME/HOUSE в романі «Гордість і упередження» Джейн Остін.....	50
МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, ПАНЧЕНКО МИРОСЛАВА, Відображення сучасних реалій у лексичному складі англійської мови.	51
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, СОЛДАТОВА ВІКТОРІЯ, Топоніми війни: дерусифікація українських географічних назв.	55

ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, КОРНІЄЦЬ ЛІЛІЯ, Казкотерапія як метод розвитку мовлення дітей дошкільного віку.	59
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, ДЗЮБА ТЕТЯНА, Теоретичні аспекти й сучасні підходи до формування лексичної компетентності учнів на уроках української мови.....	62
МАЗУР ТЕРЕЗА, Сучасні підходи до формування пунктуаційної компетентності майбутніх учителів-філологів.	65
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, МУКОСЄЄВА АЛЬОНА, Етапи формування іншомовної лексичної компетентності.	71
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ВАСИЛЕНКО ЮЛІЯ, Активна пошукова діяльність у процесі виконання творчих завдань під час вивчення ліричних творів на уроках української мови як запорука ефективного розвитку мовлення та мислення здобувачів початкової освіти.	76
СОРОЧАН АЛІНА, ГЛУХЕНЬКА ВІКТОРІЯ, Можливості використання штучного інтелекту на уроках зарубіжної літератури.	81
ГОЛОВСЬКА ІРИНА, ПОЛІЩУК ІННА, Web-квести як засіб підвищення мотивації учнів в умовах дистанційного навчання.	86

СОРОЧАН АЛІНА, ІЛЬЧЕНКО АНЖЕЛА, Читання як стратегія: досвід філологічного факультету КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».....	91
---	-----------

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, МОРОЗ ДАРИНА, Виховні можливості фольклору у моральному вихованні учнів початкових класів.	99
ХОМІЩЬКА НАТАЛІЯ, ПШЕНИЧУК НАТАЛІЯ, Естетичне виховання дітей засобами образотворчої діяльності.	103
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ГУЗОВСЬКА СОФІЯ, Шляхи розвитку фантазії та мислення здобувачів початкової освіти на уроках української мови.	106
ТОКАР ЛЮБОВ, КОЛЬЧЕНКО МАРІЯ, Українська народна іграшка як засіб сучасного виховання дітей раннього та дошкільного віку.	110
МЕЛЬНИК СВІТЛАНА, Особливості музичного заняття з основ музичного інструменту у ВНЗ.	112
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, КОЗАКЕВИЧ АНАСТАСІЯ, З досвіду впровадження «Методичних рекомендацій щодо забезпечення якісного вивчення, викладання та використання англійської мови у закладах освіти України».	117
ТОКАР ЛЮБОВ, ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, Засоби казки як закономірності морального виховання дітей раннього та передшкільного віку.	120
ФЕДОРЧУК СВІТЛАНА, Громадянське виховання засобами музики як важливий компонент сучасної системи освіти в Україні.....	124
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, ЦВИК СОФІЯ, Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей.	128
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ГУМЕНЮК ІРИНА, Сензитивні періоди розвитку дитини та їх вплив на всебічний розвиток дитини. Проблематика раннього білінгвізму.	132
БАРЩЕВСЬКА ІННА, ХИЖУК НАТАЛІЯ, Вплив сімейного середовища на розвиток дитини.	140
ЧОРНА НАТАЛІЯ, КОВАЛЬЧУК ЛЕСЯ, Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів.	145

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

БАБІЙ АЛЛА, Активізація креативних якостей здобувачів освіти у процесі вивчення літератури (на прикладі аналізу роману І. Багряного «Тигролови»).	150
ВАСИЛЕВИЧ ІННА, Стилїстика дієслівної метафори в поезії Олександра Олеся.	154
ПОХИЛЮК ОЛЕНА, Особливості різних видів рецензій як провідного жанру сучасної літературної критики.	157
МОВЧАН ЛАРИСА, ГОРДІЄНКО ВІТАЛІЙ, Культуро-специфічна лексика та художній текст.	161

РЕЗУЛЬТАТИ IV-ГО РЕГІОНАЛЬНОГО КОНКУРСУ ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ «Podilia Thinks Global»	165
--	------------

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»...171	
---	--

will not you, has not he, is not he). That is why Queen Isabella's statement: "Your son will not sit long on the throne" is correct.

When describing the film, it is also necessary to note the realisation of vowel phonemes in the actors' speech. The final vowel in words such as happy in Scottish English traditionally sounds like [e], so lady is pronounced [lede], baby as [bæbe], and the pronunciation of the word studded [stədɪd] differs from the pronunciation of the word studied [stədɪd].

In Scottish English the neutral sound in the final position in a word is replaced by a short sound [ɪ], as exemplified by the pronunciation of the word pilot. It is pronounced [pæɪlɪt] and letter is pronounced [letɪr]. All speakers do not have the phoneme /ʊ/ in their speech, and the vowel in words like foot merges with the vowel in words like goose, and thus the words pull - pool, full - fool become homophones, and the words good - mood, foot - boot, wool - tool, woman - human, pudding - brooding rhyme.

Conclusion. The phonetic processes revealed in the speech of native speakers in Scotland clearly indicate that Scottish English has a set of specific sound modifications that are not fully characteristic of any other variant of English. However that didn't stop the author of "Braveheart" from letting go of this important part of Scottish phonetics and producing a product of common, or rather old-fashioned, popularised usage.

REFERENCE:

1. Braveheart URL: <https://sweet.tv/uk> (accessed: 13.01.2024)
2. Chambers J.K., Hardwick M. Comparative Sociolinguistics of a Sound Change in Canadian. English English Worldwide. 1986. Vol. 7. № 1.
3. Corbett J. A Brief History of Scots. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004. P. 11–15.
4. Görlach M. Focus on: Scotland. Heidelberg: John Benjamins B.V., 1985. 241 p.
5. Лемещенко-Лагода В. В. Мовна ситуація в Шотландії та сучасний статус її регіональних мов. V Міжнародна наукова конференція "Світ мови – світ у мові". Київ, 2019. С. 102-104.
6. MacKinnon K. Scottish Gaelic today: social history and contemporary status. The Celtic languages. New York, 1993. pp. 491–535
7. Scobbie, James M., Newlett N., Turk A. Standard English in Edinburgh and Glasgow: the Scottish vowel length rule revealed. London, 1999. pp. 230-245
8. Stuart-Smith, J. Scottish English: Phonology. In Varieties of English: The British Isles. Berlin: Mouton de Gruyter, 2008.
9. Trudgill P. Language in the British Isles. Cambridge: Cambridge University Press, 1984. P. 56.
10. Trudgill P. The dialects of England. Oxford, 2000. 168 p.

*Стаття надійшла до редакції
01 квітня 2024 р.*

THE ROLE OF WORD STRESS IN THE ENGLISH LANGUAGE

УДК 811.111:801.612

КУШНІР АЛІНА,

кандидат педагогічних наук,

старший викладач кафедри германської та слов'янської філології

СЛЮСАР МАРИНА,

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: This article analyzed approaches to the definition of the concept of "word stress", determined the degrees and types of word stress in general and in the English language in

particular, considered the functions of word stress, highlighted the features of stressed syllables, characterized word stress from the point of view of placement, described the role and significance of word stress in the English language.

Key words: word stress, stressed and unstressed syllables, pronunciation, pitch of the voice, forth.

Introduction. Language learners aiming to become proficient speakers of either dialect can benefit greatly from comprehending the nuances of word stress, as it allows for greater clarity and accuracy in pronunciation. Similarly, professionals engaging in cross-cultural communication, such as teachers, businesspeople, or diplomats can adapt their speech patterns to effectively convey their message in either dialect, thereby bridging linguistic and cultural gaps. In this exploration of word stress, we will aim to provide a thorough understanding and significance of word stress for effective communication.

The purpose of the research is to analyze and describe the role and importance of the word stress in the English language.

Main part. Word stress in English refers to the emphasis or prominence placed on certain syllables within a word. It is a fundamental aspect of spoken English that helps to convey meaning, rhythm and intonation.

According to Ladefoged P. and Johnson K, stress is defined as "an increase in the force or prominence accompanying the articulation of a sound or syllable."

Jacobs H. described stress as "the relative prominence of a syllable in relation to other syllables in the word."

Roach P. explained stress as "a greater degree of muscular energy, breath force, and loudness that is used in the articulation of a stressed syllable." [2 p 56].

B.A Bogoroditsky B. characterized stress as the generation of energy, which in turn generated an increase in expiratory and articulatory activity.

Sweet H. mentioned that stress is associated with the force of breath.

Jimson A. admits that a more prominent syllable, a stressed syllable, is accompanied by pitch changes in the voice, quality and volume of the stressed sounds.

Jones D. defined word stress as the degree of force fullness that accompanies a strong exhalation and gives the impression of loudness [3, p. 80].

On the basis of above mentioned definitions we understand word stress as the singling out of one or more syllables in a word accompanied by the change of the force of utterance, pitch of the voice, qualitative and quantitative characteristics of the sound, which is usually a vowel.

The nature of word stress can be studied from the point of view of production and perception; the two are obviously closely related but are not identical. The production of stressed syllables requires more muscular energy. Greater muscular effort and muscular activity produce higher subglottal pressure and an increase in the amount of air expelled from the lungs. On the acoustic level this extra articulatory activity leads to the increase of intensity, duration and fundamental frequency of the stressed syllable. On the perception level it corresponds to the increase of loudness, length and pitch [3, p. 80].

The effect of prominence of the stressed syllable is achieved by a number of phonetic parameters such as pitch, loudness (force of utterance), length, vowel quality or their combination. As a result, there appears a contrast between stressed and unstressed syllables.

If to compare stressed and unstressed syllables in the words contract ['kɒntrækt] *договір* and to contract [kən'trækt] *заклучти договір*, one may note that in the stressed syllable:

- the force of utterance is greater, which is connected with more energetic articulation;
- the pitch of the voice is higher, which is connected with stronger tenseness of the vocal cords and the walls of resonance cavity;
- the quantity of the vowel [æ] in [kən'trækt] is greater, the vowel becomes longer;

- the quality of the vowel [æ] in the stressed syllable is different from the quality of this vowel in the unstressed position, in which it is more narrow [3, p.81].

Generally, these four factors work together in combination, although syllables may sometimes be made emphatic by means of only one or two of them. Experimental work shows that these factors are not equally important. The strongest effect is produced by pitch and length. Loudness and quality have much less effect.

For native English listeners, the most important syllables in a word are the stressed syllables, which are the primary cues for identifying the word. The characteristics of stressed and unstressed syllables in a word are also reflected in the rhythm [1 p 17].

Word stress, also known as lexical stress or accent stress, plays a crucial role in ensuring effective communication, as the incorrect placement of stress can lead to misunderstandings or misinterpretations.

Word stress organizes the syllables into a word. It creates a particular pattern of relationships among syllables, making some syllables more prominent than others and shapes the word as a whole. Thus word stress performs the constitutive function.

Word stress makes it possible for the listener to identify a succession of syllables with a definite recurrent stress pattern as a word. In other words, it helps us to recognise the word in the chain of speech. This function is called recognitive.

Word stress is capable of differentiating the meaning of words or their forms, thus performing its distinctive function. Primary stress placement can distinguish the grammatical category of the word in the opposition ('import – im'port), the meaning of the word ('billow – be'low), compound nouns from free word combinations ('greenhouse – 'green 'house).

Word stress is the magic key to understanding spoken English. Native speakers of English use word stress naturally. Word stress is so natural for them that they don't even know how they use it.

Non-native speakers who speak English to native speakers without using word stress, encounter two problems: it is difficult to understand native speakers, especially those who speak quickly and the native speakers may find it difficult to understand non-native ones.

By delving into the study of word stress in English researchers can uncover the diverse factors that have influenced the pronunciation patterns. For instance, dialectal variations, historical sound changes, linguistic borrowing and cultural and social factors all contribute to the unique distinctions observed in word stress. These differences not only reflect the fascinating history and evolution of the English language but also impact its usage across different contexts, regions, and communities [4 p 128].

According to the scientific researches in the field of theoretical phonetics there are musical, dynamic, quantitative and qualitative types of word stress. European languages such as English, German, French, Ukrainian have dynamic word stress.

Though English word stress is traditionally defined as dynamic, the special prominence of the stressed syllables is manifested in the English language not only through the increase of intensity, but also through the changes in the vowel quantity, consonant and vowel quality and pitch of the voice [3, p. 82].

All English vowels may occur in stressed syllables, the only exception is [ə], which is never stressed. English vowels [ɪ, ʊ, əʊ] tend to occur in unstressed syllables. Syllables with the syllabic [l, m, n] are never stressed. Unstressed diphthongs may partially lose their glide quality.

It is important to admit that syllables in a word are characterized by different degrees of prominence. Objectively, there are as many degrees of stress in a word as there are syllables (stress is distributed through the word).

In British English they generally distinguish three degrees of stress: primary (strong, main, principal), secondary (half-strong, half-stressed) and weak (unstressed).

American phoneticians distinguish four contrastive degrees of word stress: primary, secondary, tertiary and weak. Tertiary stress does not show much difference from secondary stress, but it has a different placement in a word. It is generally associated with American English, where it marks the last but one syllable in the words with suffixes -ary, -ory, -ony (,revo'lutio,nary, 'dictio,nary).

However, in terms of teaching English as a foreign language the British conception of three degrees of word stress is more acceptable.

According to its placement in a word, stress can be fixed and free. In English the word stress is free which means that its location is not confined to a specific position. It can fall on any syllable of the word. Moreover the English word stress is shifting too which anticipates changing its position in different forms of the word and its derivatives ('music – mu'sician).

To define the position of word stress in each individual word it is necessary to take into account a number of factors:

- phonological structure of the syllables;
- the number of syllables in the word;
- morphological factor (whether the word is simple, complex or compound);
- the part of speech the word belongs to (noun, verb, adjective, etc.).

1) The phonological structure of the syllable is related to the status of a particular syllable in terms of the degree of sonority. The sounds that possess a greater degree of sonority contribute to the greater prominence of the syllable. A syllable is considered to be strong when it contains a long vowel or a diphthong or a short vowel followed by two consonants. For example, in English verbs the stress falls on the last syllable if it is strong and on the last but one syllable if the last one is weak (a'rrive - de'velop).

2) The number of syllables in a word influences the number of stresses and to a certain extent the position of stress. There are stress patterns typical of two-syllable words, three-syllable words and so on. In multi-syllable words there appears secondary stress.

3) Morphological factor shows that in complex words the placement of stress depends on the type of suffix. Suffixes are divided into those which do not affect the stress placement in the stem (stress-neutral), those which influences stress in the stem (stress-fixing) and those which carry stress themselves (stress attracting).

4) The fourth factor to be considered is the grammatical category the word belongs to. The influence of this factor can be illustrated by the pairs of words, in which adjectives and nouns are contrasted to verbs: 'insult – to in'sult, 'record – to re'cord, 'present – to pre'sent [3, p. 84].

Conclusion. Mastering the nuances of word stress is a valuable asset for both language learners and professionals engaged in cross-cultural communication. By grasping the intricacies of stress patterns in words, language learners can enhance their pronunciation clarity and accuracy, facilitating more effective communication in their target language. With this investigation, we aimed to provide a comprehensive understanding of word stress and its crucial role in effective communication.

REFERENCE:

1. A Dictionary of Modern English Usage (Oxford Language Classics Series). Oxford Press. 2003.
2. Hayes, B.. Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies. University of Chicago Press. 1995.
3. Кушнір А. С. Theoretical Phonetics of the English Language : навчальний посібник. Вінниця : Твори, 2023. 121 с.
4. Liberman, M., & Prince, A. On Stress and Linguistic Rhythm. 1977.

*Стаття надійшла до редакції
26 лютого 2024 р.*