

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (45)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 7 від 14 лютого 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(45) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 168с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

БУГА ОКСАНА, Інвестиційна привабливість регіонів як основа сталого розвитку країни.....	6
<u>АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ У ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЯК ЗАСОБУ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО</u>	

ФАХІВЦЯ

СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ Сучасна модель практичної підготовки майбутніх педагогів у коледжі.	10
БУЛЕЙКО ОЛЬГА, КАРЛОВА ОЛЕНА, Підготовка практикоорієнтованого фахового молодшого бакалавра в ВСП Вінницькому фаховому коледжі будівництва, архітектури та дизайну КНУБА.	14
МАЙДАНИК ОЛЕНА, МАРІЯ СЕНИШИНА, Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до громадянського виховання молодших школярів.	18
МІЛЩУК СВІТЛАНА, Використання технології вебквестів під час організації літньої педагогічної практики здобувачів освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта (з досвіду роботи)..	22
ЯКОВЛІВА ОЛЕНА, Процес спілкування як умова розвитку комунікативних умінь майбутніх учителів.....	27
ГУМЕНЮК ОКСАНА, Компетентнісна освіта - як основа професійно-особистісного розвитку майбутнього фахівця (з досвіду роботи)	29
ХАНІКОВА ІРИНА, СТЕЦЮК ІРИНА, Співпраця закладів педагогічної освіти з громадськими організаціями як засіб організації педагогічної практики роботи з дітьми з особливими освітніми потребами	31
ГАЛАН ОЛЬГА, ФАЛОВСЬКА ІРИНА, Дизайн-мислення в освітній діяльності.....	33
ДЕМКОВА ВІТА, Моделювання фізичних процесів у дослідницькій діяльності студентів.....	35
ЖУПАНОВА НАТАЛІЯ, Застосування моделювання на урок зарубіжної літератури.....	38
КОВАЛЬЧУК ІРИНА, ЧЕМЕРИС ІРИНА, Формування лідерських якостей у майбутніх фахівців як ключ до успіху в сучасному світі.	40
КОРНЕЛЮК ВІКТОР, Моделювання оцінювання взаємодії в освітньому процесі.	43
СОРОЧАН МАРИНА, Використання моделювання у процесі практичної підготовки як засобу професійно-особистісного розвитку здобувачів освіти в реаліях сьогодення.	45
ТЕРЕПА АЛЛА, Математичне моделювання як прийом формування математичної компетентності в майбутніх учителів початкової школи в педагогічних коледжах.	49
ВОЙТЕНКО ГАЛИНА, КУЗЕМА ГАННА, Вплив освітньої інноватики на креативний розвиток професійних здібностей майбутніх вчителів.	54
КРАМСЬКА ЗОЯ, КРУГЛИК МАРИНА, Проектування освітнього простору закладу дошкільної освіти як умова розвитку дитини.	57
ПАЩЕНКО МАЯ, КОВАЛЕНКО КАТЕРИНА, Реалізація моделі освітнього простору шляхом впровадження у практику технології педагогічного проектування у закладах дошкільної освіти...	59
СИНЕГУБ ЯРОСЛАВА, ГОРДІЙЧУК МАР'ЯНА, Моделювання освітнього середовища закладів вищої освіти.	61
ДЕНИСЮК ТЕТЯНА, ГОРОБЧУК КАТЕРИНА, Екологічний підхід до проблеми створення моделі освітньої системи в Україні.	63
ТРОЯН НАТАЛІЯ, ДІДЕНКО АНАСТАСІЯ, Дистанційне проведення педагогічної практики: важливі акценти впровадження (з досвіду роботи).....	65

МУЗИЧНИЙ СВІТ У НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

АГЕЙКІНА-СТАРЧЕНКО ТЕТЯНА, ЛЮБЧИК КАТЕРИНА, Світова прем'єра хорового циклу «Псалми Давидові» Р. Толмачова за поезією Т.Г. Шевченка.	67
СТЕПОВА АЛЛА, Музично-педагогічна діяльність українських композиторів XIX - початку XX століть.....	70
КАСЬКО ТЕТЯНА, СТОРОЖУК НАТАЛІЯ, Специфіка викладання хорового диригування в умовах дистанційного навчання для майбутніх вчителів музичного мистецтва.	75

ІСКРА СВІТЛАНА, ГАВРІЛОВА СОФІЯ , Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти.	78
МАЗУР АЛЬБІНА , Формування музично-естетичного смаку студентів на занятті з постановки голосу.	81
ІСКРА СВІТЛАНА, КИРИЛЮК ДМИТРО , Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів.	84
ЧОРНА НАТАЛЯ, ХОЛОДЮК МАРІЯ , Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми.	88
БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА , Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.	93
ТОМЧУК АННА, МЕЛЬНИК ГАЛИНА , Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі на уроках музичного мистецтва.	97

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: РОЗРОБЛЕННЯ, ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ

МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

СКРИПНИК НАДІЯ, ЛЕБЕДЬ ЮЛІЯ, ТКАЧУК АНАСТАСІЯ , Формування риторичної компетентності здобувачів освіти у процесі навчання.	101
МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, ГОЛОВАНЮК ВАЛЕНТИНА , Біблійні алюзії в контексті літератури постмодернізму (на прикладі роману «Історія світу в 10,5 розділах» Джуліана Барнса).	107
ІСКРА СВІТЛАНА, СТАВНІЙЧУК МАЙЯ , Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів.	113
ВАЦАК КРІСТІНА , Концепти дитинства у творчості М. Вінграновського.	117
ЦІСАР ІРИНА, КСЕНЧИНА ОЛЕСЯ , Використання українського фольклору в мовленнєвому розвитку старших дошкільників.	120
БЕРЕЖАНСЬКА ОЛЬГА , Впровадження STEM-освіти на заняттях з української мови та літератури.	123
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, ВОНСОВИЧ ОЛЕНА , Неокласичні традиції у творчості Максима Рильського.	126

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПСИХОЛОГІЇ, ПЕДАГОГІКИ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ

ПЕТРЮК ВАЛЕНТИНА , Використання в організації роботи творів В.О.Сухомлинського як засобу морального виховання дітей дошкільного віку.	129
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, БАКУНЧИК ЯНА , Основні аспекти формування грамотності та розвитку мовлення здобувачів початкової освіти у процесі вивчення української мови.	132
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ПАРУБОЧА МАРІЯ , Фундаментальність проблеми формування орфографічних умінь здобувачів початкової освіти у сучасному освітньому просторі.	137
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, МАРУЩАК ВІКТОРІЯ , Втілення інноваційних технологій на уроках в початковій школі як запорука ефективної спільної навчальної діяльності педагога та здобувачів початкової освіти.	140
ОСАДЧА ЛЮДМИЛА , Рівень хореографічної підготовленості старшокласниць на уроках фізичної культури за варіативним модулем «Хореографія».	146
ЦІСАР ІРИНА, БЛУДЧА АНАСТАСІЯ , Роль пісочної терапії у формуванні зв'язного мовлення дошкільнят.	148
ІННА БАРЩЕВСЬКА , Особливості діагностики та педагогічного супроводу дітей із синдромом Аспергера та СДУГ.	151
ВАКОЛЮК ТЕТЯНА, ЯКОВЛІВА ОЛЕНА , Проблема булінгу у шкільному середовищі.	155
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА , Інноваційні технології в роботі з дітьми ООП.	157
ЯКОВЕЦЬ НАТАЛІЯ , Літературний проект як ефективний формат освітньої діяльності в ЗДО, засіб розвитку національно-патріотичних почуттів дошкільників та формування інтересу до сучасної книги (зі збірника проектів за творами сучасних українських авторів).	160

ВІДОМІ ІМЕНА

КІСЕЛЬОВ ДМИТРО , Бертольт Брехт: теорія «Епічного театру». Зміст явищ.	162
ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ , Наш останній король – Stanislaw August Poniatowski.	165

СЛОВО РЕДАКТОРА

Два роки Україна бореться проти агресії росії, два роки як життя народу поділилося на: до і після. Змінилося все: побут, цінності і навіть окремі професії. Єдине залишається непохитним – любов до Батьківщини та бажання бути вільними!

Попри важкі, нестабільні часи українська молодь вірить у власні сили та прагне справедливості. Велика кількість здобувачів освіти всієї України подалися до лав ЗСУ та боряться за незалежність й суверенітет держави. І це свідомий вибір. Вибір, який заслуговує на повагу та за який не соромно!

Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж теж має своїх героїв. Це «вчорашні» студенти, які без вагань стали на наш захист. Ми стараємося підтримати та допомогти тим, які невтомно виборює кожен клаптик рідної землі.

З перших днів повномасштабного вторгнення студенти та працівники коледжу активно долучилися до волонтерської діяльності. Виготовлення окопних свічок та оберегів для захисників, пошиття балаклав, плетіння маскувальних сіток, донорство, приготування та доставка їжі, допомога біженцям, формування індивідуальних аптечок, участь у благодійних концертах та футбольних матчах – усе це види волонтерської допомоги, яку надавали та продовжують надавати наші студенти й працівники. Ми проводимо благодійні ярмарки, беремо участь у всеукраїнських акціях на підтримку ЗСУ і

військовослужбовців, які проходять лікування та курси реабілітації.

За ініціативи наших викладачів зібрані кошти та придбані автівки для підрозділів, в яких служать наші випускники, і на даний час перебувають на передовій.

Дуже боляче згадувати про втрати. Ми із сумом вшановуємо пам'ять тих, хто нажаль, віддав своє життя за майбутнє. Задля виховання патріотизму молодого покоління, з метою загострення уваги до сучасних проблем і цінностей у коледжі щоранку звучить хвилина мовчання в пам'ять загиблим воїнам та всім жертвам цієї кровавої війни, проводяться виховні заходи та години спілкування.

Ми відкрили Стіну пам'яті загиблих студентів і випускників коледжу аби ніхто і ніколи не викреслив із своєї пам'яті воїнів, які захищали нас, нашу землю, нашу країну від ворога.

Ми також беремо участь у благодійних акціях, які допоможуть нашим студентам обрати для себе правильну позицію та зрозуміти головне – Україна наше все!

І після темряви обов'язково прийде світло, й добро переможе зло. Ми свято віримо у Збройні Сили України і боремося до кінця. Ми продовжуємо писати, творити, досліджувати та навчати.... Правда на нашому боці, тому задля майбутнього покоління ми зобов'язані вистояти, і на своєму освітньому фронті зробити все можливе задля ПЕРЕМОГИ!!!

ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ НА УРОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УДК 373.5.016:821(477-87)

ЖУПАНОВА НАТАЛІЯ

вчитель зарубіжної літератури

КЗ «Вінницький ліцей №11»

Abstract. *The article considers various methods for defining the concepts of "model" and "modeling" in foreign literature lessons. The ability to use them in practice to improve the specialist's preparation for the foreign literature lesson in order to improve the quality of the educational process. Some options for modeling foreign literature lessons and the corresponding stages of work are demonstrated*

Key words: *model, modeling, lessons of foreign literature.*

Постановка проблеми (актуальність).

У сучасній педагогіці та дидактиці не існує єдиного підходу до визначення поняття «модель», «моделювання», так як це складна категорія широкого спектру, що може застосовуватись на уроках гуманітарного циклу, і вимагає ретельного дослідження та обґрунтування. Проблемним залишається й питання диференціації самого визначення та його застосування на практиці.

Аналіз наукових досліджень. Метод моделювання в освітньому процесі розглядали в своїх роботах ряд таких науковців як : Д. Д. Айстраханов, О. І. Пометун, Т. Б. Гуменюк, О. М. Дахін та ін.

Мета. Мета цієї наукової розвідки - розглянути теоретичні постулати з визначенням номінацій "модель" та "моделювання", виокремивши їх типи та принципи, методологію застосування на уроках зарубіжної літератури.

Виклад основного матеріалу.

В наш час поняття «модель» є багатогранним. Наведемо декілька прикладів.

В понятті «модель» вбачають деякий дійсний чи абстрактний об'єкт, який під час пізнання (вивчення) заміщає об'єкт-оригінал, зберігаючи деякі важливі для даного дослідження типові його риси [2].

Модель — це спрощенні знання, про певний предмет (явище), що відбиває ті чи інші його властивості [2].

Модель — об'єкт-замінник об'єкта-оригіналу, що дає змогу для вивчення деяких властивостей оригіналу [3].

Проаналізувавши використання моделей в природних, технічних гуманітарних науках можна дійти висновку, що модель — це фактично наші уявлення про досліджуване, характерна форма подання інформації про об'єкт.

Звідси випливає, що модель — це деякий об'єкт природи, створений для отримання нової інформації про реально існуючий, але наділений лише певними властивостями останнього. Це визначення і приймемо за основне в рамках даної роботи.

З моделями в побуті зустрічаємось з дитинства: машинки, будиночки, ляльки — це зменшені копії (моделі) реально існуючих об'єктів. В дитячих гуртках дитину вчать створювати моделі технічних об'єктів. У школі велика кількість уроків проходить із застосуванням моделей.

Говорячи про моделі, не можна не сказати про моделювання.

Моделювання — заміщення досліджуваного об'єкта (оригіналу) умовним чином, описом або іншим об'єктом (моделлю) і пізнання властивостей оригіналу шляхом дослідження властивостей моделі [3].

Моделювання — метод пізнання навколишнього світу, який можна віднести до загальнонаукових методів, що застосовуються як на емпіричному, так і на теоретичному рівні пізнання [2].

Моделювання — це той процес, який вчитель-практик виконує щоразу готуючись до будь-якого уроку, при цьому враховуючи всі вимоги і завдання, які поставлено перед ним. Сучасним можна

вважати, насамперед, той урок, на якому вчитель віртуозно використовує всі засоби й можливості для розвитку особистості учня активного розумового росту, глибокого і свідомого засвоєння знань для формування його моральних основ і використання їх на практиці.

Будь який урок зарубіжної літератури – це напружена, науково організована й результативна праця всіх учасників освітнього процесу. Це співтворчість яка розвиває здібності учнів; сприяє засвоєнню знань, самостійній роботі думки. Також диференціює та індивідуалізує процес навчально – пізнавальної діяльності; стимулює роботу з додатковою літературою; розвиває аналітичне мислення, вміння робити узагальнення; формує в учнів навички самооцінки та самоконтролю своєї навчальної діяльності.

Моделювання уроку – це структурований освітній простір, призначений для використання як в умовах дистанційного, так і очного навчання. Розробка та проведення уроків в такому режимі вимагають у вчителів-предметників певних зусиль [4].

По-перше, модель уроку літератури може бути модульною і нелінійною, у зв'язку з цим змінюється його концептуальна основа: виклад певної системи знань має бути самоціллю. Знання використовуються як засіб для реалізації на практиці різноманітних видів діяльності при рішенні поставлених освітніх завдань. У цьому випадку цінність має не готове знання, отримане ззовні, а сам спосіб його придбання та моделювання так званого вивідного (операційного) знання внаслідок вирішення освітнього завдання. Крім того, змінюється змістовна спрямованість моделі: вона не повинна обмежуватися набором певних етапів у поданні деяких понять, правил, прикладів, закономірностей чи схем. Зміст моделі має бути сукупністю навчальних матеріалів, представлених в алгоритмічному варіанті, що дозволяють вчителю та учням вибирати ті елементи, які особистісно для них значущі та спрямовані на спільну діяльність. Нарешті,

змінюється функція моделі: вона має бути орієнтованою на формування готовності та здатності до постійного розвитку освітнього потенціалу учня та професійного потенціалу вчителя.

Таким чином, загальні характеристики моделі побудови уроку літератури є така триєдність: адекватність, адаптивність, гнучкість.

Модель 1. В основу викладу та подання навчального матеріалу покладено метод дедукції.

Передбачувана модель уроку складається з трьох етапів:

- Перший етап — висунання тези чи формулювання гіпотези, наприклад: «Нора підбила підпис на документі. Чи був її вчинок кримінальним?» У ході уроку передбачається довести або спростувати тезу що до кримінальності вчинку Нори (за п'єсою Г. Ібсена «Ляльковий дім»).
- Другий етап — розвиток висунутої гіпотези, її аргументоване обґрунтування чи спростування. На даному етапі використовуються різні форми роботи та організації діяльності учнів з пошуку аргументів чи контраргументів, покликаних довести або спростувати висунуту спочатку тезу, а також щодо добору фактів та прикладів, їх порівняння.
- Третій етап – висновки та пропозиції з приводу підтвердження чи спростування висунутої гіпотези.

Модель 2. В основу викладу та подання навчального матеріалу покладено метод індукції.

Передбачувана модель уроку повинна включати наступні етапи:

- Перший етап — визначення цілі дослідження, наприклад: «Кого можна назвати головним героєм (головними героями) п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім»?». У ході уроку передбачається дослідити характери героїв, їхні життєві позиції.
- Другий етап — добір фактів, їх аналіз, порівняння, синтез. Тут застосовуються різні форми організації діяльності учнів, пов'язані з аналізом конкретного художнього твору у світлі поставленої мети

• Третій етап — висновки чи встановлення закономірностей.

Модель 3. В основу викладу та подання навчального матеріалу покладено метод проблемного викладу.

Проблемне навчання передбачає таку організацію навчальних занять, під час якої вчитель свідомо створює ряд проблемних ситуацій та організовує самостійну діяльність учнів за їх вирішенням.

Передбачувана модель уроку повинна включати наступні етапи:

• Перший етап — постановка проблеми, наприклад: «Проблема емансипації жінок у суспільстві та родині порушена в п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім»».

• Другий етап — пошук шляхів вирішення проблеми чи усунення зазначених протиріч. В рамках цього модуля передбачається

організація дослідницької діяльності учнів на тему уроку.

• Третій етап — підбиття підсумків дослідження та рефлексія індивідуальної та спільної діяльності.

При цьому поставлена навчальна проблема може не мати однозначного рішення або бути в принципі нерозв'язною.

Висновки. Отже, проаналізувавши поняття "метод", "моделювання", виокремивши їх типи та принципи, ми прийшли до висновку про доцільність застосування даного методу на уроках зарубіжної літератури, зокрема і під час дистанційного навчання. Оскільки моделювання сприяє підвищенню результативності освітнього процесу та покращенню його якості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Айстраханов Д. Д. Математичні моделі професійної компетентності майбутнього фахівця. Вісник Вінницького політехнічного інституту. 2014. № 3. С. 136–140.
2. Гончаренко С. У. Український педагогічний енциклопедичний словник. Видання друге доповнене і виправлене. Рівне: Волинські обереги, 2011. 552 с.
3. Вітлінський В.В., Наконений СІ., Терещенко Т.О. Математичне програмування: Навч.-метод, посібник для самост. вивч. дисц. Київ: КНЕУ, 2001. 248 с.
4. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української ідентичності учнів. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі. 2017. Вип. 1. С. 37–49.
5. Мнемотехніка – технологія ефективного засвоєння інформації. : веб-сайт. URL: <https://www.slideshare.net/Aniram11/ss-44458472> (24.01.24)

Стаття надійшла до редакції
15 січня 2024

ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЯК КЛЮЧ ДО УСПІХУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ

УДК 378:316.46-043.83(4/9)(043.2)

КОВАЛЬЧУК ІРИНА

кандидат філософських наук, доцент,
начальник навчально-методичного відділу

ЧЕМЕРИС ІРИНА

соціальний педагог, викладач педагогічних дисциплін
КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

Abstract. The justification of the role and importance of leadership qualities in future specialists for successful implementation in the modern world is outlined. Methods and approaches to the formation of leadership qualities are considered.

Key words: leadership, leadership qualities, future professionals.