

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (36)

спецвипуск до

*Всеукраїнського актуального мережевого семінару
«Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика,
виміри змін»*

та

*I-го Регіонального конкурсу есе англійською мовою
“Vinnytsia Thinks English”*

Вінниця – 2021

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 1 (36)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 18 березня 2021 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2021. – Випуск 1(36). – 160с.

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

Концептуальні засади програми «Нова українська школа» у поступі до цінностей.	
ЖУРБА К. О.	5
Формування креативної компетентності майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного освітнього простору. ЗАСИПКІНА Л.А.	10
Готовність до інноваційної діяльності як складова професійної компетентності сучасного вихователя. РУДА Т. В.	13
Організація дистанційного навчання на факультеті дошкільної освіти та музичного мистецтва. ФЕДЧИШИНА Т.Л.	16
Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до реалізації інтерактивних технологій в інклюзивному освітньому середовищі. ТОКАР Л. П.	21
Психологічна компетентність майбутнього вихователя як складова його педагогічної майстерності. КЛИМЕНКО О. Ф.	26
Формування інклюзивної компетентності майбутнього вчителя початкових класів при вивченні педагогічних дисциплін. ЛУЦИНКЕВИЧ Л. А.	30
Наступність у роботі ЗДО та початкової школи як передумова якісної неперервної освіти. МИХАЙЛИШИН Р. Р.	35
Виховна робота в закладі вищої освіти як умова професійної підготовки майбутніх вихователів. ПІСОЦЬКА Л.С.	41
Модель організації здоров'язберігаючого навчально-виховного процесу в сучасному закладі дошкільної освіти. РАТОВСЬКА Г.Ф.	45
Психологічні особливості адаптації дітей з особливими освітніми потребами до умов закладу дошкільної освіти. СЛИЗЬКОУХА О.О.	49
Художня література як важливий засіб виховного впливу на особистість дитини дошкільного віку. СЕРГЄЄВА З. П.	52
Використання елементів ейдетики в роботі з дітьми шестирічного віку. РЕМЕНЯК Т.С.	56
Інноваційні технології в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою. ПАСІКОВА Н.І.	60
Використання інноваційних оздоровчих технологій в закладах дошкільної освіти. ПАВЛЮК Л.П.	67
Мистецько-педагогічний потенціал музики в системі дошкільної освіти України. МАЗУР А. М.	70
Психологічна рівновага батьків – як запорука успішного виховання дітей в умовах пандемії. БЕВЗ В.В.	74
Організація роботи з обдарованими дітьми в закладі дошкільної освіти. БОРАК Н.А.	78
STREAM-освіта у сучасному дошкіллі. ВОЙТЕНКО О.М.	82
Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. ГАВРИЛЮК О. А.	85
Формування природничої компетентності у дітей дошкільного віку в контексті творчої спадщини Василя Сухомлинського. ДРАЧЕНКО В.В.	88

Застосування інтерактивних методів у професійній діяльності педагога ЗДО на засадах концепції НУШ. ЗАГРИЗЛА В. В.	92
Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей дошкільного віку засобами музичної виразності. КАСЬКО Т.В.	96
Умови організації інклюзивного навчання в закладах дошкільної освіти. СОРОЧАН М.П.	99
Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку сенсорних здібностей. БОГОЦЬКА В.М.	103
Виклики часу: нові ролі викладача ВНЗ –коуч, тьютор, фасилітатор. ТАРАШЕВСЬКА О.В.	106
Креативність– складова фахової підготовки майбутніх учителів. ТВЕРДОХЛІБ Н. В.	109
Методика викладання образотворчого мистецтва в контексті підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти. ХОМІЦЬКА Н.М.	112
Формування професійної самосвідомості майбутнього вихователя як умова його професіоналізації. ЦІСАР І. В.	114

ЕСТЕТИЧНЕ, ПРАВОВЕ ТА ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОГО МАЙБУТНЬОГО КРАЇНИ

Музичне заняття – головна форма навчання і формування художньої майстерності. КАЛАШНЮК Є.Й.	118
Формування національної самосвідомості студентів засобами української народної пісенної культури. МАЗУР А. М.	123
Удосконалення фізичної підготовленості здобувачів освіти навчальних закладів ДСНС України засобами гирьового спорту. КРАСУЦЬКИЙ В. М., ОСАДЧУК О. Ю., ПАЛАМАРЧУК Ю. Г.	127
Право на освіту у сучасному вимірі. ПЛОТИЦЬКА Ю.П.	132
Успіхи та досягнення легкоатлетів вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. ПРИСЯЖНЮК Д.С. КОВІНЬКО М.С.	135

ВІДОМІ ІМЕНА 138

Баснописець И.А. Крылов. Мораль и дидактика. **МЕЛЬНИК Т.Н., КИСЕЛЁВ Д.Л.**

ШКОЛА МОЛОДОГО ВЧЕНОГО

Методика використання інформаційних технологій на уроках з основ здоров'я в 4 класі. БОГДАНА ДЗЮБЕНКО	141
Розвиток спритності дітей шкільного віку засобами дзюдо. УЛЯНА КІСІЛЬ	145
Використання інформаційних технологій навчання на уроках математики в початкових класах. ДІАНА МУДРАК	148
Музикознавчі аспекти використання творів Л.В. Бетховена на уроках музичного мистецтва в початкових класах. АНАСТАСІЯ ХАРЧУК	151
І-Й РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ “VINNYTSIA THINKS ENGLISH”	155
ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ СТАТЕЙ	

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

2. Ватаманюк Г. Художня література як засіб формування духовного світу дитини. *Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського держ. університету. Серія педагогічна.* Кам'янець-Подільський, 2007. Вип. XIII. С. 237–240.
3. Гавриш Н. Відбиття в мовленні дошкільників особливостей світорозуміння. *Дошкільна освіта.* 2010. № 2. С 42–47.
4. Гавриш Н., Низковська О. Формування світогляду дошкільнят засобами художнього слова. *Дошкільне виховання.* 2018. №2. С12-14
5. Кіндрат І. Формування духовно-моральних основ світогляду дитини дошкільного віку засобами художнього слова. *Молодий учений.* 2017. №1(41) січень. С.432-436
6. Кононко О. Л. Перехідний період: самовизначення, зміна орієнтирів і Пріоритетів. *Дошкільне виховання.* 2009. №1. С. 5-7
7. Сухомлинський В.А. Книга в духовному житті дитини. *Серце віддаю дітям.* К.: Радянська школа. 1987. С. 165
8. Русова С. *Вибрані педагогічні твори.* [У 2 кн.]. Київ : Либідь, 1997

*Стаття надійшла до редакції
5 січня 2021*

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ЕЙДЕТИКИ В РОБОТІ З ДІТЬМИ ШЕСТИРІЧНОГО ВІКУ

УДК 159.953.32"465*06"

РЕМЕНЯК Т.С.

*спеціаліст вищої категорії, старший вчитель, вчитель початкових класів
Комунального закладу «НВК: ЗШ I-II ступенів-ліцей №7 Вінницької міської ради»*

The article reveals the essence of eidetics as a technology for the development of memory, imagination, figurative thinking, provides a description of its main methods: working with associations and acroverbal technique. Taking into account the peculiarities of thinking, memory and imagination of pupils is an important prerequisite for successful organization of the educational process. Therefore, the article pays attention to the peculiarities of perception and memorization of information by pupils of primary school age, shows the feasibility of introducing into the educational process of methods and techniques of eidetics. It allows children to develop memory, imagination and thinking, relieve emotional stress, make learning fun.

Key words: *developmental learning - eidetics - pupil's self development - imagination.*

Уява - найвищий повітряний змій,
який може запустити людина.
Бейколл Лорен

Як ви вважаєте, що головне для дитини шестирічного віку – малюнок (зображення) чи текст(слово)? Як допомогти дитині легко і весело запам'ятати?

У першому класі я запитую своїх шестирічних отримувачів освіти:

«А чи знали ви, що звичайна рибка має здатність пам'ятати щось або когось тільки

три секунди? І чи хотіли б ви бути рибками?» Зазвичай отримую неохвальну відповідь. Тоді я їх починаю знайомити дітей з методами швидкого і довготривалого запам'ятовування.

Дитина у шестирічному віці швидко запам'ятовує те, що бачила. Але починає нервувати, якщо потрібно вивчити вірш. І все це тому, що у дітей шестирічного віку краще розвинена права півкуля, яка відповідає за уяву ніж ліва, яка відповідає за логічне та аналітичне мислення. Отже, яскраві образи і уява дуже важливі в житті дошкільнят.

Навіть, якщо дитина знає букви і вміє читати, їй потрібно прикласти зусиль, щоб запам'ятати вірш, вивчити склад числа, вона легше запам'ятовує рекламні фрази, пісні з мультфільмів. До того ж, віршик дитина швидко забуває, а фрази пам'ятає місяцями і роками. Дітям властиво фантазувати і малювати свої фантазії (кожен малюнок має право на життя).

Найцікавішим методом запам'ятовування, на мою думку, є ейдетика.

У сучасному світі виникає потреба запам'ятовувати велику кількість інформації. У зв'язку з цим вчені розробили різні методики розвитку пам'яті та мислення. Основною з них є ейдетика.

Ейдетизм – це різновид образної пам'яті. «Ейдос» - з грецької «образ». Ейдетизм – закономірна стадія нормального дитячого розвитку.

Ейдетика – вчення про суб'єктивні наочні образи (наука про побачене).

Методика ейдетики – пам'ять без меж на основі образного сприйняття дійсності і образного мислення.

Складаючи казку, спочатку потрібно підказати дітям, що вона має бути веселою небувалицею.

Приклад казки, яку ми складали з дітьми.

Ознака ейдетизму – емоційна забарвленість образів.

Вид образної уяви – ейдетизм (фантазування) дозволяє людині легко працювати з будь-якою кількістю будь-якої інформації. Складний учбовий матеріал перетворювати в простий, а найнудніший робити цікавим, і завдяки цьому відтворювати його легко і просто, підвищувати самооцінку і інтерес до навчання. Варіантів відповідей на всі завдання може бути будь-яка кількість. Але пам'ятайте: невірних відповідей не буває.

За допомогою прийомів ейдетики можна легко запам'ятовувати дати, числа, обличчя, імена, телефони; іноземні слова; тексти і вірші. Розвинена уява допомагає у самих різних життєвих ситуаціях. З її допомогою можна швидко впоратися зі стресом, підняти настрій і навіть покращити стан здоров'я.

Ще великий Альберт Ейнштейн казав: «Уява важливіша, ніж знання. Знання обмежені, тоді як уява охоплює цілий світ, стимулюючи прогрес, породжуючи еволюцію». Розвиток уяви є ключем до феноменальної пам'яті та високого рівня творчих здібностей. Тому я зацікавлена Ейдетикою, яка займається розвитком образної уяви і пам'яті.

Діти, які уявляють і малюють багато, краще запам'ятовують та пишуть.

Вивчати слова можна ще до школи, складаючи веселі і неправдиві історії. А потім в школі діти зможуть писати ці слова без помилок.

Усі словникові слова, які пишуться з буквою «Е» ми малюємо на великий Екран тЕлЕвізора. Малюнки підписуємо. Екран асоціюється з буквою «е».

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

Ми увімкнули свій **телевізор**. На **екрані** побачили шоу **предметів**. Найголовнішим був **ведмідь**, він був великим і **червоним**, мав безмежні **зелені черевики**. На **календарі** він побачив, що **середа** передус **четвергу**. І згадав, що він вечеряв у **неділю**. З'їв рожевий **бетон**, запив **бензином**. Побачив **черв'яка** у **зеленій черешні** і веселий **апельсин**. Перекусив ними і перетворився на **верблюда**, за що отримав **медаль** і **орден**. Задерши носа, **герой** перечепився через **портфель** і побачив лелеку і, як **дятел** довбе роги **олень**, наче **ясен**... Телевізор передав: «Прекрасний у мене **колектив!**».

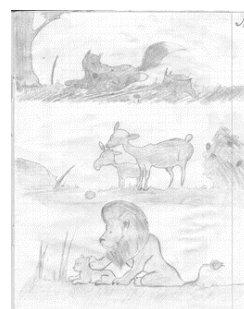


Так кожне зі слів можна пов'язати з буквою. **Пшениця, зерно** – можна перетворити букву “е” на зернятко й домалювати паросток, скласти казку про букву, яка потрапила в ґрунт і проросла колоском пшениці з буквами “е” замість зерняток.

Це казка про екран. Там мешкають словникові слова з ненаголошеним [е]. Також ми складаємо казки про слова, які живуть на дивані, це словникові слова з ненаголошеним [и]. Вішаємо «на гілля» словникові слова з подовженими звуками тощо.

У кожної дитини казка своя, тому що він малює зображення зі своєї уяви. Щороку казка змінюється, додаються нові слова і зображення.

Від вивчення окремих слів легко перейти до запам'ятовування скоромовок на кожну букву, яку вивчають діти.



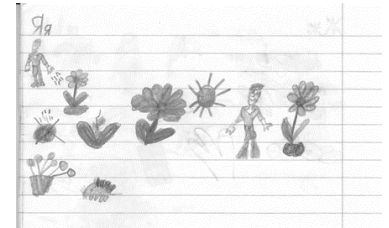
Скормовка і робота дітей до неї:

Лиска лащить лисеня,
А лосиха — лосеня.
Лев ласкаво лапою

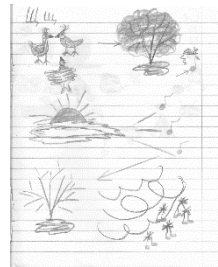
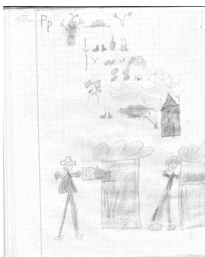
Левенятко ляпає.

Бурі бобри брід перебрели,
забули бобри забрати торби.

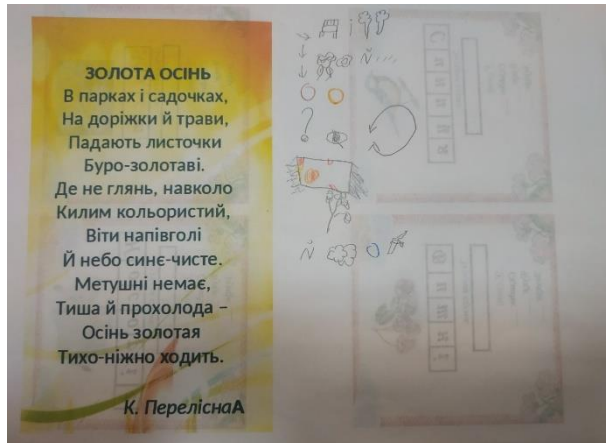
Якось Яків сіяв мак
Так-сяк, абияк.
Виріс ярий Яків мак,
Та щось коле, як їжак.
Розвиваємо уяву!



Спробуйте прочитати скоромовки по малюнках.



Ейдетика допомагає малечі вчити вірші. Ще не вміючи читати дитина самостійно може вивчити вірш, варто лише допомогти дитині уявити прослухане і намалювати.



Вивчення віршів за допомогою *таблиць-пінтограм*.

Також легко вчитись писати цифри, складаючи казку і уявляючи межі клітинки, вчити склад числа тощо. Про ейдетику для уроку математики можна багато говорити. Про це наступного разу.

Ефективність ейдотехніки побудована на **ФОРМУЛІ**:
уява + позитивні емоції = засвоєна інформація.

Переваги використання методики ейдотехніки в початковій школі:

- розширення можливостей, об'єму пам'яті.
- збагачення словесної і образної уяви, багатогранності сприйняття світу.
- розвиток творчого мислення
- є лаконічним у використанні – максимум закодованої інформації при мінімумі візуальних або графічних знаків.
- розвиток швидкості мислення – здатності швидко знаходити рішення та генерувати ідеї.

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

- розвиток об'єму та тривалості уваги, вміння помічати деталі, без напруження їх пригадувати.
- є гнучкою у використанні – застосування різноманітних підходів для рішення завдання;
- розвиток відчуття – розвиток не тільки зорової пам'яті, але й слухових, тактильних відчуттів.
- пробуджує пізнавальну активність, бажання розвиватися, бачити свої успіхи.
- розвиває позитивні емоції та відношення до життя. Радість навчання, так само, як і радість праці, робить дитину здоровішою: коли людина перебуває в стані радості, позитивної напруги, в її організмі виробляється природний стимулятор, який сприяє підвищенню імунітету і працездатності.
- надає можливість кожному побачити свої здібності, таланти і результати, розвиває впевненість у собі. Учень стає більш працездатним, краще вчиться.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения / И.Ю. Матюгин, И.К. Рыбникова. – М.: Ейдос, 1996.
2. Роб Іставей, Як запам'ятовувати (майже) все і завжди. Приголомшливі лайфхаки для прокачки вашої пам'яті / Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2018

*Стаття надійшла до редакції
18 листопада 2020*

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОЗНАЙОМЛЕННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ХУДОЖНЬОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ

УДК 373.2.016.:82

ПАСІКОВА Н.І.

*спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
КЗВО "Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж"*

The article highlights the role of fiction in the development and education of preschool children, conditions and forms of work with fiction in kindergarten, using some new technologies in special classes with fiction, methods and techniques of activating children's speech.

Keywords: *Fiction in kindergarten; storytelling; development environment; figurative form; imagination.*

Художня література є важливим засобом виховання і розвитку особистості в дошкільному дитинстві. Вона впливає на розумовий розвиток дітей, розвиває мислення, підводить до узагальнень і висновків, спонукає до порівнянь, розвиває пам'ять і уяву, розширює кругозір, поповнює досвід. Яскраві образи, жвава і точна мова, художні ілюстрації розвивають смак дитини, почуття краси, впливають на розвиток творчої уяви. Завдяки художній літературі дітям стає ближчим і зрозумілішим те, що їм найважче