

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (36)

спецвипуск до

*Всеукраїнського актуального мережевого семінару
«Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика,
виміри змін»*

та

*I-го Регіонального конкурсу есе англійською мовою
“Vinnytsia Thinks English”*

Вінниця – 2021

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 1 (36)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 2 від 18 березня 2021 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2021. – Випуск 1(36). – 160с.

СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА: СТРАТЕГІЯ, ТАКТИКА, ВИМІРИ ЗМІН

Концептуальні засади програми «Нова українська школа» у поступі до цінностей.	
ЖУРБА К. О.	5
Формування креативної компетентності майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного освітнього простору. ЗАСИПКІНА Л.А.	10
Готовність до інноваційної діяльності як складова професійної компетентності сучасного вихователя. РУДА Т. В.	13
Організація дистанційного навчання на факультеті дошкільної освіти та музичного мистецтва. ФЕДЧИШИНА Т.Л.	16
Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до реалізації інтерактивних технологій в інклюзивному освітньому середовищі. ТОКАР Л. П.	21
Психологічна компетентність майбутнього вихователя як складова його педагогічної майстерності. КЛИМЕНКО О. Ф.	26
Формування інклюзивної компетентності майбутнього вчителя початкових класів при вивченні педагогічних дисциплін. ЛУЦИНКЕВИЧ Л. А.	30
Наступність у роботі ЗДО та початкової школи як передумова якісної неперервної освіти. МИХАЙЛИШИН Р. Р.	35
Виховна робота в закладі вищої освіти як умова професійної підготовки майбутніх вихователів. ПІСОЦЬКА Л.С.	41
Модель організації здоров'язберігаючого навчально-виховного процесу в сучасному закладі дошкільної освіти. РАТОВСЬКА Г.Ф.	45
Психологічні особливості адаптації дітей з особливими освітніми потребами до умов закладу дошкільної освіти. СЛИЗЬКОУХА О.О.	49
Художня література як важливий засіб виховного впливу на особистість дитини дошкільного віку. СЕРГЄЄВА З. П.	52
Використання елементів ейдетики в роботі з дітьми шестирічного віку. РЕМЕНЯК Т.С.	56
Інноваційні технології в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою. ПАСІКОВА Н.І.	60
Використання інноваційних оздоровчих технологій в закладах дошкільної освіти. ПАВЛЮК Л.П.	67
Мистецько-педагогічний потенціал музики в системі дошкільної освіти України. МАЗУР А. М.	70
Психологічна рівновага батьків – як запорука успішного виховання дітей в умовах пандемії. БЕВЗ В.В.	74
Організація роботи з обдарованими дітьми в закладі дошкільної освіти. БОРАК Н.А.	78
STREAM-освіта у сучасному дошкіллі. ВОЙТЕНКО О.М.	82
Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. ГАВРИЛЮК О. А.	85
Формування природничої компетентності у дітей дошкільного віку в контексті творчої спадщини Василя Сухомлинського. ДРАЧЕНКО В.В.	88

Застосування інтерактивних методів у професійній діяльності педагога ЗДО на засадах концепції НУШ. ЗАГРИЗЛА В. В.	92
Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей дошкільного віку засобами музичної виразності. КАСЬКО Т.В.	96
Умови організації інклюзивного навчання в закладах дошкільної освіти. СОРОЧАН М.П.	99
Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку сенсорних здібностей. БОГОЦЬКА В.М.	103
Виклики часу: нові ролі викладача ВНЗ –коуч, тьютор, фасилітатор. ТАРАШЕВСЬКА О.В.	106
Креативність– складова фахової підготовки майбутніх учителів. ТВЕРДОХЛІБ Н. В.	109
Методика викладання образотворчого мистецтва в контексті підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти. ХОМІЦЬКА Н.М.	112
Формування професійної самосвідомості майбутнього вихователя як умова його професіоналізації. ЦІСАР І. В.	114

ЕСТЕТИЧНЕ, ПРАВОВЕ ТА ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА УСПІШНОГО МАЙБУТНЬОГО КРАЇНИ

Музичне заняття – головна форма навчання і формування художньої майстерності. КАЛАШНЮК Є.Й.	118
Формування національної самосвідомості студентів засобами української народної пісенної культури. МАЗУР А. М.	123
Удосконалення фізичної підготовленості здобувачів освіти навчальних закладів ДСНС України засобами гирьового спорту. КРАСУЦЬКИЙ В. М., ОСАДЧУК О. Ю., ПАЛАМАРЧУК Ю. Г.	127
Право на освіту у сучасному вимірі. ПЛОТИЦЬКА Ю.П.	132
Успіхи та досягнення легкоатлетів вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. ПРИСЯЖНЮК Д.С. КОВІНЬКО М.С.	135

ВІДОМІ ІМЕНА 138

Баснописець И.А. Крылов. Мораль и дидактика. **МЕЛЬНИК Т.Н., КИСЕЛЁВ Д.Л.**

ШКОЛА МОЛОДОГО ВЧЕНОГО

Методика використання інформаційних технологій на уроках з основ здоров'я в 4 класі. БОГДАНА ДЗЮБЕНКО	141
Розвиток спритності дітей шкільного віку засобами дзюдо. УЛЯНА КІСІЛЬ	145
Використання інформаційних технологій навчання на уроках математики в початкових класах. ДІАНА МУДРАК	148
Музикознавчі аспекти використання творів Л.В. Бетховена на уроках музичного мистецтва в початкових класах. АНАСТАСІЯ ХАРЧУК	151
І-Й РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС ЕСЕ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ “VINNYTSIA THINKS ENGLISH”	155
ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ СТАТЕЙ	

The article explains the concept of STREAM-education and considers its implementation in a modern preschool institution.

Keywords: STEM, STEAM, STREAM-education, Paths to the Universe, STREAM-cells, engineering thinking.

Актуальність. Сучасні дошкільнята – відкриті, розкуті, комунікабельні. Старі іграшки та ігри не викликають у них особливого інтересу. Тому ми, педагоги-дошкільники маємо змінювати підхід та методику виховання та розвитку наших малят. STREAM –освіта є одним із інтеграційних підходів до розвитку й навчання дітей. Цей напрям освіти інтегрує в собі завдання з формування в дітей загальних наукових уявлень про світ; ознайомлення їх з інформаційно-комунікаційними технологіями; розвиток умінь експериментувати, конструювати.

Аналіз наукових досліджень. Засновниками та авторами програми «STREAM-освіти або Стежинки у Всесвіт» є К. Крутій, І. Стеценко, Т. Грицишина.

Мета. В статті розглядаються всі напрями STREAM, їх роль для пізнання світу, методичні засади та специфічні принципи STREAM-освіти дітей дошкільного віку.

Виклад основного матеріалу. Основним завданням перед нами, педагогами, є всебічний розвиток дитини. Останнім часом дуже змінилися вимоги до організації середовища закладу. Досвід свідчить, що становлення та розвиток особистості дитини відбувається здебільшого не на занятті, а в повсякденному житті, де дитина має змогу отримати значно різнобічніший і багатший емоційний і діяльнісний досвід. Не менш

важливим є питання предметного наповнення розвивального середовища. Добір ігор та дидактичних матеріалів передбачає їх багатофункціональність. Створення авторських посібників власноруч та їх упровадження в освітній процес дошкільного закладу набуває все більшої популярності серед педагогів. Щоб викликати у дітей бажання самостійно гратись з дидактичним матеріалом, розвивати їх сенсорні здібності, логіку, мислення, фантазію ми вирішили надати йому більш цікавого змісту. Реалізувати поставлене завдання допомагає новий напрям освіти – STREAM.

Історично першою була STEM-освіта. Що таке STEM? Це поєднання природничих наук, інженерії, математики і технологій для пізнання навколишнього світу. Потім до STEM додалася літера А – ART. ART – це один із найголовніших важелів, коли ми хочемо включити емоції дітей, тому що діти дошкільного віку – це дуже емоційні діти і щоб отримати мотивацію, їм потрібно знати, для чого вони це роблять, як вони це роблять і головне потрібно емоційно забарвлювати знання. Але для дошкільнят дуже багато значить не тільки технології ART, а й робота над змістом тексту. Вони мають задумуватись над певними запитаннями. Тобто дуже велике значення має ще одна літера – R, що означає Reading і

Writing, тобто це робота над змістом тексту, це опрацювання тексту і т.д. От тому, поєднавши всі ці літери, виникла технологія STREAM, тобто поєднання природничих наук, інженерії, технології математики, ART-технології, читання тексту та підготовки руки до письма, пізнання навколишнього світу.

Отже, STREAM-освіта – це базова сходи́нка у представленій моделі, найбільш багатогранна. Треба надати малюку можливість випробувати себе в різних галузях – побути співаком, актором, музикантом, балериною, винахідником, науковцем... При цьому варто уважно стежити за тим, що дитині найбільше подобається, що виходить краще, чим вона може займатися самостійно, і не примушувати до того, до чого в неї немає охоти.

У центрі програми – дитина – обдарована особистість, тобто така, яка самостійно, в силу власних вікових і психофізіологічних особливостей, обирає свої дії та рішення, досягає вищого рівня пізнавального розвитку.

Розвиваючи здібності, обдарованість дитини, вкрай важливо спрямувати їх у правильному напрямку – на користь добра. У пропонованій програмі це завдання реалізується завдяки цілісному соціально-психологічному проектуванню ланцюжка моделей-різновидів взаємодій педагога і вихованців, функціонування яких забезпечує прогресивне духовно-креативне зростання потенціалів як дорослого так і дитини. Ґрунтом для розвитку пізнавальних здібностей дитини є розвиток її сенсорних, інтелектуальних і творчих здібностей.

Пропонований інтегрований підхід до реалізації STREAM –освіти дошкільнят суттєво відрізняється від традиційного комплексно-тематичного підходу в

розподілі змісту освіти. Так, досліджуваний об'єкт або явище діти розглядають не відокремлено, а в комплексі з іншими предметами, явищами, подіями. Це сприяє встановленню причинно-наслідкових взаємозв'язків між ними, інтеграції освітніх ліній, об'єднаних єдиною темою. Такий підхід відповідає й психічним особливостям дошкільнят, для яких характерне домінування процесів інтеграції (синтезу) над процесами диференціації (аналізу).

Стежинки у Всесвіт має своє пояснення. Стежка завжди пов'язана з рухом, її довжина зазвичай складає не більше пари сотень метрів, після чого вона обов'язково виводить до більшого шляху. Всесвіт – це слово охоплює все те, що знає людина, і те, чого вона не знає. Останнього набагато більше – незнання переважає над знанням, не дивлячись на всі спроби науки розшифрувати загадки природи. Отже, Всесвіт – це все, що існує: матерія, простір, енергія, час... Дитину треба вводити у Всесвіт, надаючи їй можливості йти своєю стежинкою, але допомагаючи вийти на свій великий шлях!

Мета альтернативної програми: допомогти дитині досягнути закономірності та взаємозв'язки довкілля, сформувати цілісний світогляд, який допоможе їй не тільки використовувати знання для задоволення власних потреб, а й свідомо берегти природу, діяти безпечно для себе та інших, сформувати основи культури інженерного мислення.

Методичні засади альтернативної програми «STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт».

Культура інженерного мислення – це вміння самостійно і відносно вільно користуватися своїми знаннями у процесі переробки природних матеріалів, енергії та інформації з метою отримання нових знань

про те, аналогів чого немає у світі, а може виникнути лише в процесі інженерної творчості. Інженери зараз потрібні майже в усіх сферах діяльності людини. Ми знаємо, як виховати художника, танцівника, співака, навчити грати на різних музичних інструментах, існує багато відповідних гуртків та студій для дітей різного віку. З іншого боку, а як же виховати інженера? На що потрібно звертати увагу, щоб помітити таку обдарованість? І коли в дитини виникає інтерес до техніки? Коли можна говорити, що росте майбутній інженер? Тут більше запитань ніж відповідей. Та не так і багато гуртків є сьогодні, які мають за мету ознайомити дітей зі світом техніки та технологій.

Специфічні принципи STREAM-освіти дітей дошкільного віку.

- Принцип орієнтації на пізнавальні інтереси дитини.

Експерименти, досліді – процес творчий, творчість неможливо нав'язати ззовні, це народжується тільки на основі внутрішньої потреби в пізнанні.

- Принцип свободи вибору діяльності.

Тільки за умови його реалізації дошкільна освіта здатна стати адекватною індивідуальним цілям особистості.

- Принцип освоєння знань в єдності зі способами їхнього отримання.

Диктується завданнями STREAM –освіти щодо формування наукової картини Всесвіту (охоплює не тільки освоєння певного обсягу інформації, добутої шляхом спеціальних досліджень, а за необхідності передбачає шлях отримання нового знання на основі оволодіння способами її виявлення).

- Принцип опори на розвиток умінь самостійного пошуку інформації.

Не тільки повідомлення знань, а в першу чергу, розвиток у дитини потреб і здібностей ці знання здобувати. Дитина не просто споживає інформацію, а сама породжує знання.

- Принцип поєднання продуктивних і репродуктивних методів навчання.

Використання дослідницьких методів навчання має поєднуватися із застосуванням методів репродуктивних, які можуть розглядатися як рутинні, але від того не стають непотрібними. Освітній процес пронизується «запрошенням до відкриття».

- Принцип формування уявлень про динамічність знання.

Зміст STREAM –освіти має вибудуватись так, щоб досвід людства поставав перед дошкільниками не як сума догм, не як звід непорушних законів і правил, а як живий, що постійно розвивається.

- Принцип формування уявлення про дослідження як стиль життя.

У STREAM-освіті дослідження та експерименти виступають не тільки набором методів і прийомів навчання, а є його змістом та сенсом. Завдання розвитку в дітей загальних дослідницьких умінь і навичок розглядається не як специфічний спосіб пізнання, а як основний шлях формування особливого стилю життя, підмурівок розвитку поведінки, заснованої на домінуванні проявів пошукової активності в різних життєвих ситуаціях.

- Принцип використання авторських та освітніх програм.

Програма розрахована на творчу взаємодію педагога та дитини, «...не може бути придбана в «супермаркеті», який торгує замороженими ідеями; вона повинна вирости з життя тих людей, які будуть взаємодіяти»

Висновки. Практична реалізація поведінці дітей у Всесвіті, ефективно принципів і методів, покладених в основу впливає на формування початків інженерної альтернативної програми, підвищує культури в дошкільному дитинстві. емоційну чуйність, вчить правильній

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Крутій К. Л. (2018) STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт: альтернативна програма формування культури інженерного мислення в дошкільників. Запоріжжя. ТОВ «ЛПКС», 160с.
2. Крутій К. Л. (2017). STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт. Концептуальні засади парціальної програми формування культури мислення в дошкільників. Інформаційний збірник для директора та завідувача дитячого садочка. (9-10), 57-76.
3. Крутій К.Л., Грицишина Т.І. (2016). STREAM-освіта дошкільнят: виховуємо культуру інженерного мислення. Дошкільне виховання. (1). 3-7.
4. Крутій К.Л. (2016). Сучасне заняття та освітні ситуації. Дошкільне виховання. (9). 6-10.
5. Крутій К.Л. (2017). Едьютейнмент: навчання, як розвага. Дошкільне виховання. (1). 2-6.

*Стаття надійшла до редакції
18 листопада 2020*

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ МУЗИЧНОГО КЕРІВНИКА
ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

УДК 373.2.091.12:78]:005.336.5

ГАВРИЛЮК О. А.

*кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри
дошкільної освіти та музичного мистецтва
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

The article considers the formation of the professional image of the music director of a preschool institution. The concepts: «image», «teacher's image», «professional image» are analyzed. The structural elements of forming the professional image of a music director are substantiated and covered. The tools of the music director's image are singled out, which includes: professional and universal competence, culture of behavior, appropriate appearance. The necessity of development of scientific methods of diagnostics of external and internal characteristics of the corresponding experts for the prevention of conformity to structure of successful professional image is defined.

Key words: professional image, music director, preschool institution, structural elements, competencies.

Постановка проблеми (актуальність). до роботи з дітьми в закладах дошкільної
Одним із важливих завдань у професійній освіти, окрім набуття професійно-значущих
підготовці майбутніх музичних керівників знань та навичок, формування творчої