

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (49)

Вінниця, 2025

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу
РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Ідентифікатор медіа – R30-01367
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- Дисемінація передового педагогічного досвіду
- Challenges in Education
- Відомі імена року
- Проби пера
- Конкурси
- Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 11 від 15 травня 2025 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкач С.А. (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини)

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(49) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2025. 165с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2025

ЗМІСТ

НОПЯТІККИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

АСАУЛЕНКО АНАСТАСІЯ, СЕНСИТИВНІ ПЕРІОДИ РОЗВИТКУ	5
БАКЛАНСЬКА АЛІНА, ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГРИ ЯК ПРОВІДНОГО ВИДУ ДІЯЛЬНОСТІ.....	8
БЕВЗА ДІАНА, МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ У СУЧАСНІЙ РОДИНІ	11
ПОГРЕБНЯК ДІАНА, СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ У РОБОТІ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДУ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ	15
ЗАСТАВНІЮК ЛЮБОВ, ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ РАНЬОГО ТА ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ...	19
ЗРАЛКО АННА, ІНТЕРАКТИВНІ ДИТЯЧІ СВЯТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	23
ПЕТРИЧКО КАТЕРИНА, ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАРОДНОЇ МАТЕМАТИКИ В ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	30
ПЛАХОТНА АЛЛА, РОЗВИТОК ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ..	35
ПОСТУПАЙЛО АННА, ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	39
БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА, МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	44
СИВАК МАРИНА, РОЗВИТОК ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	47
ПИЛЯВЕЦЬ ТЕТЯНА, РОЗВИТОК МОРАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	51
СОРОЧАН КАРІНА, ПОЗАКЛАСНА РОБОТА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	56
ШАФАР ІВАННА, РОЛЬ СІМ'Ї У ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ДИТИНИ ПІД ЧАС КРИЗОВИХ ПОДІЙ	62
ЯГНІЧ НАТАЛІЯ, ФОРМУВАННЯ СВІДОМОСТІ У СТАРШОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ВІСІ.....	65

КУЛЬТУРА, ЛІТЕРАТУРА ТА ФІЛОЛОГІЯ

У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

МАРУСІНА ЮЛІЯ, ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ ТА КУЛЬТУРНОГО «БУМУ»	71
ГУМЕНЮК ІРИНА, КОЛИ ЛЮБОВ УБИВАЄ: ФЕМІНІСТИЧНИЙ І ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ РОМАНУ «КОХАННЯ» АНДЖЕЛИ КАРТЕР ..	74
ДОЛІШНЯ КАТЕРИНА, ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ З КОМПОНЕНТОМ FOOD В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	82

KOLIESNIKOVA IVANNA, SENTENCE AND QUASI-SENTENCES IN MODERN ENGLISH	88
ЛАСКОРУНСЬКА АНАСТАСІЯ, ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ СЛЕНГУ: МІЖ КУЛЬТУРОЮ І МОВНОЮ ГРОЮ	94
ОШІВСЬКА ОЛЕНА, ВЛАСНІ НАЗВИ В АНГЛОМОВНІЙ РЕКЛАМІ	98
СКАЛЕЦЬКА СОФІЯ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ "ВІЙНА" В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ: АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І МЕДІЙНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ	105
СЛЮСАР МАРИНА, COEXISTENCE OF SOCIOLECTS AND REGIONAL DIALECTS IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES	109
СОЛОМСЬКА ВІКТОРІЯ, STYLISTIC DEVICES IN DIGITAL JOURNALISM: EXPRESSIVE STRATEGIES IN ONLINE MEDIA TEXTS	114
ТИМОШЕНКО ВАДИМ, СИМФОНІЯ ВТРАТИ Й НАДІЇ: КУЛЬТУРНИЙ СИНТЕЗ У РОМАНІ “НОРВЕЗЬКИЙ ЛІС” ХАРУКІ МУРАКАМІ	117

ІННОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ

ЗВІРИК ЛЮДМИЛА, НАВЧАННЯ БІГУ НА КОРОТКІ ДИСТАНЦІЇ	123
КЛАНЦАТА ВІКТОРІЯ, ІНТЕРАКТИВНІ ПЛАТФОРМИ ТА МОБІЛЬНІ ДОДАТКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ФОНЕТИЧНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	129
КОЗЮЛЬКО АНАСТАСІЯ, МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНИХ РИС ХАРАКТЕРУ ДІТЕЙ	135
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ОЗДОРОВЧИЙ ЕФЕКТ ФІЗИЧНИХ ВПРАВ	140
КАСЬКО ОЛЕНА, STEM-ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З АУТИЗМОМ	145
ПРИСЯЖНЮК ДМИТРО, МАРТИНЮК ВІКТОР, БИСТРИЦЬКИЙ ОЛЕКСАНДР, ВІДБІР ТА ОРІЄНТАЦІЯ У СИСТЕМІ СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ЛЕГКОАТЛЕТІВ	151
СТОРОЖУК НАТАЛЯ, КАСЬКО ТЕТЯНА, ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	156
СТРАТІЙЧУК НАТАЛІЯ, МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК	159

ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	166
---	-----

ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ ТА КУЛЬТУРНОГО «БУМУ»

УДК 008-027.1

МАРУСІНА ЮЛІЯ

здобувачка вищої освіти філологічного факультету

Науковий керівник: СОРОЧАН А.М.,

викладач кафедри зарубіжної літератури та основ риторики

Комунального закладу вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Анотація. Стаття присвячена дослідженню поняття "культура" та феномену культурного "буму" як чинника суспільних змін. У роботі проаналізовано різні підходи до визначення культури, зокрема "індустріальний" та "антропологічний", розглянуто еволюцію трактування цього поняття в науковому дискурсі. Особлива увага приділяється культурному "буму" як явищу швидкого розвитку та поширення певних культурних форм у суспільстві. Визначено ключові характеристики культурного "буму": раптовість і швидкість розвитку, масова доступність, вплив на соціум, взаємодія з іншими культурами та варіативна тривалість ефекту. Результати дослідження свідчать, що аналіз культури та її динамічних проявів дозволяє глибше зрозуміти механізми суспільного розвитку та взаємодії різних культурних традицій.

Ключові слова: Культура, культурний "бум", антропологічний підхід, індустріальний підхід, соціокультурні процеси, ідентичність, суспільні цінності, глобалізація, ЮНЕСКО, культурні форми.

Актуальність дослідження. У сучасному світі культура відіграє важливу роль у формуванні ідентичності нації та суспільних цінностей. Культурний «бум» як явище швидкого поширення та розвитку нових культурних форм є важливим чинником суспільних змін.

Метою дослідження є аналіз поняття «культура» та визначення феномену культурного «буму».

Відповідно до мети визначено наступні **завдання:**

- дослідити визначення поняття «культура» різними вченими;
- розкрити зміст культурного «буму».

Предметом дослідження є культура та культурний «бум».

Методи дослідження: загальнонаукові методи дослідження, метод аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення.

Практичне значення дослідження: отримані результати можуть бути використані для аналізу культурних процесів і застосовані в навчальних курсах.

Отже, дослідження поняття культури та культурного «буму» є важливим для розуміння загальних закономірностей культурного розвитку, а також для аналізу сучасних соціокультурних процесів.

Виклад основного матеріалу. Визначення поняття «культура» можна знайти в різних джерелах літератури, філософії, культурології, етнографії та

антропології. Проте в науковому дискурсі бракує змістовних уявлень про культуру, а тлумачення поняття є недостатньо чітким, визначеним і однозначним.

Як зазначає Саракун Л. [7, с. 119] на початку нашого століття концептуальна сфера «культура» пережила своєрідну «категоріальну революцію». У результаті виникли новоутворення, які можна вважати адекватними вираженнями сутності такого явища, як культура.

Поняття «культура» було доповнено новими змістовними нюансами на Всесвітній конференції з культурної політики, організованій ЮНЕСКО у 1982 р. Тоді міжнародна організація прийняла декларацію, яка трактувала культуру як систему, що складається з характерних матеріальних, духовних, інтелектуальних та емоційних особливостей суспільства, включаючи різноманітні мистецькі напрями, стиль життя, основні правила людського існування, цінності, традиції та вірування [6, с. 211].

Розуміючи культуру як вид людської діяльності, слід зазначити, що вона є органічним поєднанням діалогу та творчості. Сутність культури представлена цінностями і духовністю одночасно. Поняття культури використовується також для позначення певного типу свідомості чи поведінки людини. Його повсякденне вживання як синоніму чогось цінного і безумовно позитивного частково розкриває зміст досліджуваного поняття [7, с. 120].

Культура вивчається філософією не в окремих її проявах, а як явище суспільного життя в цілому. Філософія загалом і соціальна філософія зокрема оперують кількома сотнями варіантів формулювань поняття «культура»,

десятками підходів до її вивчення. Така варіативність зумовлена такими факторами: особливим інтересом філософських наук до вивчення поняття «культура»; наявністю численних різноманітних світоглядних позицій у дослідників культури щодо її трактування; багаточисельністю культурного життя [7, с. 120].

Числові визначення загалом зводяться до двох поглядів на культуру – «індустріального» та «антропологічного». Перший погляд пройшов тривалу еволюцію від традиційних уявлень про культуру як передусім «високе» мистецтво та культурно-історичну спадщину – до досить поширеної концепції, прийнятої нині в більшості розвинутих країн, у якій різниця між «високою» та «низькою» (масовою, масовою) культурою майже втратила сенс. Так сталося і з принциповим розмежуванням комерційної культури та «чистого мистецтва» [7, с. 120].

З точки зору антропологічного підходу культура постає як одна з граней цивілізаційних досягнень суспільства, будучи безпосередньо пов'язаною з людиною, визначаючи її сприйняття світу та впливаючи на її поведінку. Зазначений підхід до культури включає кілька важливих аспектів: по-перше, аналіз культури у відношенні до людини; виокремлення особистісного аспекту; вивчення різних типів особистості (модального, статусного, ідеального та реального). По-друге, увага до соціально стандартизованої поведінки, яка проявляється у формі традицій, звичаїв, ритуалів і церемоній. По-третє, визнання соціального характеру культури,

розуміння під культурою того, що визнається в суспільстві чи соціальній групі, що впливає на суспільство й окрему людину. По-четверте, вивчення культури як єдності ціннісно-нормативної, духовної та матеріальної підсистем. По-п'яте, виділення та аналіз семіотичних і символічних властивостей культури. По-шосте, підвищена увага приділяється несвідомим аспектам культури, вираженим у мові, звичаях, ритуалах, міфології, магії [8, с. 279].

Усі підходи до визначення поняття «культура» правомірні, кожен із них описує різні ознаки культури.

Культурний бум — це явище швидкого розвитку та поширення певних культурних форм, течій чи ідей у суспільстві. Характеризується різким зростанням інтересу до мистецтва, літератури, музики, кіно, моди або інших сфер культури.

Основні характеристики культурного буму:

1. Раптовість і швидкість розвитку - нові культурні тенденції швидко набувають популярності і охоплюють значну частину суспільства.

2. Масова культура стає доступною широким верствам населення завдяки ЗМІ та технологіям.

3. Вплив на суспільство - змінюються уявлення людей про мистецтво, естетику, моральні цінності, формується нова ідентичність.

4. Взаємодія з іншими культурами — часто культурний бум відбувається під впливом глобалізації та змішування різних культурних традицій.

5. Тимчасовий або довготривалий ефект — одні явища стають культурною класикою, інші зникають після певного періоду популярності.

Таким чином, культурний бум є важливим соціокультурним феноменом, який формує нові естетичні та світоглядні орієнтири суспільства.

Висновки. Отже, було встановлено, що культура — це багатовимірне явище, яке охоплює матеріальну, духовну, інтелектуальну та емоційну сторони життя суспільства. Незважаючи на численні тлумачення цього поняття, всі вони підкреслюють його значення для суспільного розвитку, формування цінностей та ідентичності.

Особливу увагу було приділено феномену культурного «буму» — феномену швидкого поширення нових культурних форм. Визначено його ключові характеристики: швидкість розвитку, масовість, вплив на соціальні процеси, взаємодія з іншими культурами та мінливість тривалості ефекту. Культурний «бум» відіграє важливу роль у трансформації суспільства, сприяючи оновленню художньо-естетичних і світоглядних орієнтирів.

Отже, аналіз культури та її динамічних проявів дозволяє глибше зрозуміти механізми суспільного розвитку та взаємодії різних культурних традицій. Результати дослідження можуть бути використані для подальшого вивчення культурних процесів, а також у сфері освіти та культурної політики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бондаренко І., Кузьменко Ю. Японська література XX століття. Підручник. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 520 с.
2. Голубовська І. О. Етнічні особливості мовних картин світу. Київ, 2014. 181 с.
3. Кобелянська О. Складові японського національного менталітету (історія досліджень). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2014. Випуск 61. С. 279-293.
4. Мінамі Хіросі. Ніхон-текі дзіга (日本の自我 – Японське Его). Токіо, 2015. 256 с.
5. Нітобе Інадзо. Бусідо – душа Японії. *Всесвіт*. Київ, 2004. № 11-12. С. 15-32.
6. Попович М. В. Нарис історії культури України. 2-е вид., випр. Київ: “АртЕк”, 2017. 728 с.
7. Саракун Л. Експлікація поняття “культура” в сучасному філософському дискурсі. *Науковий вісник Чернівецького університету. Філософія*. 2011. Вип. 539-540. С. 119-123. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvchu_fil_2011_539-540_22.
8. Dower J. War Without Mercy: Race and Power in the Pacific War. Pantheon, 2016. 356 p.

Стаття надійшла до редакції
18 квітня 2025р

КОЛИ ЛЮБОВ УБИВАЄ: ФЕМІНІСТИЧНИЙ І ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ РОМАНУ «КОХАННЯ» АНДЖЕЛИ КАРТЕР

УДК 821.111.09 Картер

ГУМЕНЮК ІРИНА

здобувачка вищої освіти філологічного факультету

Науковий керівник: ГОЛОВАНЮК В.А.,

викладач кафедри зарубіжної літератури та основ риторики

Комунального закладу вищої освіти

«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract: *The article focuses on the analysis of Angela Carter's novel Love in the context of feminist criticism and psychoanalytic theory. The author examines love as a phenomenon that combines elements of power, trauma, and self-destructive drive, deconstructing traditional notions of the romantic discourse. Special attention is given to the issues of corporeality, silence, the ambivalence of emotional ties, and the structure of the text as a representation of psychic fragmentation. The study emphasizes the interplay of Eros and Thanatos and demonstrates how Carter's novel proposes a new model of female subjectivity beyond patriarchal narratives.*

Keywords: *Angela Carter, feminist criticism, psychoanalysis, corporeality, silence, Eros and Thanatos, masochism, romantic discourse, female subjectivity, post-Freudian theory.*

Постановка проблеми. У сучасних літературі творчість Анджели Картер дослідженнях постмодерністської привертає особливу увагу завдяки своєму