

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (44)

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

ЗМІСТ

КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів	5
БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....	7

ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ

ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів	12
БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін	17
МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....	22
СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи)	25
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....	31

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....	36
ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....	38
ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....	44
КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів	49
МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	52
ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів	57
НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти	60
ОБОДЯНСЬКА ІЛІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови	64
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу	66
МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності	71
ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення	75
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....	79

ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ, Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices»	83
МЕЛЬНИК ГАЛИНА, Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....	87
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА, Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи).....	96
ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА, Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....	101
МАЗУРКЕВИЧ ВІРА, Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....	106

ВІДОМІ ІМЕНЯ

ВАЦАК КРИСТІНА, Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....	108
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО, Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....	113
КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ, «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа» : до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику.....	118
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ, Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....	123
ЧЕРЕВКО ВІКТОР, А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха	128

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ, Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний	130
МИХАЛЬОВА ЛАРИСА, До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....	135
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА, У світі джазу	136
РУБАН ВАЛЕРІЙ, Захисти себе сам!	142
КЛИМЕНКО ОЛЬГА, Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....	149
ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА, Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....	152

ПРОБИ ПЕРЯ

ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я, Поезія.....	156
ХАБУДА КАРІНА, Марійкина весна	157
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	162

активного спостереження, словесні методи (розповідь, пояснення, роз'яснення, бесіди; установка, наведення), вправи на формування постави (на усунення затиснення в м'язах, на звільнення плечового поясу від зайвої напруги, для правильної постановки рук, на відчуття ваги рук) та ін.

Ефективним є використання комплексу методів (наочний, словесно-пояснювальний, емоційно-змінний контекст) для освоєння студентами елементів диригентської техніки, починаючи з першого етапу постановки апарату.

Вказаний комплекс спрямований на розвиток не тільки м'язової, але і емоційної розкритості студента. Так, головним завданням виконання рухових вправ є пошук найбільш природного,

зручного і правильного положення корпусу, голови, рук і ніг для вироблення відповідної постави і диригентської позиції. Диригентський показ і словесні пояснення педагога сприяють розвитку у студентів правильних відчуттів, що полегшує подальше її освоєння не тільки елементів жесту, але й компонентів музичної мови (штрихи, динаміка, ритм та ін.). Емоційно-сміслові занурення в текст твору спрямовані на розширення освітнього поля студента, зміцнення його професійного статусу як музиканта, а грамотне використання диригентського жесту служить запорукою успішної роботи вчителя з дитячим хором, допомагає освоювати в майбутньому складні твори і досягати високого виконавського рівня.

*Стаття надійшла до редакції
16 листопада 2023*

МАЙСТЕРНІСТЬ УКЛАДАННЯ РОБОЧИХ ЗОШИТІВ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

(вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи)

УДК 37.091.4:(811.161.2+821.161.2)

МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, кандидат педагогічних наук, доцент

РУДА ТЕТЯНА, методист коледжу

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»



Укладання навчальних посібників кропітка і титанічна праця, яка вимагає від автора глибоке володіння матеріалом з дисципліни, досвід у використанні різних методичних підходів і прийомів, які вже були апробовані як ефективні. Особливим жанром навчального посібника є Робочий зошит. Саме педагоги-практики зосереджують свою увагу на укладанні робочих зошитів з дисциплін. Проблеми укладання робочих зошитів як особливого виду навчального посібника вивчали такі науковці-теоретики: Єромолаєва

Л.М., Іонов М.І., Княжицький А.І., Троїцький Ю.Л. та інші. Дослідники висвітили окремі питання щодо ефективності освітнього процесу за допомогою використання у навчальному процесі робочих зошитів.

Використання робочих зошитів у ході викладання навчальної дисципліни ефективно вирішує кілька питань: вирішення проблеми диференціації та індивідуалізації процесу навчання, формування загально навчальних умінь, способів удосконалення самостійної роботи здобувачів освіти, розробка системи різнорівневих завдань, мотивація до вивчення предмету.

Практика використання та авторське укладання робочих зошитів з різних дисциплін особливо із загальноосвітньої підготовки майстерно реалізовується у Комунальному закладі вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».

Так, викладачі кафедри української філології Ненічська Леся Валентинівна та Романуха Юлія Володимирівна мають практичний досвід та на високому науково-методичному рівні опанували технологією створення робочих зошитів з української мови та літератури. Педагоги уміло оволоділи процесом добору, систематизації, узагальнення дидактичних матеріалів і формування на їх основі особливого типу навчальних посібників для вивчення літератури учнями. Складовими технології створення зошитів з української літератури є: визначення місця і ролі робочих зошитів у навчальному процесі; розробка проблемних запитань і завдань, що сприяють розвитку творчих здібностей школярів; передбачення форм контролю та їх змістового забезпечення; відбір ілюстративного матеріалу, науково-популярної інформації, кросвордів, виконання дидактичних ігор як засобу стимулювання пізнавального інтересу учнів до української літератури.

На фінальний тур Всеукраїнського науково-методичного Конкурсу «Педагогічний Оскар – 2023» до 12-ти номінацій було представлено 973 конкурсні роботи із 133 закладів фахової передвищої освіти. Автори Робочого зошита, Ненічська Л.В. та Романуха Ю.В., посіли 2 місце у номінації «Контроль результатів навчання здобувачів освіти».

Ненічська Л. В. народилася 28.11.1981 року у Вінниці в родині вчителів - третє покоління педагогів по батьковій лінії. У 2001 році закінчила Училище Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за спеціальністю «Початкове навчання». У 2004 році – Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література». У 2011 році – Державний вищий навчальний заклад «Університет менеджменту освіти» за спеціальністю «Педагогіка вищої школи».

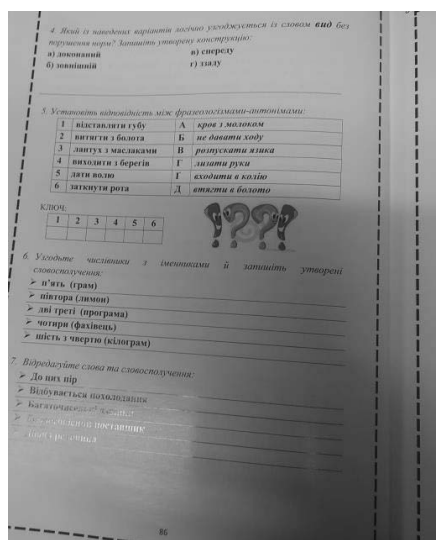
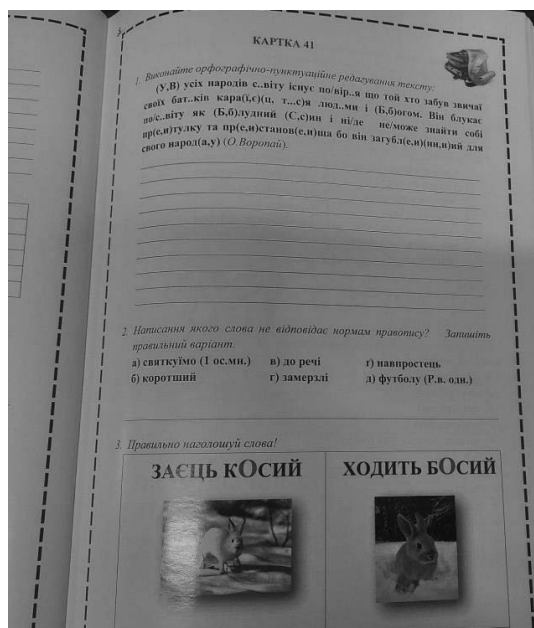
З 2001 року почала працювати лаборантом комісії викладачів української мови та літератури, а з 2004 року – розпочала педагогічну діяльність. Зараз викладає дисципліни філологічного спрямування, активно займаюся дослідницькою роботою, публікує

статті та посібники, бере участь у наукових конференціях, конкурсах педагогічної майстерності та

заходах, спрямованих на популяризацію української мови, літератури та культури. Працювала над розвитком волонтерського проєкту «Безкоштовні курси української мови». Постійно підвищує свою кваліфікацію, вивчає нові методи викладання та тенденції в галузі освіти.

Життєве кредо педагога: «Не кажи світові про те, що ти хочеш зробити, а покажи, як ти робиш».

Педагогічне кредо: «Успіх приходить до того, хто



робить те, що найбільше любить».

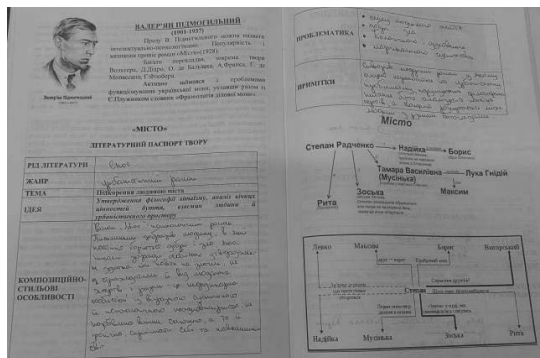
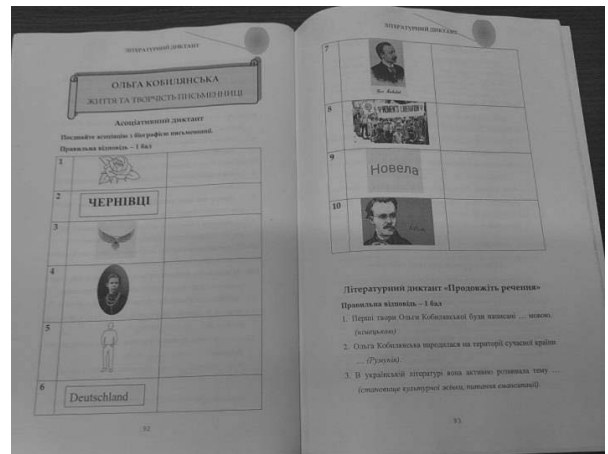
У методичному доробку Ненчинської Л.В. є кілька робочих зошитів. Як-от:

1) Робочий зошит з української літератури (підготовка до ЗНО) /уклад. Л. В. Ненчинська. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2018. 160 с.

2) Ненчинська Л., Мазур Т. Тренажер з української мови для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання (60 карток). Вінниця : ТОВ «Твори», 2020. 124 с. (за цей зошит отримали диплом за зайняте III місце у Всеукраїнському конкурсі педагогічної майстерності «Педагогічний оскар» у номінації «Інновації у створенні й упровадженні сучасних методик, форм, прийомів викладання», 2021 р.)

3) Ненчинська Л., Романуха Ю. Калейдоскоп літературних диктантів з

української літератури: навчально-методичний посібник для вчителя-словесника. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2021. 120 с.



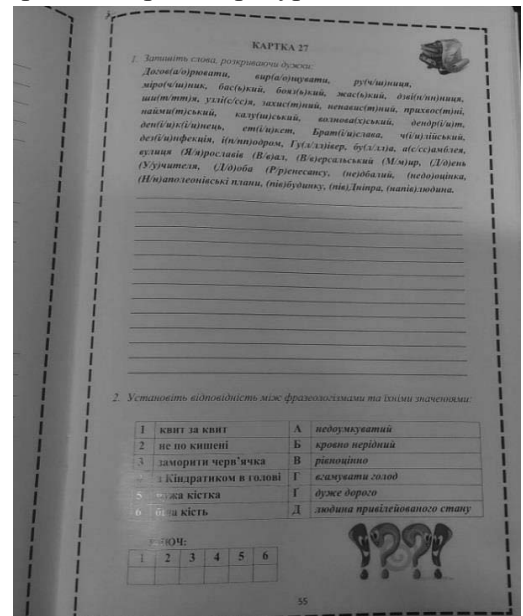
1) Робочий зошит з української літератури – це найкращий спосіб ефективної підготовки до ЗНО. У зошиті вміщено матеріали з усіх тем, передбачених програмою ЗНО: короткі відомості про письменників, літературні паспорти до кожного твору, основні теоретико-літературознавчі поняття, елементи аналізу художніх творів, підбірка цитатного матеріалу, додатковий матеріал з теорії літератури.

Добірка
а вмістила все

для випускників, вступників, їх репетиторів, учителів та усіх, хто бажає якісну підготуватися до ЗНО з української літератури.

2) Навчально-методичний посібник містить різні види літературних диктантів для ґрунтовного вивчення творчості українських письменників кінця XIX - початку XX століття, швидкої та якісної перевірки отриманих знань здобувачів освіти. Запропоновані матеріали можуть бути використані під час проведення тематичного та підсумкового оцінювання на заняттях, у позакласній роботі та при підготовці до ЗНО. У навчально-методичному посібнику всі завдання згруповані тематично відповідно до програми з української літератури. Рекомендований для вчителів словесників.

3) Посібник укладено відповідно до чинної програми з української мови для закладів фахової передвищої освіти та програми зовнішнього незалежного оцінювання з української мови 2021 року. 60 карток-комплексів посібника вміщують завдання з фонетики, акцентуації, орфографії, лексикології, фразеології, синтаксису та граматики. Акцент у доборі мовного матеріалу зроблено на найбільш поширені випадки слово- та формовживання, у яких часто допускаються помилки.



Посібник призначено для якісної підготовки здобувачів освіти до проходження зовнішнього незалежного оцінювання з української мови.

Романуха Юлія Володимирівна народилася 23 травня 1984 року с. Селище Літинського району Вінницької області. 1999-2003 рр. – навчання в училищі Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського; 2003-2006 рр. – навчання у Вінницькому державному педагогічному університеті ім. М. Коцюбинського.

З 2006 року вчитель української мови і літератури та зарубіжної літератури Обласного наукового ліцею-інтернату Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»; з 2022 року викладач вищої категорії, старший викладач кафедри української філології Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».

Коло професійних інтересів та захоплень: сучасні педагогічні технології та методи співробітництва при формуванні

ключових

компетентностей

студентів на заняттях української мови і літератури; формування та розвиток комунікативної культури здобувачів освіти; впровадження інтерактивних технологій у процесі навчання; літературно-пошукова робота; формування творчої особистості; розвиток творчих здібностей студентів; мотивація до вивчення предметів.

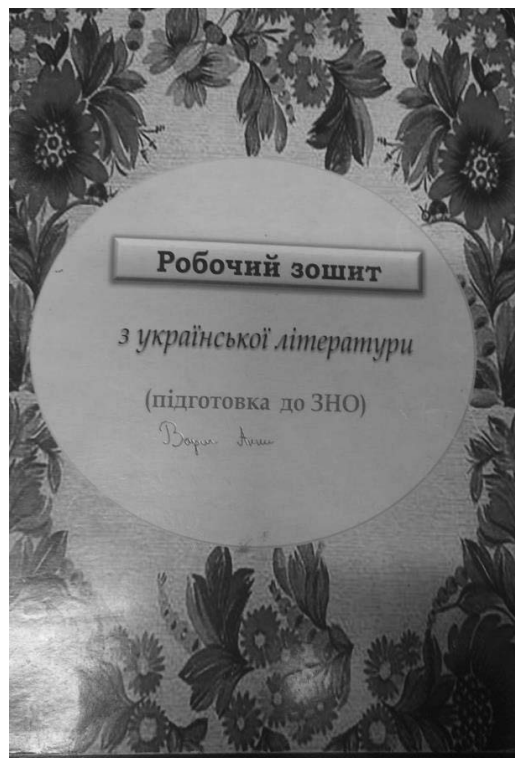
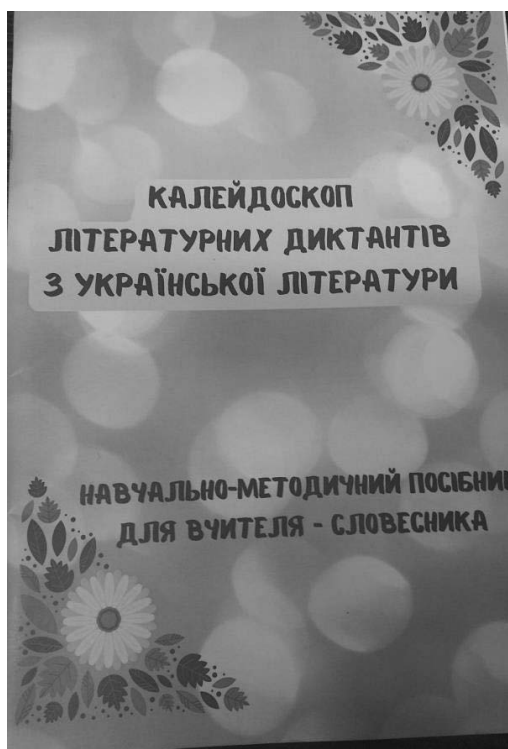
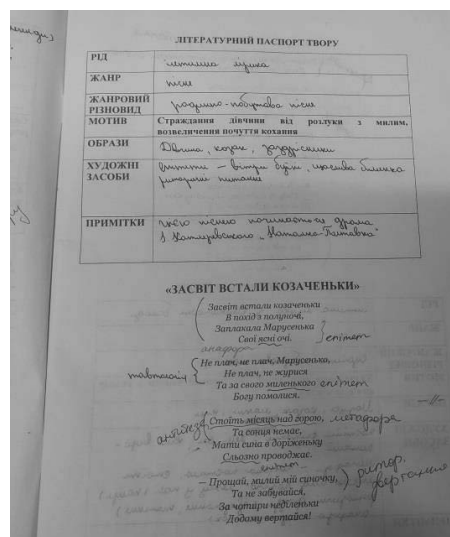
Життєве кредо: Якщо ви робите щось прекрасне й піднесене, а цього ніхто не помічає – не турбуйтеся: схід сонця – це взагалі найпрекрасніше видовище на світі, але більшість людей в цей час ще спить.

(Джон Леннон)

Якщо буде світло в душі, буде краса в людини; якщо є краса в людини, буде гармонія в домі; якщо є гармонія в домі, буде порядок у нації; якщо є порядок у нації, буде мир у світі.

Педагогічне кредо: Педагогічна ідея – це повітря, в якому розправляє крила педагогічна творчість. (В. Сухомлинський)

Професійна свобода педагога – основа його професійного зростання, умова досягнення професіоналізму. Професія педагога – одна з тих, яка

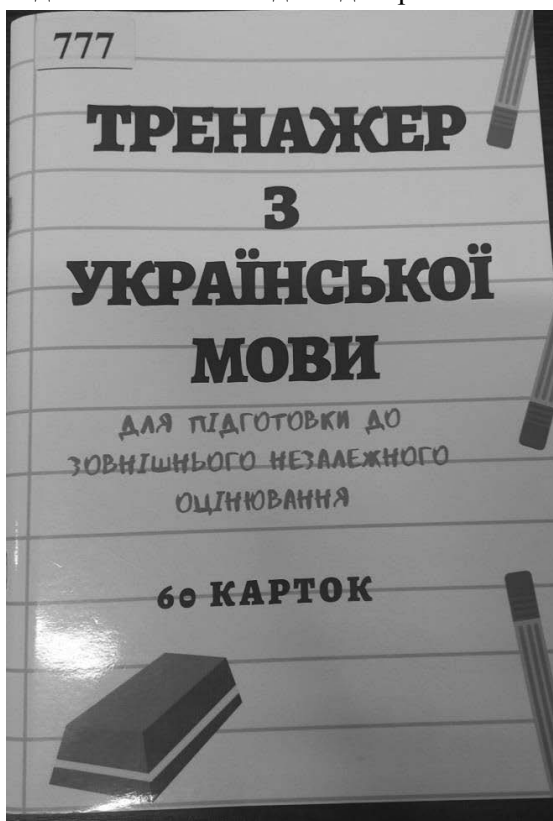


змушує людину весь час зростати, змінюватися відповідно до нових соціальних вимог, до нових запитів суспільства, до наступних поколінь, які привносять нові цінності, традиції, погляди, норми.

Актуальною проблемою сучасного педагога є правильний вибір освітніх технологій, методів та засобів організації процесу навчання. Вибір сучасних педагогічних технологій – це завжди вибір стратегії, пріоритетів, системи взаємодії, тактик навчання та стилю роботи викладача. Тільки завдяки ефективно підібраним педагогічним технологіям, методам та прийомам можна формувати ключові компетенції здобувачів освіти.

Творчі можливості, пізнавальні інтереси, самовдосконалення, самоосвіта, пошук свого шляху, формування внутрішнього стрижня особистісного зростання, та наявність професійної свободи є неодмінною умовою досягнення професіоналізму.

Кожен педагог за роки своєї педагогічної діяльності має арсенал технологій, методів та засобів організації процесу навчання. Тому метою написання посібника була можливість поділитися власним досвідом роботи та налагодження зворотного зв'язку.



використані під час проведення тематичного чи підсумкового оцінювання на заняттях, у позакласній роботі та при підготовці до ЗНО.

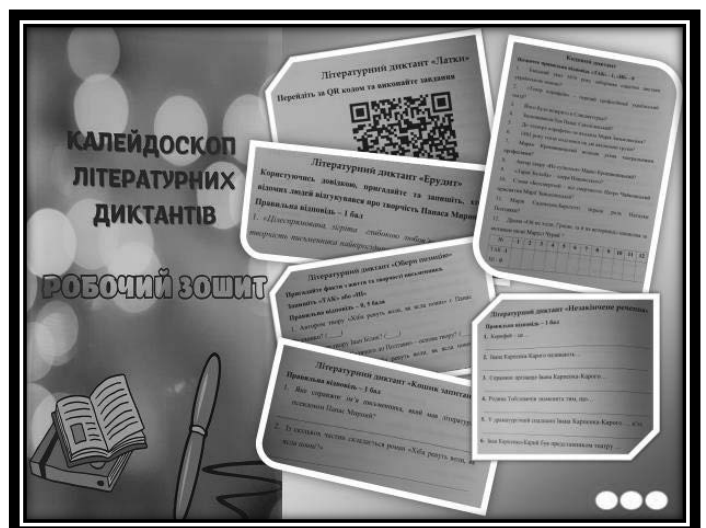
Навчально-методичний посібник урізноманітнить, полегшить та зробить більш цікавим, творчим і креативним заняття української літератури, допоможе краще засвоїти навчальний матеріал, підготуватись до ЗНО, узагальнити та закріпити отримані знання.

Робочий зошит відповідає вимогам Державного стандарту освіти та чинній програмі з української літератури. Усі

Передумовою виникнення робочого зошита був навчально-методичний посібник для викладачів «Калейдоскоп літературних диктантів», який згодом і став основою для написання зошита для студентів (учнів).

Інтерактивний навчально-методичний посібник «Калейдоскоп літературних диктантів» (робочий зошит для студента (учня)) містить різні види літературних диктантів для ґрунтовного вивчення творчості українських письменників кін. XIX – поч. XX ст., швидкої та якісної перевірки отриманих знань здобувачів освіти. У зошиті вміщено практичні завдання у формі літературних диктантів різного рівня складності. Деякі з яких можна виконувати на занятті, а інші – опрацьовувати самостійно. Усю інформацію та враження можна одразу занотовувати в зошит. Форма та різноманітність – це чудове доповнення будь-якої форми організації освітнього процесу – очного чи дистанційного.

Запропоновані матеріали можуть бути



завдання згруповані тематично відповідно до програми з української літератури. Рекомендовано для студентів I курсу (учнів 10 класу). Матеріали видано в авторській редакції.

Як зазначають авторки численних робочих зошитів: «Основна мета роботи в зошиті – навчати мислити здобувачів освіти, самостійно аналізувати художній твір, спонукати до творчості, посилювати інтерес до вивчення літератури, сприяти розвитку творчих здібностей, заохочувати до читання літературних творів, стимулювати пам'ять, розвивати мислення, сприяти формуванню вмінь і навичок аналізу літературного твору, формувати читацькі інтереси й насолоджуватися красою українського слова».

Стаття надійшла до редакції
19 жовтня 2023

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

УДК 378:373.2.011.3-51]:37.043.2-056.2\3

ТОКАР ЛЮБОВ

доктор філософії, викладач дошкільних
психолого-педагогічних дисциплін,

СОРОЧАН МАРИНА

доктор філософії, викладач дошкільних
психолого-педагогічних дисциплін,

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»,

Abstract. The article reveals the essence of the pedagogical experience of Maryna Petrivna Sorochan, Doctor of Philosophy, teacher of preschool psychological and pedagogical disciplines of the Communal Institution of Higher Education "Vinnytsia Humanitarian and Pedagogical College", the conditions of its use in the process of training future educators in order to ensure that they have an active approach to the development of the educational process abilities and skills of the individual, application of acquired knowledge in practice. Particular attention is paid to the formation of operational, motivational, moral and ethical, psychological readiness for professional activity in the conditions of inclusive education in preschool education institutions and inclusive competence in future educators. In his work, the teacher places the main emphasis on preventive interactive training forms of work aimed at forming the readiness of education seekers to organize the education of children with special educational needs.

Key words: experience, readiness, future educators, inclusive education, children with special educational needs.

Постановка проблеми. У новій редакції Базового компоненту дошкільної освіти вказано, що дошкільна освіта як перша самоцінна ланка має гнучко реагувати на сучасні соціокультурні запити, збагачувати знання дитини необхідною якісною інформацією, допомагати їй реалізувати свій природний потенціал, орієнтуватися на загальнолюдські й національні цінності [1].

Вихователь – це ключова постать, яка зреалізовує реформи в закладі дошкільної освіти, тому вважаємо, що особливо важливим

є забезпечення їхньої якісної педагогічної освіти і постійного професійного розвитку.

Специфіка роботи педагога в умовах інклюзивного навчання полягає у вирішенні різних навчальних, виховних, корекційних завдань; розробленні індивідуальної програми розвитку, навчання і виховання кожної дитини з урахуванням особливих потреб, труднощів; орієнтації на пізнавальні можливості дитини; створенні умов для адаптації дітей з особливими освітніми потребами та набуття ними важливих соціальних навичок, а це