

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (44)

Вінниця – 2023

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Протокол № 5 від 21 грудня 2023 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкара С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори
Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. 162с.

ЗМІСТ

КАШОЇД АНАСТАСІЯ, Особливості застосування редакційних засад при висвітленні військових конфліктів	5
БУГА ОКСАНА, Як уберегтися від лабетів фабрик наукових публікацій.....	7

ЛАБОРАТОРІЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА КРЕАТИВНОЇ ПЕДАГОГІКИ

ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН, МИСЛИЦЬКА НАТАЛІЯ, Використання можливостей сучасного освітнього інформаційного простору для підвищення мотивації до навчання фізики здобувачів освіти педагогічних коледжів	12
БУРАЧЕВСЬКА ЛЮБОВ, Креативність як основний компонент творчої особистості викладача мистецьких дисциплін	17
МЕЛЬНИК АЛІНА, Хорове мистецтво як ефективний засіб формування духовно-естетичної культури молоді.....	22
СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ, Актуальні питання сучасної педагогічної освіти: професійна діяльність в інклюзивному середовищі закладів освіти (з досвіду роботи)	25
ФЕДЧИШИНА ТЕТЯНА, Траєкторія вдосконалення професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти в умовах сьогодення.....	31

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ВОЛИНЕЦЬ ТЕТЯНА, Сучасні аспекти валеологічного виховання молоді.....	36
ЖУПАНОВА ОЛЕНА, МИХАЛЬЧУК ОЛЕСЯ, Використання автентичних відеоресурсів ted talks для удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-філологів.....	38
ІСКРА СВІТЛАНА, Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення.....	44
КАЗЬМИРИШЕНА-ФАЙДЕНКО ОЛЕСЯ, Тренінгові технології як умова формування комунікативних компетентностей майбутніх педагогів	49
МАШТАЛЯР ЙОСИП, Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	52
ХАРЖЕВСЬКА Т. М., Використання творчості Мирослава Скорика у національно-патріотичному вихованні школярів	57
НІКУЛІНА А. О., Web-технології як інструмент ефективного засобу навчання на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти	60
ОБОДЯНСЬКА ІЛІНА, Поєднання навчального та виховного компонентів на уроках англійської мови	64
ЛУЦИНКЕВИЧ ЛЮДМИЛА, Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів початкової школи на засадах діяльнісного підходу	66
МАЙДАНЮК НАДІЯ, Національно-патріотичне виховання здобувачів середньої освіти як основа формування полікультурної компетентності	71
ДОВГАЛЮК СВІТЛАНА, Особливості формування національної ідентичності здобувачів освіти в умовах сьогодення	75
ЛЕЛЯК ЛЮДМИЛА, ТЕТЕРИН КОСТЯНТИН, Пріоритетні напрямки підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання.....	79

ДИСЕМІНАЦІЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

ГАВРИЛЮК ОКСАНА, ТВЕРДОХЛІБ НАТАЛІЯ , Хоровий спів як засіб музично-естетичного-виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mіx Voices»	83
МЕЛЬНИК ГАЛИНА , Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки.....	87
МАРЦЕНЮК ОЛЕНА, РУДА ТЕТЯНА , Майстерність укладання робочих зошитів з української мови та літератури (вивчення досвіду викладачів кафедри української філології КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» Лесі Ненчинської та Юлії Романухи).....	96
ТОКАР ЛЮБОВ, СОРОЧАН МАРИНА , Підготовка майбутніх вихователів до професійної діяльності в умовах інклюзивного навчання у закладах дошкільної освіти.....	101
МАЗУРКЕВИЧ ВІРА , Якісна підготовка до НМТ/ЗНО – запорука успішного вступу до закладу вищої освіти (вивчення досвіду викладача суспільних дисциплін Стасенко Анни КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»).....	106

ВІДОМІ ІМЕНЯ

ВАЦАК КРИСТІНА , Образ видатного філософа й письменника Григорія Сковороди в українській прозі.....	108
КІСЕЛЬОВ ДМИТРО , Бернард Шоу: «Кандида» і «Пігмаліон». Проблематика і художній зміст.....	113
КОНІЧЕК ТЕТЯНА, НЕНЧИНСЬКА ЛЕСЯ, РОМАНУХА ЮЛІЯ , «Він був сином мужика – і став володарем у царстві духа»: до 210 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка. Усний журнал на допомогу вчителю-словеснику.....	118
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, МАЙДАНЮК НАДІЯ , Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій».....	123
ЧЕРЕВКО ВІКТОР , А.Ф.Завальнюк. Музей подільського Баха	128

ЛАБОРАТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІД ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ПЕДАГОГА

ТУРЛЮК СВІТЛАНА, РОМАНУХА ЮЛІЯ , Сценарій ВСЕУКРАЇНСЬКОГО УРОКУ 2023-2024 н. Р. #максимально_ коледж ний	130
МИХАЛЬОВА ЛАРИСА , До питання про підготовку до зовнішнього незалежного оцінювання з біології.....	135
ДИМІНСЬКА ВАЛЕНТИНА, ПЕКУРАРУ ЛЮДМИЛА , У світі джазу	136
РУБАН ВАЛЕРІЙ , Захисти себе сам!	142
КЛИМЕНКО ОЛЬГА , Організація проектної діяльності у закладі дошкільної освіти.....	149
ФЕДОРЕНКО ОЛЬГА , Методично-дидактичні принципи у викладанні німецької мови.....	152

ПРОБИ ПЕРЯ

ОБЕРТИНСЬКА ДАР'Я , Поезія.....	156
ХАБУДА КАРІНА , Марійкина весна	157
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу»	162

мистецтва, не є ефективним, а може існувати підвищення результативності професійної тільки як допоміжний і частковий засіб фахової підготовки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Адамова І., Головачук Т. Дистанційне навчання: сучасний погляд на переваги та проблеми. Витоки педагогічної майстерності. 2012. № 10. С. 3–6.
2. Блощинський І.Г. Сутність та зміст поняття «дистанційне поняття» в зарубіжній та вітчизняній. *Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України*. 2015. Вип. 3. С. 59–64.
3. Веремчук А. Проблеми і перспективи дистанційного навчання у ВНЗ. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2013. № 7. С. 319–325.
4. Закрасняна Ж.М. Сучасні вимоги до підготовки фахівців спеціальності «Академічний вокал». *Молодий вчений*. 2017. № 11. С. 552–555.
5. Красовська Л.О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. *Культура України*. 2016. № 53. С. 100–106.

*Стаття надійшла до редакції
15 жовтня 2023*

ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА У НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ШКОЛЯРІВ

УДК: 373.5.015.31:172.15:78.071.1.Скорик

ХАРЖЕВСЬКА Т. М.

студентка факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, **Гаврилюк О.А.**

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Abstract. *The article is devoted to the study of the formation of national self-awareness of schoolchildren, thanks to modern art in lessons in secondary education institutions. The achievements of modern art of the 20th-21st centuries were studied, their contribution to the development of national-patriotic education of students based on the work of the Ukrainian composer Myroslav Skoryk was analyzed, and the feasibility of using modern art in music lessons at school as a powerful means of education was substantiated.*

Key words: *modern art, integration of arts, patriotic education, national self-awareness, Myroslav Skoryk, secondary education institutions, schoolchildren.*

Постановка проблеми. Україна, як незалежна держава, завжди ставала перед викликом формування патріотизму серед своїх громадян. І тому сьогодні, в умовах російсько-української війни особливого значення набуває питання національно-патріотичного виховання серед дітей та молоді, стають пріоритетними проблеми формування національно свідомої особистості, збереження української ідентичності та виховання громадянина-патріота України.

У сучасному світі освіта відіграє ключову роль у формуванні національної ідентичності та

патріотизму серед молодого покоління. Однак, оскільки суспільство швидко розвивається і змінюється, освітні методи та засоби також повинні адаптуватися до нових викликів. Сучасне мистецтво є одним із найефективніших засобів виховання, оскільки воно включає в себе естетичні, культурні та ідентичні аспекти, необхідні для розвитку патріотизму.

Аналіз наукових досліджень та публікацій. Теоретико-методологічні засади національно-патріотичного виховання досліджувалися в роботах І. Бега, Г. Ващенко, О. Вишневецького, Г. Гончарука, Б. Ступарика,

К. Чорної, П. Щербаня. Теоретико-прикладні аспекти формування патріотичних якостей у дітей шкільного віку розкрито в працях Т. Гавлітіної, К. Журби, В. Киричок, О. Коркішко, І. Місерв.

Творча індивідуальність та творчість Мирослава Скорика ґрунтовно досліджені Л. Кияновською, яка стверджує, що «до чого б він не звертався – до композиції, педагогіки, громадської діяльності, редагування, організації естрадних ансамблів чи керівництва камерним оркестром – у нього це вдається просто блискуче» [4, с. 17]. «Малознані сторінки діяльності М. Скорика – громадського діяча, секретаря Спілки композиторів, науковця і публіциста, використовуючи архівні матеріали Спілки, науково-публіцистичні праці межі 1960–1970 років минулого століття» розкрито М. Копицею у статті «Мирослав Скорик і Київ епохи шістдесятих. Митець і соціум» [5, с. 408].

Мета статті – дослідити і проаналізувати здобутки сучасного мистецтва на прикладі використання творчості Мирослава Скорика, а також показати важливість і доцільність її використання, як засобу національно-патріотичного виховання підростаючого покоління у закладах середньої освіти.

Виклад основного матеріалу дослідження. Любов до Батьківщини є однією з ключових якостей кожного справжнього громадянина та патріота своєї держави. Будучи якістю синтетичною, «патріотизм включає в себе емоційно-моральне і дієве ставлення до себе та інших людей, до рідної природи, до своєї нації, до матеріальних та духовних надбань суспільства» [1, с. 52].

У сучасному світі основна увага патріотичному вихованню надається саме «як вихованню національному, тобто вихованню в дусі ментальності українського народу, потягу до прекрасного і прагнення до гармонії» [1, с. 16].

Патріотичне виховання є пріоритетним напрямком виховання дітей та молоді в національній системі освіти. Серед характерних ознак патріотизму визначається:

- розуміння і сприйняття української ідеї;

- сприяння розбудові державної незалежності;

- засвоєння національних цінностей: української культури, мови, прищеплення шанобливого ставлення до історичної пам'яті;

- військово-патріотичне виховання тощо [2, с. 2].

В цілому, патріотичне виховання є складовою частиною загального виховного процесу та являє собою систематичну та цілеспрямовану діяльність родини, дошкільних, загальноосвітніх навчальних закладів, органів державної влади і громадських організацій з формування у громадян високої патріотичної свідомості, почуття любові до України, готовності до виконання громадянських і конституційних обов'язків. Патріотичне виховання включає у себе соціальні, цільові, функціональні, організаційні та інші аспекти, володіє високим рівнем комплексності, тобто охоплює своїм впливом усі покоління, пронизує усі сторони життя: соціальну-економічну, політичну, духовну, правову, педагогічну, спирається на освіту, культуру, історію, державу, право [3, с. 5].

На початку ХХІ століття українське суспільство охоплене надзвичайно різноманітним спектром культурних компонентів, які належать до тисячолітньої спадщини. Сучасні українські митці значно розширили свої можливості в галузі живопису, скульптури і графіки. Вони експериментують і використовують нові технології, такі як інсталяції, об'єкти та художні акції, та активно розвивають фотомистецтво. Митці народжують нові підходи до національних традицій, асимілюють світовий культурний досвід і шукають нові методи виразності в мистецтві. Нові галереї, виставки та приватні колекції надають художникам більше можливостей для реалізації їхніх творчих ідей. Сучасна українська популярна музика продовжує розвивати традиції народного мелосу та зарубіжної естради. Рок-музика, поп-музика, джаз, бардівська пісня і багато інших жанрів активно існують і розвиваються.

Сучасне мистецтво відіграє ключову роль у формуванні національної самосвідомості та патріотизму серед учнів закладів середньої освіти. В контексті глобалізації та зростаючої інтернаціоналізації суспільства, важливо забезпечити, щоб молоде покоління розуміло і пишалось своєю культурною спадщиною та національними цінностями. Сучасне мистецтво стає одним з інструментів для досягнення цієї мети.

Один з методів використання сучасного мистецтва в загальноосвітніх закладах – це інтеграція мистецтва в навчальну програму. Уроки мистецтва можуть бути доповнені роботами сучасних митців, які відображають сучасні проблеми та цінності. Також мистецтво може бути успішно поєднане з іншими дисциплінами для створення міждисциплінарних уроків. Наприклад, вивчення сучасної музики та її текстів може бути поєднано з вивченням історії, політики та літератури для кращого розуміння контексту та послань у музичних творах.

Використання сучасного мистецтва в загальноосвітніх закладах може значно збагатити навчальний процес та сприяти формуванню національної ідентичності та патріотичних цінностей серед учнів. Інтеграція мистецтва в навчальну програму та використання міждисциплінарних підходів підвищують інтерес учнів до навчання та розвивають їх креативні та аналітичні навички.

Мистецтво, в усіх своїх формах, може стати сильним інструментом для виховання глибокого розуміння та любові до власної культурної спадщини. Один з прикладів, що ілюструє важливість сучасного мистецтва для України, – творчість видатного композитора Мирослава Скорика, який народився у 1938 році у Львові. Його музика стала символом національної музичної школи та відображає духовність, традиції та історію України. Композиції пронизані глибоким патріотизмом та відображають багатогранну культурну спадщину нашої країни.

Музика Скорика – це мова, яка говорить українською душею. Вона допомагає учням

зрозуміти та відчувати красу, багатство та глибокий зміст української культури та мистецтва.

На прикладі композиції «Мелодія» Мирослава Скорика, учні можуть розглянути використання національних мотивів та традицій у музиці. Вони можуть дослідити історію створення цієї композиції та її вплив на українську музичну спадщину.

Як зазначала Л. Кияновська, «мало хто досягає таких значних успіхів буквально в кожній царині, як це вдається Скорика. Теоретичні праці, педагогічна школа, редакторська робота, організаторські та культурно-просвітницькі здобутки – кожна з цих ланок діяльності, навіть поза творчістю, зокрема, могла б забезпечити йому належне місце в історії української культури, в кожній з них він виступає як чільна постать. Адже в кожному із розмаїтих напрямків праці Скорик, переважно, виступає «на крок уперед» [4, с. 113–114].

Використання творчості Мирослава Скорика на уроках у закладах освіти має велику значимість, оскільки збагачує світогляд учнів, розвиває їхнє музичне сприйняття та стимулює творчість.

Творчість Мирослава Скорика підкреслює унікальність українського народу, відображає його історію, культуру та духовність. Композиції, такі як "Мелодія" та "Карпатська рапсодія", надихають і втілюють у собі різноманіття культурних аспектів, що є характерним для України. Вони переносять слухача в минулі часи, розповідаючи про традиції, звичаї та велике минуле нашої країни. Використання таких композицій на уроках у школі дає змогу учням більш глибоко зрозуміти історичні події, а також навчити їх цінувати культурне минуле України.

Висновки. Використання здобутків сучасного мистецтва в загальноосвітніх закладах може бути надзвичайно ефективним механізмом національного патріотичного виховання школярів. Воно допомагає формувати естетичну свідомість, креативність, міжкультурне розуміння та активну

громадянську позицію серед учнів. Інтеграція традиційних та сучасних елементів у мистецькі твори допомагає зберігати і підкреслювати національну ідентичність, а також розширює горизонти та сприяє міжкультурному розумінню.

Сучасне мистецтво стає незамінним інструментом у навчанні та вихованні нового покоління, сприяючи формуванню глибокого та тривалого патріотизму. Тому важливо продовжувати дослідження та розвиток цієї області освіти задля покращення цих результатів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бех І. Д. Виховання особистості: Сходження до духовності. Київ : Либідь, 2006. 271 с.
2. Гнатюк В. Управління системою національного виховання учнів початкових класів. *Початкова школа*. Київ, 2000. №4. С. 1-3.
3. Дубина М., Руденко Ю. Патріотичне виховання молоді. *Освіта України*. Акад. наук вищ. освіти України. – Київ, 2006. №8. С. 5.
4. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець : монографія. Львів : Незалежний культурологічний журнал «І», 2008. 588 с.
5. Копиця М. Мирослав Скорик і Київ епохи шістдесятих. Митець і соціум. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ : Ніжин, 2013. В. 86. С. 407–418.
6. Куля О. Патріотичне виховання молодших школярів на традиціях українського народу. *Виховна робота в школі*. Запоріжжя, 2017. №2. С. 7-11.
7. Пащенко Д. Патріотичне і національне виховання – складові становлення громадянина. *Шлях освіти*. Умань, 2002. № 1. С. 9-14.
8. Щириця Ю. Мирослав Скорик. Київ : Муз. Україна, 1979. 56 с.

*Стаття надійшла до редакції
19 листопада 2023*

WEB-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕФЕКТИВНОГО ЗАСОБУ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

УДК 373.5.016:7]:004.77

НІКУЛІНА А. О., студентка факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, Гаврилюк О.А.

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

В статті проаналізовано та визначено важливість використання WEB-технологій на уроках мистецтва. Наша країна стоїть на межі переходу від старих методів навчання до більш сучасних. Ми вчимося користуватися різними WEB-сайтами для роботи з учнями, адже сучасні діти вони більш «цифрові» ніж більша частина педагогів. В статті висвітлено різні інтернет-ресурси та сучасні методи використання WEB-технологій, зокрема, штучного інтелекту. Дослідивши ці ресурси, можна зробити висновок, що школярі будуть у захваті від сучасних уроків мистецтва, із захватом будуть очікувати чогось нового, незвичайного, що не характерне традиційному уроку.

Ключові слова: WEB-технології, штучний інтелект, уроки мистецтва, WEB-ресурси, WEB-сайти.

Постановка проблеми (актуальність). Сьогодні застосування цифрових технологій навчання набуває все більшої популярності та спроможне значно підвищувати ефективність

видів діяльності. Це підкреслюється й концепцією «Нова українська школа», що є якісно новою цільовою програмою розвитку загальної середньої освіти та передбачає