

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (34)

спецвипуск до

Всеукраїнського фестивалю науки

*«Наукові виміри освітнього середовища сучасних
коледжів»*

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (34)

Свідомство про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 18 травня 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 2(34). – 148с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2020

З М І С Т

С Л О В О Р Е Д А К Т О Р А

МАРЦЕНЮК О.Г., РУДА Т.В.

Видавнича діяльність Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»5

П Е Д А Г О Г І К А О С О Б И С Т О С Т І У В И М І Р А Х П Е Д А Г О Г І Ч Н О Ї М А Й С Т Е Р Н О С Т І

БАРЩЕВСЬКА І.В

Особливості діагностики та педагогічного супроводу дітей із синдромом Аспергера....11

УКРАЇНЕЦЬ І. М.

Гурткова робота як складова частина науково-дослідницької роботи студентів13

НЕНЧИНСЬКА Л.В., ТУРЛЮК С.В.

А на вечорницях дівки-чарівниці. Потоковий виховний захід «Андріївські вечорниці на сучасний лад»16

МАЗУР Т.А.

Виховна година на тему: «Традиції чаювання в різних країнах світу».....22

ОМЕЛЯНЧИК Т.Г., НЕНЧИНСЬКА Л.В.,

Художнє розв'язання Остапом Вишнею одвічних проблем людини та природи, людини та пам'яті, людини та вічності буття, людини та землі, на якій вона живе29

РОМАНУХА Ю.В

Калейдоскоп виховної роботи34

О С В І Т Н І І Н Н О В А Ц І Ї : П Е Д А Г О Г І К А , П С И Х О Л О Г І Я , М Е Т О Д И К А В И К Л А Д А Н Н Я

БЕРЕЗІЙ ІННА

Сучасний вихователь-методист закладу дошкільної освіти38

ВЕГЕРУК ІРИНА

Методика формування іншомовної лексичної компетентності учнів41

ГОРЕЦЬКА ДІАНА, ГРИГОРЯН АЛІНА

Сучасні підходи до формування естетичної компетентності молодших школярів на уроках музичного мистецтва.....46

ЗАТКОВСЬКА МАРІЯ

Проблема організації естетично-творчої діяльності школярів50

ІЩУК ОКСАНА

Особливості організації діагностики потенційно обдарованих дітей55

КУПРЯШОВА ТАЇСІЯ

Використання інтерактивних методів навчання на уроках англійської мови60

ЛАУТА ЛЮДМИЛА

Засоби досягнення результативності у навчанні англійській мові63

ЛЕЛЕКА АНАСТАСІЯ

Використання різних видів наочності в процесі формування мовної компетентності учнів.....67

МАРТИНЮК ОЛЬГА

Діагностика мотиваційного компоненту навчальної діяльності молодших школярів71

МЕЛЬНИК АНАСТАСІЯ

Розвиток образного мислення школярів засобами музичного мистецтва76

ПАВЛОВА ОЛЕКСАНДРА

Психолого-педагогічні особливості взаємодії вчителів та батьків з дітьми підліткового віку81

РИЖУК ГАННА

Формування екологічної свідомості дошкільників засобами природи за В.О. Сухомлинським85

СЛИВА АННА

Використання інформаційно-комунікативних технологій для формування екологічної культури здобувачів дошкільної освіти засобами народної педагогіки89

КНИШ ОЛЬГА

Диференційований підхід у навчанні93

ТКАЧУК ВАЛЕРІЯ

Комплекс вправ для формування іншомовної монологічної компетентності учнів95

ФЕЄР ВІТАЛІЯ

Методика використання інтерактивної дошки «Smart Board» на уроках англійської мови100

ХОМЕНКО СВІТЛАНА

Формування мовленнєвих компетентностей дітей дошкільного віку в процесі ознайомлення з українськими прислів'ями та приказками103

МОВА, КУЛЬТУРА ТА ПЕРЕКЛАД У ДОСЛІДЖЕННЯХ
МОЛОДИХ УЧЕНИХ

НЕНЧИНСЬКА ТЕТЯНА, ДУДКЕВИЧ ІВАН

Міжмовні омоніми108

ЗАБЛОЦЬКА АНЖЕЛІКА

Extension in Lexis of Modern English111

ЗАРІЧАНСЬКА ОЛЬГА, КИРИЛОВСЬКА ЛЕНА

Місце іншомовних запозичень в словниковому складі англійської мови114

МАРТИНЮК ЮЛІЯ

American English in Belles-Lettres119

МІХАЙЛОВА ДІМІТРІЙКА, ТРОФІМЧУК ЄЛІЗАВЕТА

Скорочення у сучасних англомовних ЗМІ: особливості їх використання у пресі та труднощі їх перекладу123

РЕМЕНЯК СОФІЯ, КУЛИК АНЖЕЛІКА

Варваризми в сучасній українській мові127

БАЛИК ТЕТЯНА

Providing Feedback at the English Lesson133

ДУБРОВІНА ОЛЬГА

Indian English and the Linguistic Situation in India136

ФЕЄР ВІТАЛІЯ

English as the Language of International Communication139

Стаття надійшла до редакції
18.05.20

PROVIDING FEEDBACK AT THE ENGLISH LESSON

УДК 373.3\5.016:811.111

БАЛИК ТЕТЯНА,

студентка філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Науковий керівник: ГОЛУНОВ Л.А.,

викладач кафедри германської філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Introduction. English is one of the most widely spoken languages in the world and classroom practices reflect a greater emphasis on 'world Englishes' [1, p. 6]. As a result, a lot of pupils learn English from an early age. The advantages of beginning early: young children are still using their individual, innate language-learning strategies to acquire their home language and soon find they can also use these strategies to pick up English. Young children have time to learn through play-like activities.

The topicality of the problem - the importance of the intended feedback and effect in the situational communication

The aim of the research is to overview the importance of feedback and how to get pupil's feedback without using their native language.

Main part. It is very important to provide a situational feedback at the English lessons. Feedback shows the learner's effect. It means that while English lesson teacher can ask some questions and pupils should react quickly. That's why all this process should be in English.

The best way of teaching children English is to teach without translating into their native language. You may have a question: "Can young learners teach English without translation?" It is

possible. Children have a sensitive period of language acquisition, the brain is "tuned" to memorize new vocabulary and grammatical structure, mastery of intonation and pronunciation. It is the period when the pupil is actively acquainted with the native language, it is best to learn a second language. So, there are a lot of advantages of learning English without translation.

When kids listen English without translation they have a faster switching of thinking and formation of phrases without the mediation of the native language. A very logical and ideal result as the ability to think in another language. Neural connections in the brain directly connect the word and its association with it: Cat is an image of a soft fluffy animal. And what happens when translating? The path from a word to its meaning becomes longer. Cat - the image of a soft fluffy animal [3, p. 82].

Also, the auditory perception improves, they get used to the "live" flow of words.

We understand that it is hard to believe in the ease or pleasure of such training. But we can say with confidence that it is very fun and productive. For children who are just beginning their studies, it can be vocabulary through

associations - with pictures, movements, tastes, smells, emotions.

Teaching English in primary schools needs to be underlined. It is because it deals with young learners who have unique characteristics. Several characteristics of young learners are as follows: they are imaginative and active, self-centered, get bored easily; also they have a low concentration level. Teaching English has several purposes. They are categorized into two major parts, such as interaction and socialization. Other factors that can also determine the success of English introduction in primary schools are motivation, language aptitude, and quality of the teachers, learning strategies, socioeconomic background, learning materials, and media, social interaction, and family background. It means that if young learners do not have motivation in learning English and their aptitude is not supported even when they are young; it seems that they will get difficulties to learn it. It also happens in the quality of the teachers, learning strategies, socioeconomic background, learning material and media, social interaction, and family background [3, p.107].

It is difficult to provide definitive descriptions of the differences between each form of elementary school, but here are some points to remember:

In the 1-st and 2-nd forms; they love to be active and often enjoy doing the same thing over and over again with just a few variations to the activity. A quick pace is required to keep their attention and it is especially important to start the class with as little delay as possible. Have calming activities prepared in case they become overexcited (e.g. breathing in and out deeply after physical activities).

If you are going to do several activities, make sure they are related.

In the 3-rd and 4-th forms children have the energy of the 1st and 2nd forms, but they can also understand the activities of the older pupils.

Their natural curiosity is also at a peak during this period.

In the 5-th and 6-th forms more complicated games can be understood, children can listen longer and can handle more abstract ideas (talking about other countries for example) but there may be less willing to speak, sing or move [1, p. 24].

For younger learners the best way to show the picture cards that illustrate different activities. You can do it at the end of the lesson.

- 1) Did we learn new words today?
- 2) Did we play a game?
- 3) Did we sing a song?
- 4) Did we listen to a story? and so on.

Then get the children to say if they liked the lesson. Each child can be given three smiley faces on cards (one unhappy, one so-so, and one with a big smile) and they hold up the appropriate one to show if they liked the lesson or not. Alternatively, they could draw a face in their notebook at the end of each lesson [2].

To provide the honest feedback from pupils can such games and activities:

1. Think, Pair, Share activities are a great way to get kids thinking and talking before they raise their hand to answer a question. This is a great way for younger pupils and English Language Learners to gain confidence and practice their language skills. Here's how it works.

Pose a reflective question such as, "What did you like best about this project? Why?" or, "What center are you enjoying the most right now? Why?" Give pupils a minute or two to think silently [2]. It's a good idea to write the question on the board or repeat it verbally for pupils who need repetition. After giving pupils time to think, ask them to turn to the person next to them and pair up to discuss their ideas. This will give them a little time to work through their thoughts out loud before sharing with the larger group. Last, have pupils share! They can present alone or with their partner for support. Keep a

list of their shared ideas on your whiteboard. This way, you can reflect on the group's thoughts at the end of class if you have time.

2. Give a Simple Survey. Using a survey is an easy way to collect data. You can administer surveys at the beginning of the year to see what pupils are interested in, in the middle of the year to gauge how things are going, or at the end of the year to see what changes you might need to make in the future. Here's one example of how to conduct a simple survey:

Ask pupils to help you make a list of something. It could be projects or centers they've done, artists they've studied, techniques they've learned, etc. After the list is compiled, simply ask pupils to mark their favorites. This could be done with sticky notes or colored magnets on a whiteboard or using a digital survey tool like Plickers. Leave time to tally the results as a class. Have a discussion about why they think some things were more popular than others. Ask pupils to offer suggestions about how to improve based on the feedback. You could even make this into a STEAM or math integration activity by pairing up with a math teacher and creating a large-scale graph or chart on a bulletin board. You could highlight one class or compile the data of the whole school. Make sure to document this process and share it as evidence with your administrator!

3. Storytelling activities are a great way to allow pupils to express themselves freely and creatively in an authentic and real way. Stories can be a very versatile and powerful teaching tool. Stories are fun and motivational. They allow pupils to be creative and imaginative.

Storytelling gives pupils a chance to practice oral fluency and extended discourse. Stories introduce language in a comprehensible and meaningful way. Listening to stories can develop important skills such as prediction, guessing, hypothesizing and message decoding. If the pupils know the story in their L1 they can use

this knowledge to help them understand or tell the story in L2. Pose a storytelling question to pupils to spark their imaginations. For instance, "If I grew up to be an art teacher, I would..." and invite them to tell a short story or draw a picture about how they would run their art class [1, p. 37].

Before asking them to imagine their own art room, explain they might choose to share something they wish art could have, something they already love about art or something they've always wanted to try. Then have pupils close their eyes and guide them to envision their classroom:

- 1) What are your pupils making?
- 2) Do you have anything on your walls?
- 3) What is special about your art classroom?

Make sure to let pupils include pie-in-the-sky ideas like, "My art classroom would have a roller coaster in it." These ideas will give you just as much insight as more traditional answers.

So, it's important to create a space for your youngest pupils' voices in the art room. Community building activities are essential when our pupils only visit us an hour a week. Not only will reflections help your pupils feel heard, but you will be able to constantly improve to meet your pupils' unique needs! There are lots of different fun activities that spin off from stories: pupils' lives, books, magazines, comics, Reader's Digest, newspapers, pictures, the internet, folk stories, fairy stories, Disney films, creating your own stories using words or pictures.

Storytelling is a means for sharing and interpreting experiences. Storytelling can be used as a method to teach ethics, values, cultural norms and to provide a pupil's feedback. Learning is most effective when it takes place in social cues about how knowledge is to be applied. Storytelling activities are a great way to allow pupils to express themselves freely and

МОВА, КУЛЬТУРА ТА ПЕРЕКЛАД У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

creatively in an authentic and real way [4, p.124].

Conclusion. One of the best ways to provide situational feedback is storytelling. Storytelling activities are a great way to allow pupils to express themselves freely and creatively in an authentic and life like way. Stories can be a very versatile and powerful teaching tools. Stories are

fun and motivational. They allow pupils to be creative and imaginative. Storytelling gives pupils a chance to practice oral fluency and extended discourse. Stories introduce language in a comprehensible and meaningful way. Listening in the situational interaction can develop important skills such as prediction, guessing, hypothesizing, and message decoding.

REFERENCES

1. Ellis G. and Brewster J. (1991). The Storytelling Handbook for Primary Teachers, 212 p. Harmondsworth: Penguin.
2. Kelly Phillips. 4 ways to get honest Feedback from your elementary students. [Electronic resource] / Mode of access to the resource: <https://theartofeducation.edu/2017/07/17/3-ways-get-honest-feedback-elementary-students/>
3. Lynch, Tony. (2001). Communication in the language classroom. - XVI, 174 p.: fig. - Oxford; New York.
4. Wright A. (1997). Storytelling with Children, 222 p.: Oxford University Press.

*Стаття надійшла до редакції
23.05.20*

INDIAN ENGLISH AND THE LINGUISTIC SITUATION IN INDIA

УДК 811.111(540)

ДУБРОВІНА ОЛЬГА,

студентка філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Науковий керівник: МИХАЛЬЧУК О.М.,

викладач кафедри германської філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Introduction. The rapid spread of English as a language of communication has no doubt stimulated debate about the status of English in its varieties, which are commonly called World Englishes. This term is usually used to denote varieties of English (standard, dialect, national, regional, creole, hybrid, “broken”, etc.) spoken throughout the world. English is widely studied and spoken in virtually every Asian nation. Indian English comprises several dialects or varieties of English spoken primarily in the Indian subcontinent.

The topicality of the problem is determined by the extreme importance of the English language in the contemporary society and its growing use throughout the world. Varieties of English have attracted scholars from many different linguistic subdisciplines (D. Crystal, D. Graddol, C. M. Millward, M. Hayes, P. Seargeant, J. Swann, P. Trudgill, J. Hannah, and others).

The aim of the research is to overview the linguistic situation in India and to explore the