

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 2 (34)

спецвипуск до

Всеукраїнського фестивалю науки

*«Наукові виміри освітнього середовища сучасних
коледжів»*

Вінниця – 2020

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 2 (34)

Свідцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВЦ № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року

Номер затверджено на засіданні науково-методичної ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 18 травня 2020 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Заболотний В.Ф., д.філ.н. Войцехівська Н.К., д.філ.н., проф. Слободинська Т.С., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В., к.мист-ства Іскра С.І., к.пед.н. Головська І.В., спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Луцинкевич Л.А., Царик А.П.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол.: Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 2(34). – 148с.

© КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2020

З М І С Т

С Л О В О Р Е Д А К Т О Р А

МАРЦЕНЮК О.Г., РУДА Т.В.

Видавнича діяльність Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»5

П Е Д А Г О Г І К А О С О Б И С Т О С Т І У В И М І Р А Х П Е Д А Г О Г І Ч Н О Ї М А Й С Т Е Р Н О С Т І

БАРЩЕВСЬКА І.В

Особливості діагностики та педагогічного супроводу дітей із синдромом Аспергера....11

УКРАЇНЕЦЬ І. М.

Гурткова робота як складова частина науково-дослідницької роботи студентів13

НЕНЧИНСЬКА Л.В., ТУРЛЮК С.В.

А на вечорницях дівки-чарівниці. Потоковий виховний захід «Андріївські вечорниці на сучасний лад»16

МАЗУР Т.А.

Виховна година на тему: «Традиції чаювання в різних країнах світу».....22

ОМЕЛЯНЧИК Т.Г., НЕНЧИНСЬКА Л.В.,

Художнє розв'язання Остапом Вишнею одвічних проблем людини та природи, людини та пам'яті, людини та вічності буття, людини та землі, на якій вона живе29

РОМАНУХА Ю.В

Калейдоскоп виховної роботи34

О С В І Т Н І І Н Н О В А Ц І Ї : П Е Д А Г О Г І К А , П С И Х О Л О Г І Я , М Е Т О Д И К А В И К Л А Д А Н Н Я

БЕРЕЗІЙ ІННА

Сучасний вихователь-методист закладу дошкільної освіти38

ВЕГЕРУК ІРИНА

Методика формування іншомовної лексичної компетентності учнів41

ГОРЕЦЬКА ДІАНА, ГРИГОРЯН АЛІНА

Сучасні підходи до формування естетичної компетентності молодших школярів на уроках музичного мистецтва.....46

ЗАТКОВСЬКА МАРІЯ

Проблема організації естетично-творчої діяльності школярів50

ІЩУК ОКСАНА

Особливості організації діагностики потенційно обдарованих дітей55

КУПРЯШОВА ТАЇСІЯ

Використання інтерактивних методів навчання на уроках англійської мови60

ЛАУТА ЛЮДМИЛА

Засоби досягнення результативності у навчанні англійській мові63

ЛЕЛЕКА АНАСТАСІЯ

Використання різних видів наочності в процесі формування мовної компетентності учнів.....67

МАРТИНЮК ОЛЬГА

Діагностика мотиваційного компоненту навчальної діяльності молодших школярів71

МЕЛЬНИК АНАСТАСІЯ

Розвиток образного мислення школярів засобами музичного мистецтва76

ПАВЛОВА ОЛЕКСАНДРА

Психолого-педагогічні особливості взаємодії вчителів та батьків з дітьми підліткового віку81

РИЖУК ГАННА

Формування екологічної свідомості дошкільників засобами природи за В.О. Сухомлинським85

СЛИВА АННА

Використання інформаційно-комунікативних технологій для формування екологічної культури здобувачів дошкільної освіти засобами народної педагогіки89

КНИШ ОЛЬГА

Диференційований підхід у навчанні93

ТКАЧУК ВАЛЕРІЯ

Комплекс вправ для формування іншомовної монологічної компетентності учнів95

ФЕЄР ВІТАЛІЯ

Методика використання інтерактивної дошки «Smart Board» на уроках англійської мови100

ХОМЕНКО СВІТЛАНА

Формування мовленнєвих компетентностей дітей дошкільного віку в процесі ознайомлення з українськими прислів'ями та приказками103

МОВА, КУЛЬТУРА ТА ПЕРЕКЛАД У ДОСЛІДЖЕННЯХ
МОЛОДИХ УЧЕНИХ

НЕНЧИНСЬКА ТЕТЯНА, ДУДКЕВИЧ ІВАН

Міжмовні омоніми108

ЗАБЛОЦЬКА АНЖЕЛІКА

Extension in Lexis of Modern English111

ЗАРІЧАНСЬКА ОЛЬГА, КИРИЛОВСЬКА ЛЕНА

Місце іншомовних запозичень в словниковому складі англійської мови114

МАРТИНЮК ЮЛІЯ

American English in Belles-Lettres119

МІХАЙЛОВА ДІМІТРІЙКА, ТРОФІМЧУК ЄЛІЗАВЕТА

Скорочення у сучасних англомовних ЗМІ: особливості їх використання у пресі та труднощі їх перекладу123

РЕМЕНЯК СОФІЯ, КУЛИК АНЖЕЛІКА

Варваризми в сучасній українській мові127

БАЛИК ТЕТЯНА

Providing Feedback at the English Lesson133

ДУБРОВІНА ОЛЬГА

Indian English and the Linguistic Situation in India136

ФЕЄР ВІТАЛІЯ

English as the Language of International Communication139

ПЕДАГОГІКА ОСОБИСТОСТІ У ВИМІРАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

вибирав собі щось до смаку, але про чайну церемонію не було й мови.

Учень 4: Серед бідного міщанства та студентства виробилася класична форма «чаювання вприкуску», – з грудочкою литої «цукрової голови». Вона була дуже солодка й повільно танула в роті. Майстри «чаювання вприкуску» випивали з нею понад десять склянок чаю, а в разі фінансової скрути – з такою ж кількістю гарячої води з самовару.

Учень 5: Київська чайна церемонія була цікавою ще й своєю здатністю трансформуватися в інші форми гостинності. Людині, що з'являлася з візитом, пропонували чашку чаю, можливо, з цитриною, можливо, з булочкою чи тістечком. Якщо зав'язувалась жвава розмова, до чаю подавали коньяк, ром чи вино. Далі більше: з'являлася горілка, холодні закуски. Нерідко така «розширена» чи «поглиблена» чайна церемонія оберталася на імпровізований бенкет. З'являлися гарячі страви, короп чи щука, курчата, ковбаси, всіляке пряжене й смажене. Це був теж «чай», але артистично імпровізований.

Ведучий 1: Класичні правила заварювання чаю

Чай не варять, а заварюють. Заварюють у скляному або фарфоровому посуді.

Заварюють киплячою водою. Довго кипляча вода втрачає кисень, негативно впливає на смак чаю. Вода повинна бути свіжою. Воду кип'ятять в емальованому,

спеціальному скляному посуді. Посуд, у якому готується чай, не миється з посудом для інших продуктів. Витримувати час заварки чаю. Чорний 4 – 6 хв., зелений – 3 – 4 хв. Зберігати чай слід у металевому посуді, вимощеному папером або скляному. Чай подають щойно завареним і гарячим. Зеленого чаю кладуть вдвічі більше, ніж чорного. Повторно гріти чай не можна.

Ведучий 2: Цікаві факти про чай

- У Стародавньому Китаї вважалося необхідним настоювати чай, щонайменше рік.
- Чайний пакетик був винайдений в 1904 році, день народження цього винаходу – 1-е вересня.
- Перша згадка про використання чаю відноситься до 4-го століття нашої ери.
- В Давнину шукачі еліксиру молодості вважали чай необхідним його компонентом.
- Щоденно у всьому світі випивається 3 мільярди чашок чаю.
- Використавши заварку можна використовувати в якості абсорбенту запахів в холодильнику.

Завершальний етап заходу. (Традиційне частування гостей. Учні в національному одязі сервірують стіл, на якому з'являється гарячий самовар, чашки з блюдцями, цукор, печиво, тістечка). Лунають українські пісні.

Також під час приємної церемонії чаювання напередодні Дня Святого Миколая студенти обмінялися таємними подарунками, заздалегідь підготовленими.

Стаття надійшла до редакції
25.05.20

ХУДОЖНЄ РОЗВ'ЯЗАННЯ ОСТАПОМ ВИШНЕЮ ОДВІЧНИХ ПРОБЛЕМ ЛЮДИНИ ТА ПРИРОДИ, ЛЮДИНИ ТА ПАМ'ЯТІ, ЛЮДИНИ ТА ВІЧНОСТІ БУТТЯ, ЛЮДИНИ ТА ЗЕМЛІ, НА ЯКІЙ ВОНА ЖИВЕ

УДК 378.016: 821.161.2

ОМЕЛЯНЧИК Т.Г., НЕНЧИНСЬКА Л.В.,

викладачі кафедри української філології

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ПЕДАГОГІКА ОСОБИСТОСТІ У ВИМІРАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

*Пошли мені, доле, сили, вміння, талану,
чого хочеш, тільки щоб я хоч що-небудь зробив*

таке,

*щоб народ мій у своїм титанічному труді,
у своїх печалях, горестях, роздумах, ваганнях,
щоб народ усміхнувся!..*

Остап Вишня

Тема: Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.

«Моя автобіографія».

Мета: вивчити основні етапи життєвого й творчого шляху Остапа Вишні, ознайомити студентів із талантом гумориста, повторити засоби створення комічного, літературні поняття, поглибити навички роботи з текстом, зв'язати набуті знання на уроках української літератури, історії, сформулювати розуміння, що гумор – це одна з провідних рис характеру українців, пригадати про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури, розвивати навички індивідуальної та групової роботи, критичного мислення, виховувати сучасного громадянина-патріота в умовах акмеологічного середовища нової української школи.

Предметні компетентності, що формуються на занятті: *знати* основні події життєвого і творчого шляху письменника; *характеризувати* гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури; *аналізувати* ідейно-тематичну сутність, особливості композиції, засоби художнього вираження усмішок; *визначати* жанрові особливості усмішок, *висловлювати* власні думки щодо проблем, порушених автором.

Ключові компетентності, що формуються на занятті: *визначати* мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; *знаходити, аналізувати, систематизувати й*

узагальнювати одержану інформацію; *використовувати* різні види читання (коментоване, вибіркове); *усвідомлювати* зв'язок літератури з іншими видами мистецтва; *оцінювати* власні результати навчання.



Тип заняття: вивчення нового матеріалу з елементами драматизації.

Міжпредметні зв'язки: історія України, зарубіжна література, українська мова.

Обладнання: портрети Остапа Вишні, виставка книг письменника, відеоматеріали, дидактичний матеріал, друковані конспекти.

Хід заняття

*Мабуть, із часів Котляревського не
сміялась Україна*

*таким життєрадісним, таким
іскрометним сміхом,*

*яким вона засміялась знову в прекрасній
творчості*

Остапа Вишні

О. Гончар

ПЕДАГОГІКА ОСОБИСТОСТІ У ВИМІРАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

I. Орієнтація, мотивація навчальної діяльності (3 хв.)

✚ **Слово викладача.** Давня мудрість говорить, що сміх – найкращі ліки від усіх хвороб і найвірніший порадник у скрутну хвилину. В українській літературі не так багато письменників, котрі б усю свою творчість присвятили гумору, і не просто викликали сміх заради сміху, а щоб *«...народ...у своїм титанічній труді, у своїх печалях, роздумах, ваганнях, щоб народ усміхнувся! Щоб очі...народу, коли вони часом печальні та сумом оповиті, щоб вони отакеньким шматочком радості засвітилися!»* Ці слова були творчим кредо відомого українського письменника Остапа Вишні.

✚ **Вправа «Щира усмішка»** (тлумачення слів *усмішка-посмішка*)

II. Актуалізація опорних знань (7 хв.)

✚ **Слово викладача.** Письменник-гуморист Павло Губенко відомий в українській літературі під псевдонімом Остап Вишня.

✚ **Яка ваша версія тлумачення псевдоніма?** (Свій вибір псевдоніма письменник пояснював тим, «що плід вишні солодкий і смачний, але водночас терпкий і кислуватий, саме таким і повинен бути доброзичливий сміх, а при потребі кісточкою з вишні, затиснувши її у двох пучках, можна влучно стрільнути»).

✚ **Робота з епіграфом заняття**

✚ Прочитайте вислів О. Гончара. Що ви знаєте про Івана Котляревського та його творчість?

✚ Як ви розумієте вислів?

✚ Про що свідчить порівняння творчості Остапа Вишні із творчістю І. Котляревського?

✚ Чи згодні ви з цим твердженням?

III. Цілепокладання. (23 хв)

3.1. Повідомлення теми, мети, завдань заняття

✚ **Слово викладача.** Остап Вишня, продовжуючи традиції І Котляревського, Т. Шевченка, І. Франка, В. Самійленка, був фундатором і найвизначнішим представником української сатирико-гумористичної літератури і вже після публікації перших творів набув всенародної слави і популярності.

Саме про Остапа Вишню, письменника-новатора, одну із найяскравіших постатей національного відродження 20-х років, людину нелегкої життєвої долі йтиме мова на сьогоднішньому занятті.

3.2. Визначення очікуваних результатів

✚ **Що ви очікуєте від сьогоднішнього заняття?** (студенти самостійно ставлять цілі й під керівництвом викладача формують очікувані результати).

3.3. Мотивація навчальної діяльності

✚ **Асоціативний диктант.** Перевірка біографічного матеріалу Остапа Вишні.

✚ **Робота з портретами митця.** Розгляньте запропоновані світлини Остапа Вишні. Яким ви побачили митця? Спробуйте визначити риси характеру письменника за цими портретами.

Словникова робота

Шарж – різновид карикатури, в якій зберігається подібність з об'єктом зображення, сатиричні тенденції поступаються перед м'яким, доброзичливим гумором.

- Розгляньте дружні шаржі художника А. Арутюнянца та О. Козюренка, розкажіть про своє враження від них.

- Які риси характеру письменника, на вашу думку, вдалося передати художникам? Які художні деталі і з якою метою використані авторами шаржів?

✚ **Презентація роботи творчої групи «Сторінками життя і творчості Остапа Вишні»**

✚ **Презентація роботи творчої групи «Жанрове розмаїття творів Остапа Вишні»**

ПЕДАГОГІКА ОСОБИСТОСТІ У ВИМІРАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

✚ Презентація роботи творчої групи
«Тематика творчості Остапа Вишні»

IV. Цілереалізація (47 хв)

4.1. Актуалізація й корекція опорних знань

✚ Повторення засобів творення комічного. Студенти мають правильно співвіднести літературний термін з його формулюванням.

Гумор	А. приховане кепкування, уживання слова в оберненому, протилежному значенні; може бути доброзичливою, сумною, злою, дошкульною.
Сарказм	Б. різке осміювання, критика всього негативного. Об'єкт висміювання часто малюється у перебільшено смішному вигляді.
Сатира	В. доброзичливий сміх, спрямований на розкриття певних вад людського характеру.
Іронія	Г. глузування над людиною, державою, діяльністю організацій, що ґрунтується на почутті переваги мовця над тим, про що він говорить.

- **Які жанри комічного ви знаєте?** (Байки, анекдоти, співомовки, гуморески, усмішки, фейлетони).

- **Які жанри малої прози представлені у творчому доробку письменника?** (усмішки, гуморески, фейлетони, автобіографічні оповідання).

✚ **Який із перерахованих жанрів заснував Остап Вишня?** (Усмішка. Новому жанру письменник дав таке жартівливе означення: «Мені нове життя усміхається, і я йому усміхаюся! Через те й усмішка»).

1.2. Сприйняття й первинне усвідомлення навчального матеріалу, осмислення зв'язків і співвідношень в об'єктах вивчення.

✚ **Слово викладача.** Остап Вишня написав 2.5 тисячі гуморесок, усмішок, видав

понад 100 збірок гумору й сатири. Гумореску «Моя автобіографія» Остап Вишня написав за 2 дні – 15-16 березня 1927 року. Здавалося б, про що можна розповісти в автобіографії, крім фактів і цифр? Але гуморист дає нам зразок своєрідного художнього викладу найважливіших моментів свого життя, рис характеру й світовідчуття, з цікавими коментарями.

✚ Словникова робота

Автобіографія — це документ, у якому особа, що складає його, подає опис свого життя та діяльності в хронологічній послідовності. Автобіографія має бути вичерпною й лаконічною, може писатися від руки або з використанням технічних засобів.

Гумореска - (від лат. «волога») – невеликий віршовий, прозовий чи драматичний твір з комічним сюжетом, що відрізняється від сатири легкою, жартівливою тональністю.

Фейлетон – (від франц. «лист, аркуш») – невеликий за обсягом жанр художньо-публіцистичної літератури злободенного змісту, який характеризують сатиричність, динамізм викладу, невимушена композиція, пародійність, застосування позалітературних жанрів тощо.

Автобіографічне оповідання – опис власного життєвого шляху, наближений до мемуарів.

Усмішка – різновид гуморески, уведений в літературу Остапом Вишнею.

✚ «Анкета читача»

- Які емоції, роздуми виникли у вас після прочитання твору?

- Чим вразив вас твір?

- Які епізоди змусили вас усміхатися?

- Що спонукало Остапа Вишню написати цей твір?

- Від якої особи ведеться розповідь у творі?

- Чи асоціюється оповідач твору з автором?

ПЕДАГОГІКА ОСОБИСТОСТІ У ВИМІРАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

- Який період найкраще висвітлено у творі? Чому?
- Якою постає перед нами сім'я оповідача?
- За що вдячний оповідач шкільному вчителю Івану Максимовичу?
- Які події громадянської війни описані у

✚ «Літературний паспорт твору» (перевірка випереджувального домашнього завдання).

Автор: Остап Вишня.

Назва твору: «Моя автобіографія».

Рік видання: 1927.

Літературний рід: епос.

Жанр: гумореска.

Тема: розповідь про батьків, дитинство, навчання й формування світогляду письменника.

Ідея: висвітлити в гумористичній формі фактори, які впливають на формування митця.

Композиція: 3 розділи. 1 – народження та дитинство письменника; 2-3 – навчання, формування світогляду, участь у революції та громадянській війні, початок літературної творчості. Композиція відповідає формі ділового паперу – автобіографії.

Проблематика: формування митця, повага до старших, повага до вчителів, збереження рідної мови, відповідальність за свою працю.

✚ Слово викладача. Остап Вишня майстерно володів усіма засобами комічного. Улюблений прийом – інтимна розповідь від першої особи, дотепного оповідача, наближена до розмовної народної мови. А ще письменник був завзятим мисливцем і рибалкою.

V. Рефлексія

5.1 . Перегляд відео.

5.2 . Інсценізація.

5.3 . Бесіда.

- Яке враження справило на вас знайомство з цією легендарною особистістю?

- У чому, на вашу думку, полягав секрет популярності письменника і його творів у 20-ті роки?



творі?

- Хто із письменників-сучасників Остапа Вишні згадується у творі?
- Яким був перший псевдонім письменника?
- Чому письменник свідомо вдається до порушення мовних законів у назві твору?
- Чи відповідає композиція твору обраній формі ділового паперу – автобіографії?
- «Моя автобіографія» - це сатиричний чи гумористичний твір? Аргументуйте.
- Назвіть засоби творення комічного у творі.

