

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

ВІСНИК

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 3 (41)

**«ВІЛЬНИЙ СЕРЕД НЕВОЛИ І СВЯТИЙ СЕРЕД ПЕКЛА» :
ДО 300-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Г. С. СКОВОРОДИ**



300
років з дня народження

**СВІТ
СКОВОРОДИ**

Вінниця – 2022

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

ВИПУСК № 3 (41)

Свідоцтво про державну реєстрацію

друкованого засобу масової інформації

Серія ВІД № 1065-423-ПР від 24 грудня 2019 року

Журнал

(науково-виробничий, навчальний, довідковий)

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вишівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, російська, англійська, німецька

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 4 від 17 листопада 2022 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.;
відповідальний редактор: методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу/[ред.кол. : Войцехівський К.Ф. (гол.ред) та інші]. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. Випуск 3(41). 137с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА: Рада молодих вчених. Бузенко І.Л., Сорочан А.М..... 5

ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОПЕДАГОГІКИ ТА ЕТНОКУЛЬТУРИ

БАЛИНСЬКА Н.П. СВЯТКОВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ Й ЗВИЧАЇВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	7
ДРОВОЗЮК Л.М. ІНТЕГРАЦІЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ У ШКОЛАХ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД	11
БІЛОУС Л. П. АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	16
ГАВРИЛЮК АНАСТАСІЯ РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....	23
ГОРДІЙ Ю.В. АРТ-ТЕРАПІЯ В ЗКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	28
ГУЛЯС Н. М. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	33
ЛАТУША Н. В., СТАСЕНКО А. М. СУТНІСТЬ ІСТОРИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	37
МАСЮТА НАДІЯ ЗНАЧЕННЯ ГРИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКА	42
МАШТАЛЯР Й.Ф. АДАПТАЦІЯ ЗАРУБІЖНИХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИСТЕМ ТА КОНЦЕПЦІЙ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ	45
ОБОДЯНСЬКА Н. П. МИСТЕЦТВО І ФОНЕТИКА: ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	52
ОСАДЧУК А.С. ДІТИ ТА ЗБРОЙНІ КОНФЛІКТИ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА	54
ШИЯН Д. О., ДЄВОЧКІНА Г. В. ОСОБЛИВОСТІ ГРАМАТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ ЧИСЛА ІМЕННИКІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	56
ДОЦЕНКО В.П. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА VS ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ	59

ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

ФЕДОРЧУК НАТАЛІЯ ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ПРІОРИТЕТИ.....	64
--	----

БУГА О. І. ДІЛОВА ГРА ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	69
ГАЛЬЯНОВА О.А. ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	74
ГАРГАУН Н. М. ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ТЕХНІКІВ-ЕЛЕКТРИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	78
ГУБЕЛЮК АННА ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ПІД ЧАС ГРУПОВОЇ РОБОТИ	81
БЕВЗ В.В., З ДОСВІДУ ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	87
КУЗЬМИНСЬКА Д. М. ПРОГРАМА РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ НАСТІЛЬНИХ ІГОР	91
ЛАВРЕНЧУК АНДРІЙ ОСНОВНІ ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У КЗВО «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»	98
СТЕЦЮК І.В. ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ ЯК ДИДАКТИЧНОГО ЗАСОБУ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ	102

ВІДОМІ ІМЕНА \ РЕЦЕНЗІЇ

ДУДКЕВИЧ Н. Г., НЕНЧИНСЬКА Л. В., РОМАНУХА Ю. В., УСНИЙ ЖУРНАЛ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ	107
КАМЕНЮК МИХАЙЛО НА СТОРІНКАХ ЖІНОЧОГО РОМАНУ... ТАКИЙ НЕОЧІКУВАНИЙ СЕАНС	111
ОМЕЛЯНЧИК Т.Г. ВОНИ СТВЕРДЖУЮТЬ МИР І ДОБРО НА ЗЕМЛІ	114
РОКІЩКА І.А. ЗРАЗОК СЛУЖІННЯ МУЗИЦІ, НАРОДУ І ДЕРЖАВІ : ІГНАЦІ ЯН ПАДЕРЕВСЬКИЙ	119
КІСЕЛЬОВ Д. Л. ХРОНІКА ІБСЕНІЗМУ: ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ	123
БАГРІЙ ТЕТЯНА ГЕТЬМАН ІВАН МАЗЕПА ЯК ТРАДИЦІЙНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ ст.	129
ЗІНЬКО М.Л., ДЕМКО Н.О. ЖИТТЯ В МУЗИЦІ ТА МУЗИКА В ЖИТТІ: Історія пісні, яка змінила світ	132
ВИМОГИ до підготовки науково-методичних статей Збірника «ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ» Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу	138

СЛОВО РЕДАКТОРА

Пропонуємо продовжити розмову, яку ми розпочали на шпальтах попереднього Випуску Вісника, про місію педагога в умовах воєнного стану.

XXI століття асоціюється з бурхливим розвитком науки й техніки, соціально-економічною інтеграцією різних країн світу, поширенням інформаційних технологій, міжнародною мобільністю. Усе це наслідок глобалізаційних впливів на людство. Сьогодні весь світ прагне інкорпоруватися в єдине суспільство, але зворотним боком глобалізаційних явищ, на жаль, є загострення міжнаціональних конфліктів, економічна криза, деформування моральних ціннісних орієнтацій тощо.

Вплив глобалізації відчувається у сфері науки й освіти та проявляється як у позитивному, так і в негативному аспекті. На думку учених глобальна освіта може розглядатися як кардинальна парадигма нового століття, що передбачає випереджальний характер освіти, її спрямованість у майбутнє, неупереджене світосприйняття, засноване на гуманізації, гуманітаризації та демократизації освітнього процесу. «Глобальна освіта спрямовується на формування людини майбутнього за допомогою різноманітних інформаційних процесів у системі — людина – суспільство – природа [Кузь В.Г.]. Але війна вносить свої корективи й не зважати на них неможливо.

Початок російської агресії й розгортання повномасштабного вторгнення ворожих військ на теренах суверенної української держави змінили кожного з нас. Ми науковці, вчителі, студенти, але поруч з усіма перерахованими вище соціальними ролями з'явилася прикладка «волонтер». Це не звичайне бажання чи примха – це нові реалії.

Феномен волонтерства виник і поширився ще в 2014 році, коли громадяни нашої країни, переважно молодь, шляхом мирних демонстрацій показували свою позицію тодішній проросійській владі. Люди об'єднуються, щоб триматися й пережити ці важкі часи. Про волонтерський рух в Україні із захопленням говорять у багатьох країнах світу, називаючи це явище унікальним. На нашу думку, першочергове завдання педагогів у воєнний час – показати власним прикладом, як формується чітка громадянська позиція. Наразі важливо не просто говорити про патріотизм, а виховувати його в дії, підтримуючи Збройні Сили України.

На базі нашого навчального закладу, КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» протягом лютого-березня 2022 року було сформовано волонтерський осередок «В єдності сила». А вже після відновлення звичного формату навчання, офлайн, викладачі й студенти коледжу активно долучилися до різноманітних ініціатив, спрямованих на допомогу військовим і цивільним, котрі постраждали внаслідок російської агресії. Подаємо опис наймасштабніших волонтерських подій у стінах нашого коледжу.

У вересні реалізований проєкт – благодійний аукціон книг «Маленькі кроки заради великої перемоги», – який дозволив зібрати 10 тис грн. на потреби ЗСУ. А юні вихованці мовної школи «Grade» підготували сувеніри для мужніх воїнів, через які висловили усе тепло і ніжність до наших захисників.

У жовтні організовано виготовлення окопних свічок спільно з ГО «Подільська Ластівка» (Вінницька обласна станція юних натуралістів). Окопні свічки - це єдина альтернатива освітлення та обігріву невеликого приміщення на фронті. Задля отримання

додаткових коштів на виготовлення окопних свічок було оголошено збір макулатури, що пройшов успішно й дав змогу готувати нову партію свічок для тих, хто на передовій.

З особливою атмосферою в листопаді проходили майстер-класи з розпису екоторбин, участь у яких активно брали не лише члени коледжної родини, а й діти з особливими освітніми потребами із ГО «Сонячні діти Херсонщини» та «Сонячні діти Вінниччини».

Помітно, що подібні заходи (колективна творча справа) зближують, дозволяють відчувати власну значущість й підтримку оточення. Таким чином, розвиваємо дрібну моторику, креативність, уміння комунікувати. Так відбувається самоідентифікація як представників певної національності. І нехай оновлена Україна вкотре виникає на крові й кістах, але ми віримо, що це нація відважних, незламних, волелюбних й надзвичайно працьовитих людей. Спільні цілі споконвіку допомагали єднатися, а «сила народу в єдності, згуртованості, відданості своїй Батьківщині», як ще століття тому писав Великий Каменярь – Іван Якович Франко.

*З повагою та шаною,
члени Ради молодих учених коледжу,
Бузенко І.Л. та Сорочан А.М.*



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Овчарук О. та ін., Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики. Київ, Україна: К.І.С., 2004
2. Безпала Г., Компоненти фахової компетентності майбутніх учителів, Проблеми інженерно-педагогічної освіти, №44, с. 14-18, 2014.
3. Вітюк, В. Основні шляхи формування соціокультурної компетентності учнів початкової школи. Рідне слово в етнокультурному вимірі 2013 (2013): 474-479.
4. Жученко Т. А. Технологія навчання як умова підвищення якості підготовки фахівців в системі університетської освіти. Інновації в освіті. 2017. №7. С. 37 – 45.
5. Локшина О., Компетентнісний підхід в освіті: теоретичні засади і практика реалізації, матеріали методол. семінару, Ч.1, Ін-т обдарованої дитини НАПН України, Київ, 2014.
6. Луговий В., Компетентності та компетенції: поняттєво-термінологічний дискурс, Вища освіта [Тематичний випуск: Педагогіка вищої школи: методологія, теорія і технології]. №3, дод.1, с.8-14, 2009.
7. Овчарук О.та ін., Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики. Київ, Україна: К.І.С., 2004
8. Павлюк А.М. Соціальна робота як наука, вид професійної діяльності і спеціальність в системі вищої освіти. Практична психологія та соціальна робота. 2005. №1. С.51-55
9. Луговий В., “Компетентності та компетенції: поняттєво-термінологічний дискурс”, Вища освіта [Тематичний випуск: Педагогіка вищої школи: методологія, теорія і технології]. №3, дод.1, с.8-14, 2009.

*Стаття надійшла до редакції
14 жовтня 2022*

ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ ЯК ДИДАКТИЧНОГО ЗАСОБУ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ

УДК 37.015.3:791.43

СТЕЦЮК І.В.

*викладач факультету педагогіки та фінансово-економічної діяльності
КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*

Фільм - це життя, з якою вивели плями нудьги.

Альфред Хічкок

Так сталося, що для одних карантин та фронт, значно менш помітний оку, війна стали незапланованою відпусткою, а тримають учителі.
для інших, навпаки, потрійним Зараз ми живемо у високому навантаженням. І якщо на передньому краї перманентному стресі – він то більший, то боротьби за майбутнє опинилися військові менший, залежно від подій. Тому маємо та медики, на другому — вогнеборці, приділяти особливу увагу своєму рятувальники та волонтери, то третій

психічному стану, відпочинку та поповненню ресурсів.

Стрес у нашому житті є майже постійно – тільки його рівень може бути більший або менший. Навіть коли ви прокидаєтеся вранці – це теж стрес, якщо ви мало спали. Але стрес нам необхідний, аби жити, рухатися та виживати. Він мобілізує до того, щоби щось робити. [4]

Доволі стресовим є процес організації роботи з дому, особливо в невеликому просторі, за наявності дітей, якщо треба ділити продуктивний час і простір. Додамо ще сюди необхідність опановувати нову технологію, необхідність адаптувати до неї матеріали, зрозумілу невпевненість у власній обізнаності, вимоги керівництва, незадоволення з боку батьків і при цьому необхідність зберігати драйв і позитив — і ми отримаємо досить типову ситуацію, у якій опинилися сьогодні вчителі. [2]

Бажання зняти стрес природно, адже стрес — це насильство над організмом.

Одним із способів зняття стресу є арт-терапія. [1]

Кінотерапія — різновид арт-терапії, коли психотерапевтичний вплив виявляється за допомогою візуальних образів. Ефективність її обумовлено роллю кіно у житті людини. Підбір програмних творів дозволяє змінювати негативну оцінку подій, явищ, себе та інших людей на позитивну, особа занурюється у свій світ (поліпшується самосприйняття, досягається гармонія з собою і оточуючими), зрозуміти можливі причини подій що відбуваються, знайти варіанти розв'язання проблем, що потребують вирішення, отримати неіснуючий до цього моменту досвід. Також людина вчиться приймати почуття іншої людини, що сприяє формуванню життєво необхідних навичок (критичного

мислення, емоційного інтелекту та інших компетенцій).

Викладання та вивчення дисциплін психолого-педагогічного циклу (як в очному форматі, так і дистанційному) вимагають засвоєння складних тем та понять та формування таких професійних компетентностей, які важко досягнути, читаючи підручник, не маючи багатого емоційного та практичного досвіду вирішення проблемних ситуацій, що можуть трапитись у професійній педагогічній діяльності.

Ніколи не можна бути готовим до всього, що може трапитись будь-якої хвилини. Тому особливо важливо для майбутніх педагогів навчитись мислити креативно, але критично, мати холодний розум, але бути емпатом, володіти багатим словниковим запасом, але відчувати, коли краще замовкнути.

Усім вищевказаним умовам професійної діяльності педагога може бути корисним використання фільмів у освітньому процесі. [5]

За своєю суттю, кінофільм є аудіовізуальним засобом навчання, тому необхідною умовою є дотримання усіх вимог його використання.

Щоб перегляд фільму реалізував дидактичну мету, слід дотримуватись правил і принципів навчання, адже саме вчитель/викладач має «вести дитину» крізь сюжет стрічки, звертаючи увагу на потрібні деталі.

«Педагогіка» художніх кінострічок, що репрезентують цікаві аспекти життя школи та людських взаємин, рекомендується до використання під час застосування відеометоду на лекційних, семінарських та лабораторних заняттях. У вказаному процесі реалізується зв'язок із позанавчальним життям студентів,

активізується їхній життєвий досвід, розширюється кругозір та здійснюється виховання майбутніх педагогів. У фільмах майстерно зображені різні виховні й дидактичні проблеми, відтворені цікаві педагогічні ситуації. Відеометод сприяє реалізації принципів доступності, емоційності та наочності у навчанні. Застосування якісних художніх фільмів активізує творче мислення, сприяє формуванню навичок аналізу й самоаналізу майбутніх учителів[6].

Фільмотека – це і сучасна бібліотека, і фонотека, і картинна галерея разом узяті. І практично будь-який фільм може стати поштовхом для пізнання себе і оточуючих, а значить – до розвитку, до поліпшення себе і свого життя.

Фільм – це свого роду метафора, в якій можна побачити відображення певної життєвої ситуації. Розуміння змісту фільмів дозволяє людині переосмислювати власний внутрішній світ, розширювати можливості свідомості. Подивившись кіно, в хорошій компанії можна багато цікавого дізнатися про себе, про людей і світ навколо.

Всім знайома ситуація, коли одна подія інтерпретується людьми по-різному. Наша свідомість в процесі життя може спотворюватися, і все навколишнє сприймається через приховані «фільтри» нашої свідомості. Матеріал фільму використовується як засіб виявлення в людини «прихованих» мотивів і підсвідомих установок, що спотворюють реальність.

Кінотерапія – один із засіб розвитку особистості, доступний всім. Це тренажер, що дозволяє безпечно (без наслідків) накопичувати практичний досвід у вирішенні власних та професійних проблем.

Дидактичну та терапевтичну мету має перегляд художніх кінофільмів з

подальшим обговоренням в групі. Це творчий захоплюючий процес самопізнання в комфортній атмосфері з неквапливою бесідою після фільму (або його уриву), який допомагає людям краще розуміти себе і оточуючих, вчить керувати своїм життям.

Основними завданнями перегляду фільмів визнані наступні:

✓ Емоційне переживання і проживання учасниками актуальних ситуацій і проблем.

✓ Усвідомлення і переосмислення себе і своїх цілей, дій, почуттів, потреб, професійних проблем.

✓ Розвиток здатності до самоаналізу і вміння бути чесними перед самим собою в своїх почуттях і вчинках, щоб керувати своїм життям з позиції об'єктивного спостереження ситуації.

✓ Розвиток здатності до саморозкриття, емпатії та щирості у вираженні почуттів і здатності до співпереживання.

✓ Духовне та професійне зростання.

✓ Формування позитивного мислення і здатності бачити багатомірність і багатогранність своїх мотивів і мотивів значущих людей, багатоваріантність розв'язків проблемних ситуацій.

✓ Підвищення професійної компетентності.

Організація і проведення перегляду фільмів з терапевтичною та навчальною метою потребують особливої уваги з боку педагога. Кінострічки, які пройдуть повз свідомість студента, ніяк не можна назвати корисними, а якщо під час сеансів буде щось заважати, то отримані від фільму враження в пам'яті забарвляться в непередбачувану палітру.

Педагог має розробити певний алгоритм заняття з переглядом кінострічки, щоб

досягнути бажаного ефекту. До кожного етапу є певні рекомендації:

✓ Перший етап – підготовчий.

Це вибір фільму і підготовка місця. Стрічка повинна торкатися проблем, близьких усім учасникам групи, та відповідати дидактичній меті освітнього процесу. Залежно від поставлених завдань і питань, обирається фільм, що відображає життєву чи професійну ситуацію і спонукає до розвитку та переосмислення життєвого досвіду.

Педагог обов'язково заздалегідь переглядає фільм і аналізує його, щоб уникнути непередбачених реакцій та спланувати хід навчального заняття, логіку запитань для обговорення. Фільм повинен бути високохудожнім твором, мати чітку тематичну лінію. Вибирати краще такий фільм, який за часом не перевищує 120 хвилин.

✓ Другий етап – перегляд фільму.

Кожен учасник повинен мати максимально зручне місце, щоб ніщо не відволікало від перегляду фільму.

Під час другого етапу увага учасників звертається на образи і стилі поведінки героїв фільму, позитивну чи негативну динаміку фільму і музики, емоційні і фізіологічні переживання, стереотипи, які розігруються героями, мотиви і причини поведінки героїв на екрані.

Проміжок між переглядом і обговоренням не рекомендовано перевищувати 20 хвилин.

✓ Заключний етап – обговорення фільму.

Учасники висловлюють думки і почуття, викликані епізодами фільму, що викликали емоційний резонанс.

Педагог задає питання і дає можливість учасникам висловитися. Це – найважливіший етап процедури, на якому

студенти підводять підсумки, вчаться приймати рішення, взаємодіяти з іншими людьми і з собою.

Висловлюються всі охочі, повідомляючи про те, що запам'яталося з фільму, що викликало найбільше враження.

Потім педагог узагальнює висловлювання учасників групи, без звертання до конкретних особистостей, констатує перелік почуттів і проблем, які розкрив фільм. Після аналізує думки, ідеї, які виникли під час перегляду і обговорення. Учасники мають можливість прийняти рішення про подальші дії, що ведуть до задоволення їх завдань і потреб [3].

Після використання методу відеофільмів студенти зростають духовно і професійно (розвивається педагогічна уява, емпатія, критичне та логічне мислення, спостережливість, перцептивні здібності), починають аналізувати власні вчинки, можуть пояснити вчинки інших людей, змінюється емоційний фон. Через пергляд та аналіз фільмів усі учасники отримують поштовх до вирішення особистих та професійних конфліктів; знання про можливі причини поведінки і прийнятих рішень; життєві уроки, засновані на чужому досвіді і власному чуттєвому переживанні; мотивацію до дії, саморозвитку і до самого життя.

Підсумовуючи вище сказане, запрошуємо до «Вчительського кінозалу: 101 відео для розв'язання психолого-педагогічних задач» [7], де кожен зможе знайти собі кінострічку, яка допоможе впоратись із складними професійними та життєвими ситуаціями.

Будьте здоровими духом і тілом!
Бережіть себе та близьких!

Приємного перегляду!

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Аргірова Ганна. Що таке арт-терапія та чому вона ефективна у роботі з дітьми під час війни[Електронний ресурс] / Ganna Argirova // voices.org.ua/ – Режим доступу : <https://voices.org.ua/news/shcho-take-artterapiia-ta-chomu-vona-efektyvna-u-roboti-z-ditmy-pid-chas-viyny/> – Назва з екрана. – Дата публікації: 03.06.2022. – Дата перегляду: 26.10.2022
2. Бурлай Ольга. Особливості педагогічного карантину — як подолати стрес[Електронний ресурс] / Olga Burlay // upsh.com.ua// – Режим доступу : <https://upsh.com.ua/stress-management> – Назва з екрана. – Дата перегляду: 26.10.2022
3. Бутмарчук Світлана. Кінотренінг як інтерактивний метод роботи практичного психолога [Електронний ресурс] / Svitlana Butmarchuk // naurok.com.ua // – Режим доступу : <https://naurok.com.ua/kinotrening-yak-interaktivniy-metod-roboti-praktichnogo-psihologa-zbirnik-treningovih-zanyat-dlya-uchniv-batkiv-pedagogiv-107192.html> – Назва з екрана. – Дата публікації: 10.04.2019. – Дата перегляду: 27.10.2022
4. Марковська Марія. Стрес і психологічна травма. Що з нами відбувається зараз[Електронний ресурс]/ Mariya Markovska // nus.org.ua/– Режим доступу : <https://nus.org.ua/articles/stres-i-psyhologichna-travma-shho-z-namy-vidbuvayetsya-zaraz/> – Назва з екрана. – Дата публікації: 07.04.2022. – Дата перегляду: 26.10.2022
5. Освіторія. Зробіть дистанційне навчання захопливим: фільми, відео та анімація[Електронний ресурс] / osvitoria. // osvitoria.media // – Режим доступу : <https://osvitoria.media/experience/zrobit-dystantsijne-navchannya-zahoplyvym-filmy-video-ta-animatsiya/> – Назва з екрана. – Дата перегляду: 26.10.2022
6. Сеньовська Надія. Художній фільм як засіб навчання студентів-педагогів під часу вивчення курсу «Педагогіка» [Електронний ресурс] / Nadiya Seniovska // nzp.tnpu // – Режим доступу : <http://nzp.tnpu.edu.ua/article/view/91258> / – Назва з екрана. – Дата публікації: 12.12.2016 – Дата перегляду: 26.10.2022
7. Учительський кінозал: 101 відео для розв'язання психолого-педагогічних задач./ уклад. І. Стецюк. – Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2022. – 100 с.

*Стаття надійшла до редакції
24 жовтня 2022*