

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

В І С Н И К

**НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ВІННИЦЬКОГО ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОГО
КОЛЕДЖУ**



ВИПУСК № 1 (45)

Вінниця, 2024

ВІСНИК НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу

РІШЕННЯ

Національної ради України
з питань телебачення та радіомовлення
щодо реєстрації суб'єкта друкованих медіа
№ 967 від 28 вересня 2023 року
Журнал

Журнал присвячений висвітленню широкого спектру теоретичних та прикладних проблем педагогіки, психології, окремих методик та філології, підтримує традиції інтеграції вищівської науки з практикою, сприяє поширенню досвіду наукової, науково-педагогічної та виробничої діяльності, становленню кадрів вищої кваліфікації; розрахований на спеціальну категорію читачів, зокрема педагогічних та науково-педагогічних працівників закладів вищої, середньої та дошкільної освіти, здобувачів освіти та молодих науковців.

Вісник заснований у січні 2012 року, виходить 3 рази на рік

Мова видання: українська, англійська

Тематичні напрями Вісника:

- ❖ Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку
- ❖ Педагогічні та лінгвістичні аспекти викладання
- ❖ Германістика та славістика у сучасному науковому просторі
- ❖ Психолого-педагогічні умови формування та розвитку особистості вихованця
- ❖ Лабораторія педагогічної майстерності та професійного саморозвитку педагога
- ❖ Дисемінація передового педагогічного досвіду
- ❖ Challenges in Education
- ❖ Відомі імена року
- ❖ Проби пера
- ❖ Конкурси
- ❖ Рецензії

Номер затверджено на засіданні Вченої ради

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Протокол № 7 від 14 лютого 2024 року

Головний редактор: директор КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Войцехівський К.Ф.; **відповідальний редактор:** методист коледжу, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Руда Т.В., **медіа-редактор:** к.пед.н., доц. Марценюк О.Г.

Редакційна колегія: д.пед.н., проф. Мисліцька Н.А., д.філ.н. Войцехівська Н.К., к.філ.н., доц. Січкар С.А. (Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Когутюк О.В.

Відповідальність за зміст статей несуть автори

Матеріали видаються в авторській редакції

В 53 Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(45) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. 168с.

ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА

БУГА ОКСАНА, Інвестиційна привабливість регіонів як основа сталого розвитку країни.....	6
<u>АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ У ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЯК ЗАСОБУ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО</u>	

ФАХІВЦЯ

СВЕРЛОВИЧ ВАЛЕНТИНА, НАДКЕРНИЧНА ЛЮБОВ Сучасна модель практичної підготовки майбутніх педагогів у коледжі.	10
БУЛЕЙКО ОЛЬГА, КАРЛОВА ОЛЕНА, Підготовка практикоорієнтованого фахового молодшого бакалавра в ВСП Вінницькому фаховому коледжі будівництва, архітектури та дизайну КНУБА.	14
МАЙДАНИК ОЛЕНА, МАРІЯ СЕНИШИНА, Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до громадянського виховання молодших школярів.	18
МІЛЩУК СВІТЛАНА, Використання технології вебквестів під час організації літньої педагогічної практики здобувачів освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта (з досвіду роботи)..	22
ЯКОВЛІВА ОЛЕНА, Процес спілкування як умова розвитку комунікативних умінь майбутніх учителів.....	27
ГУМЕНЮК ОКСАНА, Компетентнісна освіта - як основа професійно-особистісного розвитку майбутнього фахівця (з досвіду роботи)	29
ХАНИКОВА ІРИНА, СТЕЦЮК ІРИНА, Співпраця закладів педагогічної освіти з громадськими організаціями як засіб організації педагогічної практики роботи з дітьми з особливими освітніми потребами	31
ГАЛАН ОЛЬГА, ФАЛОВСЬКА ІРИНА, Дизайн-мислення в освітній діяльності.....	33
ДЕМКОВА ВІТА, Моделювання фізичних процесів у дослідницькій діяльності студентів.....	35
ЖУПАНОВА НАТАЛІЯ, Застосування моделювання на урок зарубіжної літератури.....	38
КОВАЛЬЧУК ІРИНА, ЧЕМЕРИС ІРИНА, Формування лідерських якостей у майбутніх фахівців як ключ до успіху в сучасному світі.	40
КОРНЕЛЮК ВІКТОР, Моделювання оцінювання взаємодії в освітньому процесі.	43
СОРОЧАН МАРИНА, Використання моделювання у процесі практичної підготовки як засобу професійно-особистісного розвитку здобувачів освіти в реаліях сьогодення.	45
ТЕРЕПА АЛЛА, Математичне моделювання як прийом формування математичної компетентності в майбутніх учителів початкової школи в педагогічних коледжах.	49
ВОЙТЕНКО ГАЛИНА, КУЗЕМА ГАННА, Вплив освітньої інноватики на креативний розвиток професійних здібностей майбутніх вчителів.	54
КРАМСЬКА ЗОЯ, КРУГЛИК МАРИНА, Проектування освітнього простору закладу дошкільної освіти як умова розвитку дитини.	57
ПАЩЕНКО МАЯ, КОВАЛЕНКО КАТЕРИНА, Реалізація моделі освітнього простору шляхом впровадження у практику технології педагогічного проектування у закладах дошкільної освіти...	59
СИНЕГУБ ЯРОСЛАВА, ГОРДІЙЧУК МАР'ЯНА, Моделювання освітнього середовища закладів вищої освіти.	61
ДЕНИСЮК ТЕТЯНА, ГОРОБЧУК КАТЕРИНА, Екологічний підхід до проблеми створення моделі освітньої системи в Україні.	63
ТРОЯН НАТАЛІЯ, ДІДЕНКО АНАСТАСІЯ, Дистанційне проведення педагогічної практики: важливі акценти впровадження (з досвіду роботи).....	65

МУЗИЧНИЙ СВІТ У НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

АГЕЙКІНА-СТАРЧЕНКО ТЕТЯНА, ЛЮБЧИК КАТЕРИНА, Світова прем'єра хорового циклу «Псалми Давидові» Р. Толмачова за поезією Т.Г. Шевченка.	67
СТЕПОВА АЛЛА, Музично-педагогічна діяльність українських композиторів XIX - початку XX століть.....	70
КАСЬКО ТЕТЯНА, СТОРОЖУК НАТАЛІЯ, Специфіка викладання хорового диригування в умовах дистанційного навчання для майбутніх вчителів музичного мистецтва.	75

ІСКРА СВІТЛАНА, ГАВРІЛОВА СОФІЯ , Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти.	78
МАЗУР АЛЬБІНА , Формування музично-естетичного смаку студентів на занятті з постановки голосу.	81
ІСКРА СВІТЛАНА, КИРИЛЮК ДМИТРО , Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів.	84
ЧОРНА НАТАЛЯ, ХОЛОДЮК МАРІЯ , Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми.	88
БОГОЦЬКА ВАЛЕНТИНА, СЕГЕДА МИКОЛА , Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.	93
ТОМЧУК АННА, МЕЛЬНИК ГАЛИНА , Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі на уроках музичного мистецтва.	97

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: РОЗРОБЛЕННЯ, ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ

МЕТОДИК ТА ПРАКТИК НАВЧАННЯ

СКРИПНИК НАДІЯ, ЛЕБЕДЬ ЮЛІЯ, ТКАЧУК АНАСТАСІЯ , Формування риторичної компетентності здобувачів освіти у процесі навчання.	101
МІНОВА ЄЛИЗАВЕТА, ГОЛОВАНЮК ВАЛЕНТИНА , Біблійні алюзії в контексті літератури постмодернізму (на прикладі роману «Історія світу в 10,5 розділах» Джуліана Барнса).	107
ІСКРА СВІТЛАНА, СТАВНІЙЧУК МАЙЯ , Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів.	113
ВАЦАК КРІСТІНА , Концепти дитинства у творчості М. Вінграновського.	117
ЦІСАР ІРИНА, КСЕНЧИНА ОЛЕСЯ , Використання українського фольклору в мовленнєвому розвитку старших дошкільників.	120
БЕРЕЖАНСЬКА ОЛЬГА , Впровадження STEM-освіти на заняттях з української мови та літератури.	123
ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА, ВОНСОВИЧ ОЛЕНА , Неокласичні традиції у творчості Максима Рильського.	126

НОТАТКИ СУЧАСНОЇ ПСИХОЛОГІЇ, ПЕДАГОГІКИ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ

ПЕТРЮК ВАЛЕНТИНА , Використання в організації роботи творів В.О.Сухомлинського як засобу морального виховання дітей дошкільного віку.	129
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, БАКУНЧИК ЯНА , Основні аспекти формування грамотності та розвитку мовлення здобувачів початкової освіти у процесі вивчення української мови.	132
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, ПАРУБОЧА МАРІЯ , Фундаментальність проблеми формування орфографічних умінь здобувачів початкової освіти у сучасному освітньому просторі.	137
ОМЕЛЯНЧИК ТЕТЯНА, МАРУЩАК ВІКТОРІЯ , Втілення інноваційних технологій на уроках в початковій школі як запорука ефективної спільної навчальної діяльності педагога та здобувачів початкової освіти.	140
ОСАДЧА ЛЮДМИЛА , Рівень хореографічної підготовленості старшокласниць на уроках фізичної культури за варіативним модулем «Хореографія».	146
ЦІСАР ІРИНА, БЛУДЧА АНАСТАСІЯ , Роль пісочної терапії у формуванні зв'язного мовлення дошкільнят.	148
ІННА БАРЩЕВСЬКА , Особливості діагностики та педагогічного супроводу дітей із синдромом Аспергера та СДУГ.	151
ВАКОЛЮК ТЕТЯНА, ЯКОВЛІВА ОЛЕНА , Проблема булінгу у шкільному середовищі.	155
ТАРАШЕВСЬКА ОЛЬГА, ЦІСАР ІРИНА , Інноваційні технології в роботі з дітьми ООП.	157
ЯКОВЕЦЬ НАТАЛІЯ , Літературний проект як ефективний формат освітньої діяльності в ЗДО, засіб розвитку національно-патріотичних почуттів дошкільників та формування інтересу до сучасної книги (зі збірника проектів за творами сучасних українських авторів).	160

ВІДОМІ ІМЕНА

КІСЕЛЬОВ ДМИТРО , Бертольт Брехт: теорія «Епічного театру». Зміст явищ.	162
ЛИСИЙ АНАТОЛІЙ , Наш останній король – Stanislaw August Poniatowski.	165

СЛОВО РЕДАКТОРА

Два роки Україна бореться проти агресії росії, два роки як життя народу поділилося на: до і після. Змінилося все: побут, цінності і навіть окремі професії. Єдине залишається непохитним – любов до Батьківщини та бажання бути вільними!

Попри важкі, нестабільні часи українська молодь вірить у власні сили та прагне справедливості. Велика кількість здобувачів освіти всієї України подалися до лав ЗСУ та боряться за незалежність й суверенітет держави. І це свідомий вибір. Вибір, який заслуговує на повагу та за який не соромно!

Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж теж має своїх героїв. Це «вчорашні» студенти, які без вагань стали на наш захист. Ми стараємося підтримати та допомогти тим, які невтомно виборює кожен клаптик рідної землі.

З перших днів повномасштабного вторгнення студенти та працівники коледжу активно долучилися до волонтерської діяльності. Виготовлення окопних свічок та оберегів для захисників, пошиття балаклав, плетіння маскувальних сіток, донорство, приготування та доставка їжі, допомога біженцям, формування індивідуальних аптечок, участь у благодійних концертах та футбольних матчах – усе це види волонтерської допомоги, яку надавали та продовжують надавати наші студенти й працівники. Ми проводимо благодійні ярмарки, беремо участь у всеукраїнських акціях на підтримку ЗСУ і

військовослужбовців, які проходять лікування та курси реабілітації.

За ініціативи наших викладачів зібрані кошти та придбані автівки для підрозділів, в яких служать наші випускники, і на даний час перебувають на передовій.

Дуже боляче згадувати про втрати. Ми із сумом вшановуємо пам'ять тих, хто нажаль, віддав своє життя за майбутнє. Задля виховання патріотизму молодого покоління, з метою загострення уваги до сучасних проблем і цінностей у коледжі щоранку звучить хвилина мовчання в пам'ять загиблим воїнам та всім жертвам цієї кровавої війни, проводяться виховні заходи та години спілкування.

Ми відкрили Стіну пам'яті загиблих студентів і випускників коледжу аби ніхто і ніколи не викреслив із своєї пам'яті воїнів, які захищали нас, нашу землю, нашу країну від ворога.

Ми також беремо участь у благодійних акціях, які допоможуть нашим студентам обрати для себе правильну позицію та зрозуміти головне – Україна наше все!

І після темряви обов'язково прийде світло, й добро переможе зло. Ми свято віримо у Збройні Сили України і боремося до кінця. Ми продовжуємо писати, творити, досліджувати та навчати.... Правда на нашому боці, тому задля майбутнього покоління ми зобов'язані вистояти, і на своєму освітньому фронті зробити все можливе задля ПЕРЕМОГИ!!!

ВПРОВАДЖЕННЯ STEM- ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

УДК 373.5.016(811.161.2+821.161.2):37.091.313-004.247

БЕРЕЖАНСЬКА ОЛЬГА*викладач кафедри української філології**КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**«Якщо ми сьогодні навчатимемо дітей так, як вчили вчора, ми вкрадемо у них завтра»***Джон Дьюї***«...всі правильні рішення, які ми ухвалюємо, базуються на правильній інформації»***Кейт Ферраці**

Розвиток сучасного середовища ставить нові вимоги перед здобувачами освіти. На сьогодні – це та людина, яка повинна прийти у світ з новими сформованими знаннями. Тому здобувач освіти, який навчається за інноваційною діяльністю, а саме за STEM-освітою – це конкурентоспроможна особа, новатор, фахівець, який має ґрунтовні знання з технічних і природничих наук, мови, це комунікабельна особистість, яка вміє спілкуватися, працювати в команді та вирішувати проблеми в контексті інноваційних можливостей та поточних потреб суспільства.

Питаннями впровадження STEM-освіти займалися дослідники з різних галузей знань: Барна О. В. (шляхи та методи впровадження STEM-освіти у навчально-виховний процес), Бережна Т. Л. (STEM-освіта як елемент професійної компетенції вчителя), Гончарова Н. О. (використання ігрових технологій у STEM-освіті), Горбенко С. Л. (STEM-освіта і обдарована молодь), Дячок С. О. (упровадження елементів stem-(steam- чи stream-) освіти на уроках зарубіжної літератури через проєктно-дослідницьку діяльність) та інші.

Існують поняття STEM та STEAM-освіта. У чому ж відмінність? STEM – це абревіатура від science – наука, technology – технології, engineering – інженерія і maths – математика. В “STEAM” до підходу додається arts – гуманітарні науки, вивчення мов, танці, драма, музика, візуальне мистецтво та знання в сфері нових медіа.

Основна відмінність підходу STEM від STEAM полягає в тому, що STEM фокусується на наукових концепціях. А STEAM досліджує ті ж концепції, але робить це за допомогою методів дослідження і навчання, які застосовуються як частина творчого процесу.

Яка ж роль STEM та STEAM- освіти? Вона вчить студентів сприймати і розуміти завдання та формулювати гіпотезу в певному дослідженні; формує вміння оригінально сприймати матеріал; розвиває критичне й аналітичне мислення. Студент на занятті – активний діяч, дослідник, а педагог – коучинг, а не джерело знань, оскільки здобувачі освіти повинні самостійно знайти шляхи вирішення проблеми, застосовуючи знання або здійснюючи експеримент. Тобто викладач на таких заняттях фасилітатор.

Структура STEM- заняття складається з трьох етапів.

1 етап – ревокація (виклик): мотивація та постановка проблеми. Актуалізація. Під час цього етапу викладач налаштовує, спонукає, мотивує до подальшої діяльності.

2 етап – осмислення матеріалу (реалізація змісту). Це основний етап, під час якого відбувається розв’язання проблеми (ситуації), виконання завдань.

3 етап – презентація розв’язання. Відтворення. Рефлексія, міркування.

Елементи STEM -освіти:

- проєктна діяльність;
- ІКТ технології;
- «перевернуте» навчання;
- парні та групові форми робіт.

В основу STEM-заняття закладаються інтеграційні процеси, які розвивають

у студентів уміння досліджувати, будувати, відображати та поліпшувати результати.

Поєднання STEM- заняття з предметом «українська мова» відкриває нові можливості для студентів розвивати таланти та здібності, збагачує їхні знання та розуміння сучасного світу. Наступні приклади для STEM-заняття з української мови є тому підтвердженням.

1) Індивідуальні завдання (картки, схеми тощо) – взаємоконтроль в парах.

2) Робота в парах («Обличчя до обличчя», «Один-удвох-усі разом», «Інтерв'ю»).

3) Робота в малих групах («Пошук інформації», «Коло ідей»).

4) Інтерактивні методи («Рольова гра», «Драматизація», «Мозковий штурм», метод «Прес», «Обери позицію»).

5) Технології «Сенкан», «Передбачення», «Кубування».

6) Вправи для розвитку інтелектуально-творчих здібностей дітей: ігри, кросворди, шаради, анаграми, вікторини, творчі завдання.

7) «Словниковий куб» – випереджуюче індивідуальне або групове завдання для кращого розуміння нових слів, понять у шести площинах: 1) значення слова; 2) походження; 3) спільнокореневі слова; 4) сполучення зі словом; 5) синоніми, антоніми, омоніми; 6) афоризми або прислів'я зі словом.

8) Лінгвістичні вправи, які окрім творчих здібностей, розвивають образне мислення, художнє бачення світу, розширюють словниковий запас, сприяють кращому засвоєнню семантики слів:

- ✓ дібрати означуване слово, до якого поданий прикметник був би епітетом;
- ✓ вибрати найвдаліший варіант слова;
- ✓ дописати (відновити) віршовані рядки;
- ✓ об'єднати кілька речень в одне;
- ✓ розчленувати текст на складові частини, змінити (розширити, згорнути, перебудувати, замінити) мовний матеріал;

Лінгвістичний аналіз тексту

Запропонувати студентам проаналізувати технічний або науковий текст з галузі, яка їх

зацікавила (наприклад, робототехніка, космос, енергетика тощо). Студенти можуть виділити важливі терміни, розібрати їх значення, створити глосарій або пояснювальний словник, а також перекласти текст англійською мовою.

Проект "Створення наукового довідника"

Під час вивчення розділу «Лексикологія» об'єднати студентів у групи. Кожна група має створити невеликий науковий довідник або інформаційний буклет із короткими інформативними статтями, ілюстраціями та поясненнями важливих понять.

Віртуальний квест

Підготувати серію лінгвістичних завдань, що стосуються STEM-предметів, у формі віртуального квесту. Студенти мають розв'язувати ребуси, логічні завдання, шукаючи приховані відповіді в текстах, відео або зображеннях.

Дослідницький проєкт

Запропонувати студентам вивчити історію та етимологію певних словосполучень або термінів, пов'язаних із наукою або технікою. Дослідницький проєкт може передбачати створення презентації, доповіді, плакатів або навіть статті.

Кросворд або сканворд

Підготувати лінгвістичний кросворд або сканворд з термінами та визначеннями, пов'язаними з наукою та технікою. Студенти мають розв'язати завдання, шукаючи відповіді у підручниках, словниках або ресурсах інтернету.

Рольова гра

Запропонувати студентам провести рольову гру, у якій вони виступають у якості науковців, винахідників або інженерів. Вони можуть презентувати власні винаходи, демонструвати віртуальні лабораторії та ділитися своїми знаннями з аудиторією. Такий вид роботи доречний на уроках розвитку зв'язного мовлення, коли вивчають науковий стиль.

Дослідження наукової літератури

Запропонувати студентам ознайомитися з науковими статтями, дослідженнями або публікаціями українських науковців та винахідників. Вони можуть розповісти про

власні дослідження, вибірково перекласти важливі фрагменти та підготувати звіти або презентації на цю тему.

Створення STEM-блогу

Запропонувати студентам створити STEM-блоги, у яких вони можуть публікувати власні думки, дослідження, проекти та винаходи. Це сприятиме розвитку їхньої писемної мови, комунікативних навичок та творчості.

STEM-урок з української мови може стати потужним інструментом для розвитку мовних навичок студентів, необхідних для цікавого та ефективного навчання, що дозволяє збагатити традиційний підхід до вивчення мови, роблячи заняття більш захопливим та практичним для сучасних здобувачів освіти.

З метою реалізації діяльнісного компонента STEM-заняття можна запропонувати студентам такі форми роботи на заняттях з української літератури:

- 1) Скласти усну розповідь від імені письменника (І. Франко «Мої інтереси і захоплення», «Моє перше велике кохання», «Моя сім'я»).
- 2) Взяти "інтерв'ю" у письменника.
- 3) Метод блайднес (від англ. – сліпий) спонукає студентів до логічного мислення, розвиває зв'язне мовлення.

Алгоритм роботи:

- Розділений на кілька частин текст роздається членам групи.
- Кожен опрацьовує 1-2 частини і повідомляє їх зміст.
- Студенти разом вирішують, у якій послідовності потрібно об'єднати уривки, щоб вийшов зв'язний текст.

- Зміст уривку переказують, до нього можна ставити запитання, але не читати.

4) Діаманта – віршована форма з семи рядків, перша і остання з яких, – поняття з протилежним значенням. Цей вид вірша складається за наступною схемою:

- 1-ий рядок - тема (1 іменник)
- 2-ий рядок - означення (2 прикметн.)
- 3-ій рядок - дія (3 дієслова)
- 4-ий рядок - асоціації (4 іменники)
- 5-ий рядок - дія (3 дієслова)
- 6-ий рядок - означення (2 прикметн.)
- 7-ий рядок - тема (1 іменник)

5) Скрапбук — це «альбом» з фотографіями, фотоколажами, декорований елементами, картинками, малюнками, замітками, афоризмами для того, щоб розкрити сенс теми, яка вивчається. Сторінки такого «альбому» зазвичай оформлюються за певними темами, літературними напрямками, за творчістю письменника або літературного героя.

6) Перформанс (англ. Performace— вистава, виступ, гра) – інсценізації, пісні, декламація.

Отже, сучасний студент повинен не лише знати та уміти аналізувати художні тексти, а й знаходити у творі джерело для нових ідей, які можна реалізувати, використавши інші науки: інформатику, біологію, географію та інші дисципліни. Залучення педагогами здобувачів освіти до STEM-напряму на заняттях з української мови та літератури дасть можливість розвиватися їм не лише творчо, а й креативно.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. STEM-освіта / сайт / Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» URL: <https://imzo.gov.ua/stem-osvita/>.
2. Глосарій термінів, що визначають сутність поняття STEM - освіта URL: <https://imzo.gov.ua/stem-osvita/glosariy/>.
3. Державний стандарт базової середньої освіти URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/.
4. Дячок С. О. Упровадження елементів stem- (steam- чи stream-) освіти на уроках зарубіжної літератури через проектно-дослідницьку діяльність URL : <http://surl.li/djkl>.
5. Йовко О.М. Steam-освіта на уроках української. Управління освіти, молоді та спорту Смілянської міської ради URL :<http://surl.li/djilf>.

6. Методичні рекомендації щодо розвитку STEM-освіти в закладах загальної середньої та позашкільної освіти у 2022/2023 навчальному році / Лист ІМЗО від 15.08.2022 № 22.1/10-1080 URL :<http://surl.li/djimd>.

Стаття надійшла до редакції
11 січня 2024

НЕОКЛАСИЧНІ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО

УДК 821.161.2.09 Рильський

ЯКОВЕНКО ТЕТЯНА

кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології

ВОНСОВИЧ ОЛЕНА

здобувачка освіти філологічного факультету

КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Анотація. Стаття досліджує неокласичні традиції у творчості видатного українського поета Максима Рильського. У статті проводиться аналіз літературної діяльності Рильського в контексті неокласичного напрямку в поезії, що був популярним у ХХ столітті. Стаття розглядає вплив класичної літератури і мистецтва на творчу спадщину поета, а також його індивідуальний підхід до осмислення неокласицизму.

В роботі детально розглядаються поетичні засоби, які Рильський використовував для відтворення неокласичного стилю, такі як класичні мотиви, алегорії, архаїчна мова і форми виразності. Адаптація неокласичного стилю автора до українського літературного контексту.

Висвітлюються ключові аспекти неокласичних традицій у поезії Максима Рильського, які висвітлюють їх специфіку та місце в історії української літератури. Стаття призначена для літературознавців, студентів та всіх, хто цікавиться розвитком української поезії у ХХ столітті та її взаємодією з класичною спадщиною.

Ключові слова: *поетика, поезія, мотиви, ритм, вірш, неокласицизм, Максим Рильський.*

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Дослідженням творчості Максима Рильського активно займалися відомі українські літературознавці, такі як В.Агеєва, Л.Булаховський, М.Зеров, В.Зінич, І.Ільєнко, В.Костюченко, В.Левицька, В.Неділько, Л.Новиченко, Б.Остапенко, Д.Павличко, Т.Яценко та ін., що розглянули біографічні, народознавчі, фольклорні та релігійні аспекти поетики Максима Рильського. Творчість видатного українського майстра слова і нині є предметом актуальних наукових обговорень і дискусій. Однак, історіографія заявленої теми змушує констатувати, що недостатньо з'ясовано залишається проблема висвітлення образно-структурного та естетичного змісту поезії Максима Рильського в неокласичному дискурсі. Саме цим і зумовлена **актуальність** нашого дослідження

Стан дослідження проблеми. Тема неокласицизму у творчості Максима Рильського є актуальною і важливою для вивчення літературної спадщини цього відомого українського поета. Протягом декількох десятиліть дослідники звертали увагу на вплив класичних літературних традицій на поезію Рильського та його індивідуальний підхід до неокласичних мотивів та стилістичних рішень. Важливо відзначити, що в цьому напрямку досліджень ще є багато непройдених стежок та можливостей для подальшого наукового дослідження даної теми.

Попередні публікації досліджень, які вже були проведені, надають нам цінні інсайти щодо ролі неокласицизму в творчості Рильського. Вони допомагають розкрити особливості його поетичного стилю, використання класичних мотивів, алегорій та архаїчної мови. Аналіз цих аспектів дає